

**DASAR-DASAR PERAWATAN KULIT WAJAH  
SEBAGAI IDE PERANCANGAN CERITA BERGAMBAR**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh:

Nuri Ramadhani

NIM. 1800069

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2022**

**DASAR-DASAR PERAWATAN KULIT WAJAH  
SEBAGAI IDE PERANCANGAN CERITA BERGAMBAR**

Oleh :

Nuri Ramadhani

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Nuri Ramadhani 2022

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, *photocopy* atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**DASAR-DASAR PERAWATAN KULIT WAJAH SEBAGAI IDE  
PERANCANGAN CERITA BERGAMBAR**


**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Oleh :

**NURI RAMADHANI  
NIM. 1800069**


Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

**Pembimbing I**



**Drs. Harry Sulastianto, M.Sn.**  
**NIP. 196605251992021001**


**Pembimbing II**



**Andi Suryadi, S.Pd., M.Sn.**  
**NIP. 198802132019031011**

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Taswadi, M.Pd.**  
**NIP. 196501111994121001**

**DASAR-DASAR PERAWATAN KULIT WAJAH SEBAGAI IDE  
PERANCANGAN CERITA BERGAMBAR**

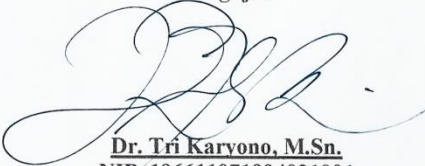
**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Oleh :

**NURI RAMADHANI  
NIM. 1800069**

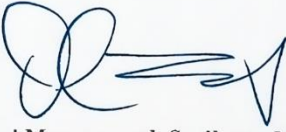
Disetujui dan disahkan oleh penguji :

**Penguji I**




**Dr. Tri Karsono, M.Sn.**  
NIP. 196611071994021001

**Penguji II**



**Dewi Munawwarah Sva'bany, M.Ds.**  
NIP. 197807222005012002

**Penguji III**



**Warli Haryana, M.Pd.**  
NIP. 920171219690723101

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan yang sebenar-benarnya bahwa karya ilmiah yang berjudul **“Dasar-Dasar Perawatan Kulit Wajah Sebagai Ide Perancangan Cerita Bergambar”** ini merupakan hasil karya asli saya, dan tidak ada penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam tradisi keilmuan. Atas pernyataan yang saya buat, saya siap menerima sanksi/tindakan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pada pernyataan ini. Demikian pernyataan ini disampaikan.

Bandung, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,

Nuri Ramadhani

NIM. 1800069

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, tak lupa shalawat serta salam untuk junjungan besar Nabi Muhammad SAW. Karena berkat rahmat dan ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan yang berjudul “Dasar-Dasar Perawatan Kulit Wajah Sebagai Ide Perancangan Cerita Bergambar“. Penulisan skripsi penciptaan ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi penciptaan ini dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki dan melengkapi skripsi penciptaan ini. Penulis berharap penyusunan skripsi penciptaan ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi serta untuk pembaca.

Bandung, Agustus 2022

Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis bersyukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini dengan baik. Pada proses penyusunannya tentu saja tak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Orang tua tercinta, Ibunda Nani Sri Mulyani dan Bapak Wawan Gunawan yang senantiasa tulus memberikan do'a, mencurahkan kasih sayang tiada henti, dan selalu berjuang sehingga penulis berada pada tahap ini.
2. Bapak Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
4. Bapak Drs. Harry Sulastianto, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah tulus membimbing dengan penuh kesabaran dan memberikan motivasi, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi penciptaan ini.
5. Bapak Andi Suryadi, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah tulus membimbing dengan penuh kesabaran dan memberikan motivasi, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi penciptaan ini.
6. Bapak Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan bimbingan, koreksi, serta arahan kepada penulis.
7. Ibu Dewi Munawwarah Sya'bany, M.Ds. selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan bimbingan, koreksi, serta arahan kepada penulis.
8. Bapak Warli Haryana, M.Pd. selaku Dosen Penguji III yang telah memberikan bimbingan, koreksi, serta arahan kepada penulis.
9. Bapak Drs. Mochamad Oscar Sastra, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
10. Seluruh Dosen Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memberikan bekal ilmu serta pengetahuan kepada penulis selama masa studi.
11. Bapak Yayat dan Bapak Umam selaku Staff Tata Usaha Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, yang selalu sigap melayani kebutuhan administrasi penulis selama perkuliahan.

