

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan

Karya *food Photography* kudapan khas betawi ini memperkenalkan kembali kudapan tradisional khas betawi yang sudah mulai sulit ditemukan kepada generasi saat ini. Penciptaan karya *food Photography* ini memperkenalkan 40 kudapan khas betawi yang di foto menggunakan tahapan dan teknik- teknik fotografi agar mendapatkan foto yang baik.

Proses penciptaan karya yang dilakukan diawali dengan pengumpulan data mengenai keberadaan kudapan-kudapan khas betawi, melakukan observasi ke tempat-tempat makanan khas betawi dan melakukan studi literatur mengenai kelangkaan makanan khas betawi. Setelah melakukan observasi dan studi literature terdapat beberapa proses dalam pembuatan karya *food Photography* ini yaitu didapatkan ide-ide pembuatan *food Photography* dengan konsep tradisional dan tetap menampilkan kesan elegean, penggunaan alat dan bahan seperti kamera Nikon D7200 dengan lensa 50 mm untuk menghindari *Distorsi*. Proses pemotretan yang meliputi teknik dengan menggunakan satu lampu, komposisi yang digunakan yaitu *rule of third*, *golden triangle*, *Golden spiral*, *metode diagonal*, dan *rabatment of rectangle*. Dari komposisi yang digunakan tersebut terdapat satu komposisi yang paling sering digunakan yaitu *Golden triangle*. Karya *food Photography* ini terdapat tiga sudut pengambilan gambar yaitu *flat lay/bird eye*, *eye level*, dan *high angel*. hal – hal tersebut dilakukan dengan menyesuaikan kudapan yang menjadi objek fotografi.

Pelestarian yang dilakukan adalah dengan menjadikan karya yang telah dibuat menjadi buku yang didalamnya terdapat karya *food Photography* dan kisah dari kudapan khas Betawi, karena Buku memiliki peran besar dalam pelestarian budaya yaitu dengan menampilkan dan memelihara isi didalamnya yang akan tersampaikan kepada masyarakat dalam waktu yang cukup lama. Dengan tersebar luasnya buku *food Photography* kudapan khas Betawi ini, generasi saat ini bahkan generasi yang akan datang akan kembali mengenali kudapan – kudapan khas betawi.

5.2 Implikasi

Hasil penelitian ini berupa karya *Food Photography* diharapkan dapat melestarikan kudapan-kudapan khas betawi. Sehingga dengan adanya karya *food Photography* yang dikemas dalam buku ini diharapkan masyarakat kembali mengenali Kudapan khas betawi.

5.3 Rekomendasi

Berdasarkan penelitian yang telah dilaksanakan, peneliti menemukan beberapa rekomendasi dan saran untuk pihak yang berminat melakukan penelitian serupa.

1. Teknik dan komposisi yang digunakan pada karya *food Photography* dapat dikembangkan.
2. Sudut pengambilan gambar masih monoton menggunakan 45 derajat.
3. Diharapkan property yang digunakan untuk memotret karya lebih memadai supaya lebih memiliki banyak variasi property.
4. Diharapkan penelitian ini dapat dilanjutkan oleh peneliti selanjutnya untuk sebagai pembanding menggunakan tema yang sama namun menghasilkan interpresentasi yang berbeda.