

**METODE IMITASI SEBAGAI STRATEGI BELAJAR
MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN MUSIK UPI DALAM
SPESIALISASI VOKAL BARAT**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan
Departemen Pendidikan Musik



Oleh:

Amelia Nur Fitriani

NIM. 1804435

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

**METODE IMITASI SEBAGAI STRATEGI BELAJAR
MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN MUSIK UPI DALAM
SPELIALISASI VOKAL BARAT**

Amelia Nur Fitriani

NIM. 1804435

Skripsi yang diajukan sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Amelia Nur Fitriani

Universitas Pendidikan Indonesia

2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari pemilik.

LEMBAR PENGESAHAN

Amelia Nur Fitriani

NIM. 1804435

**METODE IMITASI SEBAGAI STRATEGI BELAJAR
MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN MUSIK UPI DALAM
SPECIALISASI VOKAL BARAT**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I

Dr. Susi Gustina, M.Si.

NIP. 196708221992022001

Pembimbing II

Fensy Sella, M.Pd.

NIP. 19891910022019032014

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik

Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

ABTRAK

Penelitian berjudul “**Metode Imitasi Sebagai Strategi Belajar Mahasiswa Prodi Pendidikan Musik UPI dalam Spesialisasi Vokal Barat**” ini bertujuan untuk mendeskripsikan metode yang digunakan oleh mahasiswa dan alasan metode tersebut digunakan dalam mempelajari suatu materi lagu serta untuk mengetahui hasil yang dipertunjukkan oleh mahasiswa pada penilaian akhir dengan penerapan metode tersebut. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Data yang diperoleh dalam penelitian ini dilakukan dengan cara pengumpulan data melalui survei menggunakan kuisioner, wawancara, observasi, dan dokumentasi. Adapun subjek penelitian yang menjadi sumber utama dalam penelitian ini yaitu tiga mahasiswa spesialisasi Vokal Barat Angkatan 2020. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, materi lagu yang dipelajari oleh ke tiga mahasiswa spesialisasi vokal barat berbeda-beda serta memiliki kesesuaian dan tantangan tersendiri. Penerapan metode imitasi yang dilakukan oleh mahasiswa diawali dengan cara mencari referensi materi lagu yang sesuai melalui *youtube*, kemudian mahasiswa mendengarkan serta mengamati audio/video lagu tersebut secara berulang-ulang. Hasil dari penerapan metode imitasi yang dipertunjukkan oleh mahasiswa pada penilaian akhir memiliki ketidaksesuaian dengan notasi dari materi lagu yang telah ada.

Kata Kunci: Metode Imitasi, Mahasiswa Vokal Barat, Materi Lagu.

ABSTRACT

The research entitled "Imitation Method as a Student Learning Strategy of UPI Music Education Study Program in Vocal Barat Specialization" aims to describe the method used by students and the reasons for the method used in studying a song material and to find out the results shown by students in the final assessment by applying the method. The research method used in this research is descriptive with a qualitative approach. The data obtained in this study was carried out by collecting data through surveys using questionnaires, interviews, observations, and documentation. The research subjects who became the main sources in this study were three students of the Vocal Barat Specialization Class of 2020. Based on the results of the research that had been carried out, the song material studied by the three students of the Vocal Barat Specialization was different and had its own suitability and challenges. The application of the imitation method carried out by students begins by looking for appropriate song material references through YouTube, then students listen and observe the audio/video of the song repeatedly. The results of the application of the imitation method shown by students at the final assessment had a discrepancy with the notation of the existing song material.