12. Tante, adik, dan seluruh keluarga yang selalu memberikan dukungan dan do'a yang tulus kepada penulis.
13. Bela, Tania, Devi, sahabat yang telah menemani penulis dalam waktu yang lama dan mendengarkan keluh-kesah penulis.
14. Karmila, Putri, Nova, Nurul, Diah, Desviana, sahabat yang menemani dan mewarnai hari-hari sejak awal perkuliahan.
15. Teman-teman Madyantara Warna 2018 yang berjuang bersama dari awal perkuliahan.
16. Ibu Vidya, guru tercinta yang telah memberikan dukungan, membimbing, dan memberi semangat sehingga penulis dapat berada pada tahap ini.
17. Teh Sintiya, Teh Silmi, Teh Feni, Teh Shafira, dan Teh Yola, yang telah berbagi ilmu dan saran kepada penulis.
18. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi penciptaan ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Bandung, Agustus 2022

Penulis



## ABSTRAK

### **NURI RAMADHANI, 2022. DASAR-DASAR PERAWATAN KULIT WAJAH SEBAGAI IDE PERANCANGAN CERITA BERGAMBAR**

Fenomena banyaknya produk perawatan kulit wajah membuat banyak masyarakat terutama remaja menyadari bahwa area wajah perlu diperhatikan. Berbagai macam permasalahan pada area wajah yang dialami oleh masyarakat, menjadikan produk perawatan kulit wajah sebagai barang yang rutin digunakan dan salah satu produk yang laris dipasaran. Hal ini dirasakan oleh penulis yang memiliki warna kulit wajah tidak merata saat usia 12 hingga 17 tahun. Kemudian berjerawat cukup parah pada area pipi dan dahi saat usia 19 hingga 20 tahun. Penulis mengatasi hal tersebut dengan menerapkan dasar-dasar perawatan kulit wajah, sehingga kondisi kulit wajah kian membaik. Maka dari itu, penulis sebagai pelaku di bidang akademis, merancang karya cerita bergambar yang berjudul: “*Peace, Love, and Skincare*” sebagai bacaan yang mengenalkan dasar-dasar perawatan kulit wajah serta sebagai media hiburan. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk mengembangkan gagasan dan mendeskripsikan visualisasi perancangan cerita bergambar “*Peace, Love, and Skincare*”. Metode penciptaan yang digunakan yaitu dengan pendekatan *design thinking* dengan tahapan *empathize, define, ideate, prototype, hingga test*. Dalam pembuatannya, penulis menggunakan data dan informasi yang bersumber dari artikel dan video di internet. Buku ini berisikan informasi mengenai dasar-dasar perawatan kulit wajah, dengan jumlah keseluruhan 50 halaman. Target pembaca adalah usia 17 tahun ke atas. Penulis menggunakan teknik ilustrasi digital dengan gaya kartun. Warna yang digunakan yaitu warna-warna pastel.

**Kata Kunci:** Dasar-Dasar Perawatan Kulit Wajah, *Skincare*, Ilustrasi, Cerita Bergambar.

## ABSTRAK

### **NURI RAMADHANI, 2022. DASAR-DASAR PERAWATAN KULIT WAJAH SEBAGAI IDE PERANCANGAN CERITA BERGAMBAR**

*The phenomenon of many facial skincare products makes many people, especially teenagers, realize that the facial area needs attention. Various kinds of problems in the facial area experienced by the community, make facial skincare products as items that are routinely used and one of the best-selling products on the market. This is felt by the author who has uneven facial skin color at the age of 12 to 17 years. Then acne is enough in the cheek and forehead area at the age of 19 to 20 years. The author overcomes this by applying the basics skincare, so that facial skin conditions are getting better. Therefore, the author as an academic, making a designs of illustrated story, the title is: "Peace, Love, and Skincare" that introduces the basics skin care and as an entertainment media. Writing this thesis aims to develop ideas and describe the visualization the design of illustrated story "Peace, Love, and Skincare". The creation method used is a design thinking approach with the stages of empathizing, define, ideate, prototype, to test. In making it, the author uses data and information sourced from articles and videos on the internet. This book contains information on the basics skincare with 50 pages. Audiens is teenager at least 17 years old. The author uses a digital illustration technique with a cartoon style. The colors used are pastel colors.*

