

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Definisi Operasional.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Asumsi.....	8
G. Metode Penelitian.....	9
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Studi Teks dan Konteks Musik.....	13
B. Fungsi Kesenian Tradisional di Masyarakat.....	15
C. Hubungan antara Kesenian Tradisional dengan Fungsi Ritual di Masyarakat.....	17
D. Penyesuaian Ritual Baru dengan Ritual Lama dalam Kesenian Tradisional.....	19

E. Fungsi Mitos sebagai Makna Simbolis dalam Upacara Ritual.....	21
F. Seni <i>Terebang</i>	23
G. Seni <i>Terebang</i> sebagai Bagian dari Ritual Kehidupan Masyarakat.....	27
H. Peristiwa Kesurupan pada Pertunjukan Seni <i>Terebang</i>	29

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	32
B. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	33
C. Teknik Pengumpulan Data.....	34
D. Teknik Pengolahan Data.....	38
E. Prosedur Penelitian.....	39
F. Instrumen Penelitian.....	42

BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN

A. Peran Lagu <i>Deungdeung Jawa</i> dalam Penyajian Seni <i>Terebang</i> Sri Wargi Wasiat Sepuh di Paseh Majalaya.....	43
B. Penyajian Lagu <i>Deungdeung Jawa</i> pada Pertunjukan Seni <i>Terebang</i> di Paseh Majalaya.....	50
C. Makna Lagu <i>Deungdeung Jawa</i> bagi Masyarakat Pendukung Seni <i>Terebang</i> di Paseh Majalaya.....	60
D. Peristiwa Kesurupan pada Penyajian Lagu <i>Deungdeung Jawa</i>	72
E. Nilai-nilai Pendidikan.....	77

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	79
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
Lampiran 1	
Pedoman Wawancara.....	87
Lampiran 2	
Data Hasil Wawancara.....	89
Lampiran 3	
Partitur Lagu <i>Deungdeung Jawa</i>	100
Lampiran 4	
Foto Penelitian.....	105
RIWAYAT PENULIS.....	111