Keywords: Imitation Method, Student of Vokal Barat, Song material.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABTRAK.....	4
<i>ABTRACT</i>	5
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMAKASIH.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	6
DAFTAR GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR TABEL.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Strategi Belajar.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1. Jenis-jenis Strategi Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.2 Metode Imitasi	Error! Bookmark not defined.
2.2.1. Model Imitasi	Error! Bookmark not defined.
2.3 Pembelajaran Musik	Error! Bookmark not defined.
2.3.1. Vokal.....	Error! Bookmark not defined.
2.4 Karakteristik Mahasiswa Usia 18-22 Tahun.....	Error! Bookmark not defined.
2.5 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.4 Instrumen Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Teknik Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1. Temuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.2. Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi	Error! Bookmark not defined.
5.3 Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	8
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- Afsari, Gita. (2015). *Penerapan Metode Yamaha Dalam Pembelajaran Biola Tingkat Dasar di Braga Music School*. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Agustina, L., & Hamdu, G. (2011). *Pengaruh Motivasi Belajar Siswa Terhadap Prestasi Belajar IPA di Sekolah Dasar*. Jurnal Penelitian Pendidikan.
- Ahmadi. (2003). *Metode Imitasi dalam Pembelajaran Vokal Anak Usia Dini dengan Menggunakan Pendekatan Psikologi Anak di Sekolah Musik Indonesia*. S1 thesis, Universitas Negeri Surabaya.
- Ahyar, Hardani, and Dkk. (2020). *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu.
- Aley, Ririe. (2010). *Intisari Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: FlashBooks.
- Asesoría, P.D. (2013). *Pengembangan Multimedia Interaktif Pembelajaran Vokal di SMA Negeri 1 Gombang*. S1 thesis, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Calvert, S. L. & Wilson, B. J. (2010). *The Handbook of Children, Media, and Development*. UK: Wiley-Blackwell.
- Codrington, G. T. and Grant-Marshall, S. (2004) *Mind The Gap*. Penguin Books: Rosebank.
- Dellyana, Dina dkk. (2015). *Rencana Pengembangan Industri Musik Nasional 2015-2019*. Jakarta: PT. Republik Revolusi.
- Djarwo, C. F. (2020). *Analisis Faktor Internal dan Eksternal Terhadap Motivasi Belajar Kimia Siswa SMA Kota Jayapura*. Jurnal Universitas Cendrawasih: Tidak Diterbitkan.
- Fatimah, E. (2010). *Psikologi Perkembangan (Psikologi Perkembangan. Peserta Didik)*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Firmansyah, A. & Syukur, S. (2012). *Teori Dasar Musik 1*. Bandung: CV. Bintang WaliArtika.
- Gudmundsdottir, H. R. (2009). *Advances in Music Reading Research*. Music Education Research.
- Hartaji, D. A. (2012). *Motivasi Berprestasi Pada Mahasiswa yang Berkuliah Dengan Jurusan Pilihan Orangtua*. Jurnal Fakultas Psikologi Universitas Gunadarma: Tidak Diterbitkan.

- Hergenhahn, B. R. dan Olson, Matthew H. (2008). *Theories of Learning (7th ed.)*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Innata, T. Y. (2014). *Pengaruh Penggunaan Strategi Pembelajaran Imitasi Dan Group Investigation Terhadap Hasil Belajar Praktir Tari Siswa Kelas VIII SMPN 1 Kartasura*. S1 thesis, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Iskandar, N. R. (2016). *Studi Gaya Belajar Mahasiswa Pendidikan Musik UPI Dalam Perkuliahan Teori Semester Lima Tahun 2016*. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Iswari, R. P. W. (2019). *Metode Imitasi Dalam Pembelajaran Vokal Anak Usia Dini Dengan Menggunakan Pendekatan Psikologi Anak di Sekolah Musik Indonesia (SMI)*. S1 thesis, UNNES.
- Jacobs, A. (1983). *The New Penguin Dictianory of Music*. Great Britain: Cox & Wyman Ltd, Reading.
- Jorgensen, Estelle R. (2003). *Transforming Music Education*. USA: Indiana University Press.
- Kurniawan, Eko. (2011). *100% Pasti Jago Bermain Keyboard*. Yogyakarta: Buku Biru.
- Majid, Abdul. (2013). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Marsh, J. (2005). *Popular Culture, New Media, and Digital Literacy in Early Childhood*. New York: RoutledgeFalmer.
- McDevitt, T.M dan Ormrod, J.E. (2002). *Child Development and Education*. New Jersey: Merril Prentice hall.
- Mukhlis & Hirmaningsih. (2010). *Teori-teori Psikologi Perkembangan*. Pekanbaru: Psikologi Press.
- Nasution. (2003). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Trasito.
- Newman, B. M. & Newman, P. R. (2011). *Development Through Life: a Psychosocial Approach*. Belmont: Wadsworth Cengage Learning.
- Noordiono, Azis. (2016). *Karakter Generasi Z dan Proses Pembelajaran Pada Program Studi Akuntansi UNAIR 2016*. Jurnal Universitas Airlangga: Tidak Diterbitkan.
- Nurhayati. (2014). *Penerapan Strategi Pembelajaran Lightening the Learning Climate Untuk Meningkatkan Hasil Belajar IPS Peserta Didik Kelas III*