**Keywords:** *Basic Skincare, Skincare, Illustration, Illustrated Story.*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan .....	4
C. Tujuan Penciptaan .....	4
D. Manfaat Penciptaan .....	5
E. Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II</b> .....	6
<b>LANDASAN PENCIPTAAN KARYA</b> .....	6
A. Kajian Teoretik .....	6
1. Desain .....	6
2. DKV.....	6
3. Ilustrasi .....	6
4. Cerita Bergambar.....	10
5. Teknik Menggambar.....	11
6. Konsep Visual.....	12
7. Dasar-dasar Perawatan Kulit Wajah ( <i>Basic Skincare</i> ) .....	22
8. Sistem Perbukuan Indonesia.....	28
9. Segmentasi Buku.....	28
B. Kajian Empiris .....	29
C. Kajian Faktual.....	31
<b>BAB III</b> .....	33
<b>METODE PENCIPTAAN KARYA</b> .....	33
A. Perancangan Karya .....	33
B. Pra Produksi (Empati, Penetapan, Ide).....	34
1. Tema .....	34
2. Alur.....	34
3. Teknik Bercerita .....	35

4. Tokoh.....	35
5. Latar.....	36
6. Observasi dan Studi Pustaka.....	36
C. Produksi ( <i>Prototype</i> ).....	38
1. Alat dan Bahan .....	38
D. Proses Penciptaan .....	39
1. Desain Karakter .....	39
2. Pembuatan Sinopsis dan <i>Storyline</i> .....	40
3. <i>Storyboard</i> .....	41
5. Pewarnaan ( <i>Coloring</i> ).....	42
6. Tata Letak ( <i>Layouting</i> ) .....	43
E. Pasca Produksi.....	44
1. Uji Coba Terbatas ( <i>Test</i> ).....	44
2. Evaluasi .....	46
3. Penyuntingan .....	46
4. Percetakan.....	47
<b>BAB IV</b> .....	48
<b>VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA</b> .....	48
A. Pengembangan Gagasan dan Ide Karya Cerita Bergambar.....	48
B. Visualisasi dan Deskripsi Estetik .....	53
<b>BAB V</b> .....	79
<b>SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	79
A. Simpulan.....	79
B. Saran .....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	81
<b>LAMPIRAN</b> .....	86

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 “ Fallen Monarchs" karya William Bliss Baker.....	7
Gambar 2.2 Contoh Ilustrasi Dekoratif.....	8
Gambar 2.3 "Ao Haru Ride" karya Sakisaka Io.....	8
Gambar 2.4 "PSSI" karya Muhammad Misrad.....	9
Gambar 2.5 "Dudung si Komodo" oleh Uzlifah Rusydiana.....	9
Gambar 2.6 "Flying High " karya Bobby Chiu.....	10
Gambar 2.7 Contoh Gambar dengan Teknik Tradisional.....	11
Gambar 2.8 Contoh Gambar dengan Teknik Digital.....	12
Gambar 2.9 Contoh Gambar dengan Teknik Hibrida.....	12
Gambar 2.10 Unsur Titik.....	13
Gambar 2.11 Unsur Garis.....	13
Gambar 2.12 Unsur Bidang.....	14
Gambar 2.13 Unsur Volume.....	14
Gambar 2.14 Unsur Tekstur.....	15
Gambar 2.15 Unsur Warna.....	15
Gambar 2.16 Unsur Warna.....	16
Gambar 2.17 Unsur Warna.....	16
Gambar 2.18 Unsur Warna.....	17
Gambar 2.19 Komposisi.....	18
Gambar 2.20 <i>Eye Level Within the Picture</i> .....	19
Gambar 2.21 <i>Eye Level Above the Picture</i> .....	19
Gambar 2.22 <i>Eye Level Below the Picture</i> .....	19
Gambar 2.23 <i>Long Shot</i> .....	20
Gambar 2.24 <i>Medium Shot</i> .....	20
Gambar 2.25 <i>Close Up</i> .....	21
Gambar 2.26 Goudy Oldstyle, Contoh Huruf Kategori Oldstyle.....	21
Gambar 2.27 Bodoni MT Condensed, Contoh Huruf Kategori Modern.....	22
Gambar 2.28 Clarendon, Contoh Huruf Kategori Slab Serif.....	22
Gambar 2.29 Arial, Contoh Huruf Kategori Sans Serif.....	22
Gambar 2.30 Struktur Kulit.....	23
Gambar 2.31 Jenis Kulit Wajah.....	26
Gambar 2.32 <i>Webtoon True Beauty</i> Karya Yaongyi.....	30
Gambar 2.33 <i>Komik My First Skincare</i> Karya Syaira Rahma Fazila, dkk.....	31
Gambar 3.1 Desain Karakter.....	40
Gambar 3.2 Contoh <i>Storyboard</i> .....	41
Gambar 3.3 Contoh Sketsa.....	42
Gambar 3.4 Contoh Pewarnaan ( <i>Coloring</i> ).....	43
Gambar 3.5 Contoh Tata Letak ( <i>Layouting</i> ).....	44
Gambar 3.6 Dokumentasi Uji Coba.....	45
Gambar 3.7 Proses Sebelum dan Sesudah Penyuntingan.....	46
Gambar 3.8 Hasil Percetakan Karya.....	47
Gambar 3.9 Spesifikasi Buku.....	54
Gambar 4.1 Karakter Lily.....	50

