

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang berjudul Proses Kreatif Aditya Pratama Dalam Karya Aransemen Lagu Buah Kawung ini dapat diambil beberapa kesimpulan. Yang pertama, tahapan yang dilakukan oleh Aditya Pratama dalam mengaransemen lagu Buah Kawung yaitu diawali dengan menentukan ide lalu observasi lagu, menentukan lagu, membuat simulasi audio menggunakan *software* musik, rekaman audio dan video saat *live performance*, lalu *mixing* dan *mastering* dan yang terakhir yaitu mengunggah video hasil rekaman ke media sosial.

Yang kedua, strategi yang digunakan Aditya Pratama selama proses berlangsung yaitu dengan mentuning alat musik barat yang disesuaikan dengan gamelan yang digunakan, hal tersebut bertujuan untuk alat-alat musik terkhususnya alat musik barat memiliki kesesuaian nada secara frekuensi. Selanjutnya, penerapan dalam melatih para pemain yang digunakan Aditya Pratama yaitu menggunakan media simulasi audio dan notasi dari karya aransemen tersebut.

Terakhir, berdasarkan hasil dari proses kreatif dalam mengaransemen lagu Buah Kawung yaitu dengan menjelaskan fitur dan karakteristik virtual instrumen yang digunakan dan mengidentifikasi perbedaan dari simulasi audio hingga hasil akhir yang dibawakan secara *live performance*.

5.2 Implikasi

Penelitian ini sedikit banyaknya diharapkan berimplikasi pada meningkatnya kreativitas dalam bermusik khususnya bagi mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Musik UPI serta berimplikasi pada peningkatan kemampuan mahasiswa dalam mengolah musik komputer. Terlebih di era *digital* seperti saat ini inovasi proses kreatif tersebut akan mengubah dan memperkaya referensi para kreator musik dalam membuat aransemen musik, yang mengikuti perkembangan di era *digital*.

Penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi referensi yang diterapkan pada beberapa mata kuliah seperti musik komputer, ensemble, aransemen, harmoni dan komposisi yang ada di prodi Pendidikan Seni Musik serta menjadi landasan bagi pengembang kurikulum dalam Pendidikan Seni Musik.

5.3 Rekomendasi

Berdasarkan pengolahan data maupun analisis data yang merujuk pada sebuah kesimpulan peneliti dengan segala kerendahan hati merekomendasikan kepada berbagai pihak

5.3.1 Musisi

Peneliti merekomendasikan kepada para musisi untuk:

- 1) Meningkatkan keterampilan bagi para musisi atau bagi mahasiswa yang mempelajari membuat karya aransemen musik, juga bisa terinspirasi untuk mempelajari memberikan warna baru untuk para musisi gamelan.
- 2) Meningkatkan keterampilan dalam menggunakan *software* musik yang berkembang saat ini

5.3.2 Mahasiswa Seni Musik

- 1) Terus melakukan inovasi dan berpikir kreatif untuk menciptakan berbagai karya aransemen, maupun komposisi khususnya untuk musik karawitan sunda dan musik barat
- 2) Melakukan penyebarluasan pengetahuan dalam mengemas musik melalui *software* perekaman digital menggunakan aplikasi *DAW* maupun *VSTi* kepada mahasiswa lain, agar pengetahuan dapat meningkatkan kompetensi mahasiswa Pendidikan seni musik.
- 3) Menyadari bahwa proses pembuatan musik melalui perekaman bukan berarti mengabaikan keterampilan dalam bermain alat musik, sehingga berlatih memainkan alat musik itu harus terus dilakukan.

5.3.3 Lembaga Pendidikan Musik

- 1) Terus melakukan peningkatan fasilitas maupun prasarana yang memadai terkait dengan fasilitas komputer maupun multimedia yang mendukung munculnya kreatifitas mahasiswa dalam mengemas musik secara digital.
- 2) Model ini bisa diterapkan didalam pembelajaran komposisi dan aransemen maupun garap musik.

5.3.4 Hal Layak Umum

- 1) Memberikan dukungan dan apresiasi terhadap musisi secara berimbang, sebab keberlangsungan para musisi pada akhirnya berada pada dukungan audien dan para apresiator.

- 2) Dapat menjadikan hasil karya mahasiswa ini sebagai salah satu literasi yang dapat di ajarkan di sekolah-sekolah khususnya para guru.

5.3.5 Bagi Peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan dan dapat dijadikan sebagai penelitian awal dalam melakukan penelitian-penelitian lanjutan dengan kebaruan dan *nopelty* pada peneliti selanjutnya.