- SDN-14 Palangkaraya*. S1 thesis, Universitas Muhammadiyah Palangkaraya.
- Nusantara, Y. (2007). *Seni Budaya untuk SMA Kelas X*. Jakarta: Erlangga.
- Penttinen, M. (2013). *Skill Development in Music Reading: The Eye-Movement Approach*. (Disertasi). University of Turku, Turku.
- Pramaditya, K. H. (2014). *Upaya Peningkatan Kemampuan Bermain Piano Melalui Sight Reading di Gilang Ramadhan Studio Band Surakarta*. S1 thesis, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Putri, A. N. M. (2012). *Pengaruh Tipe Komponen Media Terhadap Perilaku Speech Imitation Anak Pra-Sekolah*. S1 thesis, Universitas Indonesia.
- Putri, G. A., (2021). *Pembelajaran Teknik Vokal Dangdut di Puntadewa Musik Trenggalek*. S1 thesis, Univesitas Negeri Surabaya.
- Putra, Y. S. (2016). *Theoretical Review: Teori Perbedaan Generasi*. Salatiga: Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi AMA.
- Rahardjo, Slamet. (1990). *Teori Seni Vokal untuk SMA, Guru, dan Umum*. Semarang: Media Wiyata.
- Rini, D. P., & Sukanti, S. (2016). *Pengaruh Karakter Generasi Z dan Peran Guru dalam Pembelajaran Terhadap Motivasi Belajar Akuntansi*. Kajian Pendidikan Akuntansi Indonesia.
- Riyadi, Sugeng. (2020). *Metode Imitasi Dalam Pembelajaran Drum Pada Anak Usia Dini di Starmoon Music School Semarang*. S1 thesis Universitas Negeri Semarang.
- Riyanti, L. P. (2015). *Studi Kasus Kesulitan Belajar Mahasiswa Angkatan 2010 di Departemen Pendidikan Seni Musik FPSD UPI*. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sanjaya, W. (2006). *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Santosa, Elizabeth T. (2015). *Raising Children in Digital Era*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Santrock, J. W. (2011). *Perkembangan Anak Edisi 7 Jilid 2. (Terjemahan: Sarah Genis B)* Jakarta: Erlangga.

- Sardiman, A. M. (2012). *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Sarsito. (2010). *Psikologi Remaja*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Sasmita. (2011). *Hubungan Penalaran Moral, Kecerdasan Emosi, Religius, dan Pola Asuk Orang Tua Otoritatif dengan Perilaku Proposial Remaja*. S1 thesis, Universitas Gajah Mada.
- Setiadi, E. M & Usman Kolip. (2011). *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Kencana.
- Sinaga, Theodora. (2018). *Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera*. Gondang: Jurnal Seni dan Budaya, 2 (2) (2018): 75-85.
- Soehardjo, A. J. (2012). *Pendidikan Seni*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.CV.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sujono, A. N. S. (2020). *Sight Reading Sebagai Upaya Meningkatkan Keterampilan Membaca Notasi Musik Pada Instrumen Violin di Unisounds Management*. S1 thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Syaiful, B.D & Aswan Zain. (2010). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Unaaha, Armin. (2011). *Definisi Belajar Menurut Winkel, Walker dan Slameto*. [Online] Diakses dari <http://id.shvoong.com/writing-and-speaking/2171040-definisi-belajar-menurut-winkel-walker/pada tanggal 15 Juni 2022>.
- Yulianti, dkk. (2020). *Analisis Komparasi Strategi Belajar Individu Tingkat SLTP di Kabupaten Jayapura (dilihat dari segi gender)*. Jurnal Mitra Pendidikan.