Gambar 4.2 Karakter Anna .....	51
Gambar 4.3 Karakter Misa.....	51
Gambar 4.4 Karakter Kiran.....	52
Gambar 4.5 Karakter Sena .....	53
Gambar 4.6 Halaman Pembuka.....	55
Gambar 4.7 Halaman Pertengahan.....	56
Gambar 4.8 Halaman Penutup .....	56
Gambar 4.9 Contoh Unsur Titik pada Gambar Ilustrasi .....	57
Gambar 4.10 Contoh Unsur Garis pada Gambar Ilustrasi .....	58
Gambar 4.11 Contoh Unsur Bidang pada Gambar Ilustrasi .....	58
Gambar 4.12 Contoh Unsur Bidang pada Gambar Ilustrasi .....	59
Gambar 4.13 Contoh Unsur Tekstur pada Gambar Ilustrasi.....	60
Gambar 4.14 Contoh Unsur Warna pada Gambar Ilustrasi .....	61
Gambar 4.15 Contoh Unsur Warna pada Gambar Ilustrasi .....	62
Gambar 4.16 Contoh Unsur Warna pada Gambar Ilustrasi .....	62
Gambar 4.17 Contoh Unsur Warna pada Gambar Ilustrasi .....	63
Gambar 4.18 Contoh Unsur Warna pada Gambar Ilustrasi .....	64
Gambar 4.19 Contoh Unsur Warna pada Gambar Ilustrasi .....	65
Gambar 4.20 Contoh Unsur Warna pada Gambar Ilustrasi .....	66
Gambar 4.21 Contoh Unsur Warna pada Gambar Ilustrasi .....	66
Gambar 4.22 Contoh Unsur Warna pada Gambar Ilustrasi .....	67
Gambar 4.23 Contoh Unsur Warna pada Gambar Ilustrasi .....	68
Gambar 4.24 Contoh Unsur Warna pada Gambar Ilustrasi .....	69
Gambar 4.25 Contoh Kesatuan pada Gambar Ilustrasi .....	70
Gambar 4.26 Contoh Keseimbangan pada Gambar Ilustrasi .....	71
Gambar 4.27 Contoh Kontras pada Gambar Ilustrasi .....	71
Gambar 4.28 Contoh Irama pada Gambar Ilustrasi .....	72
Gambar 4.29 Contoh Titik Fokus pada Gambar Ilustrasi .....	73
Gambar 4.30 Contoh Sudut Pandang Normal.....	73
Gambar 4.31 Contoh Sudut Pandang Mata Burung.....	74
Gambar 4.32 Contoh Sudut Pandang Mata Katak .....	74
Gambar 4.33 Contoh Jarak Pandang <i>Long Shot</i> pada Gambar Ilustrasi .....	75
Gambar 4.34 Contoh Jarak Pandang <i>Medium Shot</i> pada Gambar Ilustrasi .....	76
Gambar 4.35 Contoh Jarak Pandang <i>Close Up</i> pada Gambar Ilustrasi.....	76
Gambar 4.36 <i>Font</i> pada Sampul Depan dan Sampul Belakang .....	77
Gambar 4.37 <i>Font</i> Princess Sofia dan Handlee Regular.....	77
Gambar 4.38 <i>Font</i> pada Narasi .....	78

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Pertanyaan dalam Google Form .....	36
Tabel 3.2 Alat dan Bahan.....	38
Tabel 3.3 Contoh <i>Storyline</i> .....	40

