

DAFTAR PUSTAKA

- Abdalla, Ulil Abshar.(2002).*Serat Centhini, Sinkretisme Islam, dan Dunia Orang Jawa dalam Bentara esei-esei*. Jakarta: Buku Kompas.
- Abdillah, Sukron.(2007).*Prosesi Maulud, Muludan Jawa*. Wikipedia [online] Tersedia:<http://www.sukronabdilah.web.id/2007/04/berkahmuludanuntukbangahtml>[3Februari2010].
- Ahimsa Putra, Heddy Shri. (2000). *Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Galang Press.
- Alan P. Merriam.(1964). *The Anthropology Of Music*. Chicago: Northwestern University Press.
- Bassano, Mary. (2001).*Penyembuhan Melalui Musik dan Warna*. alih bahasa oleh Dinamika Interlingua.Yogyakarta: Putra Langit
- Curtis, Dan B; Floyd, James J.; Winsor, Jerry L. (1998). *Komunikasi dan Profesional*.Tersedia:<http://www.rosdakarya.curtisdkk.com>[24Oktober2009].
- Dhavamony, Mariasusai. (1995). *Fenomenologi Agama*. Yogyakarta: Kanisius.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2000). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.Jakarta: Balai Pustaka Edisi ke 3.
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Falsafah Hidup Jawa*. Tangerang: Cakrawala. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Frigerio, Christ.(2006). *Trance Stadium*.Tersedia:<http://itha.wordpress.com/2007/08/16/fenomena-kesurupan-sebagai-suatu-bentuk-histeria/> [14Oktober2009].
- Hardjana, Suka.(1983).*Ekpresi Seni Masyarakat Pendukung*.rubrikWikipedia Tersedia:http://www.wikipedia.com/musikind/sukaharjana.ekpmssp_rbdj [2Februari2010].
- Hardjana, Suka (2003) *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: MSPI.

- Kartoatmodjo, Susanto. (1995). *Parapsikologi (parapsikologi, parergi dan data paranormal)*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Koentjaraningrat, (1985). *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Koentjaraningrat, (1987). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.,(1993). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Leach. (1995). *Trance Music*. In *Brain* online: Macropedia [online]. Tersedia: <http://www.eb.com:186/cgi-bin> [11September2009].
- Lembaga Bahasa dan Sastra Sunda. (1995). *Kamus Umum Basa Sunda*. Bandung : Terate.
- Lipscomb, Dan Hodges. (2007). *The Sense of Hearing Makes Music Possible*. Tersedia: <http://www.psycoacoustic.com>[4Januari2010].
- Merriam, Alan P. (1995). *Metode dan Teknik Penelitian dalam Etnomuskologi*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Minsarwati, Wisnu. (2002). *Mitos Merapi dan Keasifan Ekologi*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Nakagawa, Shin.(2000).*Musik dan Kosmos Sebuah Pengantar Etnomuskologi*. Yayasan Obor Indonesia.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Rohidi. (2000). *Fungsi Upacara Tradisional bagi Masyarakat Pendukung*. Yogyakarta:Depdikbud.Tersedia:<http://www.dikbud.co.id>[19September2009].
- Rouget, Sam. (1985). *Frekuensi Bunyi Neonaturalistik*. Wikipedia [online]. Tersedia:<http://www.wikipedia.com/trancemusic/bhsind/rougetsm.neonatr> [3Januari2010].
- Soedarsono, R.M. (1998). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Cetakan kedua Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Depdikbud.
- Soedarsono. (2003). *Kembang Setaman*. Yogyakarta : BP ISI Yogyakarta.
- Suharto.(1999).*Tayub, Pertunjukan dan Ritus Kesuburan*. Bandung. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Suanda, Endo. (2000). *Global/Lokal Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Wiendi, Arnis.(2007).*Seni Tradisional Jawa Barat, Seni Terebang*.macropedia [online]. Tersedia: <http://www.bandungkab.co.id> [11Mei2009].

Winangun, Arya.(1997). *Fungsi Seni Ritual Masyarakat*.wikipedia.rubrik. [online].Tersedia:<http://www.wikipedia.com./musikind/seniritual/wingn>. [6Januari2010].