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Dharsono. (2003). *Tinjauan Seni Rupa Modern*. Surakarta: Sekolah Tinggi Seni Indonesia.
- Cho, C. (2015). *The Little Book of Skincare*. New York: Imprint of HarperCollins Publishers.
- Hayatunnufus. (2009). *Perawatan Kulit Wajah*. Padang: UNP Press.
- Kusrianto, A. (2009). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Loomis, A. (1947). *Creative Illustration*. New York: The Viking Press.
- Mahto, A. (2018). *The Skincare Bible: Your No-Nonsense Guide to Great Skin*. London: Penguin UK.
- McCloud, S. (1993). *Understanding Comics: The Invisible Art*. New York: HarperCollins Publishers.
- McElmeel, S. L. (2002). *Character education: A Book Guide for Teachers, Librarians, and Parents*. United States: Teacher Ideas Press.
- Muliyawan, D., & Neti. (2013). *A-Z Tentang Kosmetik*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Pressman, A. (2018). *A Guide Book to Creative Problem Solving for Everyone*. London: Routledge.
- Rosmawati, D. A. (2012). *Digital Painting & Desain Karakter dengan Adobe Photoshop*. Yogyakarta: Andi.
- Sachari, A. (2007). *Seni Rupa & Desain*. Jakarta: Erlangga.
- Salam, S., dkk. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Supriyono, R. (2010). *Desain Komunikasi Visual: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Andi
- Sihombing, D. (2015). *Tipografi dalam Desain Grafis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wahyuningsih, S. (2015). *Desain Komunikasi Visual*. Madura: UTM PRESS.



## JURNAL

Batubara, J. R. (2010). Adolescent Development (Perkembangan Remaja). *Sari PEDIATR* , 21-29.

Guntara, M., & Mujiyono, S. (2020). Perancangan Gambar Ilustrasi Personifikatif Teknik Digital dan Penerapannya Pada Merchandise. *Journal Unnes* , 71.

Fitriani, N., Aswar, & Husain, M. S. (t.thn.). The Illustration Book Design of Pemali (Kapalli' ) Culture in Selayar Perancangan Buku Ilustrasi Budaya Pemali (Kapalli') di Selayar. *Universitas Negeri Makassar*, 3.

Istianto, A., Margana, & Wahyudi, T. (t.thn.). Perancangan Buku Cerita Bergambar yang Menunjukkan Moral dari Kisah Kehidupan Liu Bei. *Universitas Kristen Petra Surabaya*, 2.

Loarid, J., Waluyanto, H. D., & Zacky, A. (2015). Perancangan Buku Cergam Interaktif Untuk Menumbuhkan Sikap Berpikir Kritis Anak Melalui Kebiasaan Membaca. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Adiwarna*, 3.

Soedarso, N. (2014). Perancangan Buku Ilustrasi Perjalanan Mahapatih Gajah Mada. *HUMANIORA* , 566.

## SKRIPSI

Fiqri Gilang Ramadhan. (2020). *Cergam Pendidikan Karakter "Audio-Braille-Bertekstur" Dalam Menumbuhkan Kemandirian Membaca Penyandang Disabilitas Netra*. Bandung: Departemen Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia: tidak diterbitkan

Giovanni, A. E. (2020). *Perancangan Buku Ilustrasi Edukatif Mengenai Skin Care*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta: <http://digilib.isi.ac.id>.

Nura Wulansari. (2014). *Mengapa di Kepala Ada Kutu? (Cerita Bergambar Pra Sekolah)*. Bandung: Departemen Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia: tidak diterbitkan.

Yola Nadian Camelia. (2021). *Perancangan Ensiklopedia Mini 'Jelajah Palung Mariana' Sebagai Upaya Edukasi Siswa SD Kelas Tinggi Hingga SMP*. Bandung: Departemen Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia: tidak diterbitkan

## SITUS INTERNET

<https://designideasdkv1.com>

<https://journal.sociolla.com/beauty/basic-skin-care-routine-menurut-spkk>

<https://www.halodoc.com/artikel/usia-berapa-anak-boleh-dikenalkan-dengan-skincare>

<https://sumber.belajar.kemdikbud.go.id/>

<https://www.google.co.id/amp/s/www.sehatq.com/artikel/batasan-usia-remaja-dan-perubahannya-secara-fisik-dan-mental/amp>

<https://penerbitdeepublish.com/segmentasi-buku/>

<https://www.loreal-paris.co.id/beauty-magazine/sudah-benarkah-urutan-pemakaian-skincare-harian-anda-cek-disini>

EIBN Sector Reports: Cosmetics. Indonesia French Chamber of Commerce and Industry

<https://doktersehat.com/informasi/kesehatan-umum/begini-cara-cek-bpom-untuk-pastikan-keamanan-obat-dan-makanan/>

<https://www.google.co.id/amp/s/journal.sociolla.com/beauty/teknik-ctmp-untuk-pemula/amp/>

<https://penerbitdeepublish.com/ukuran-buku/>

<https://www.google.co.id/amp/s/hellosehat.com/penyakit-kulit-perawatan-kulit/tipe-kulit/%3famp=1>

<https://hellosehat.com/penyakit-kulit/struktur-kulit-manusia/>

<https://design.tutsplus.com/id/articles/how-to-create-interesting-composition-in-drawing--cms-27402>