

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **Variasi Bahasa Remaja *Underground* di Kota Bandung** (Studi Deskriptif Kualitatif terhadap Bahasa Remaja *Underground* di Kota Bandung). Penelitian dilakukan di beberapa tempat, di antaranya di belakang Bandung Indah Plaza tepatnya di trotoar Hotel Santika (PI) atau pasar induk, remaja *underground* di kawasan rajawali, anak-anak *underground* di Gedung Kreativitas Seni Rupa UPI, di jalan Dago (*Distro ARENA*), terakhir di *Base Camp* kost 'Niagara' yang merupakan komunitas remaja *underground*. Skripsi ini merupakan analisis deskriptif terhadap variasi bahasa yang mengikutsertakan remaja *underground* di kota Bandung. Skripsi ini dilatarbelakangi oleh munculnya variasi bahasa yang digunakan remaja *underground* menjadikan sebuah fenomena kebahasaan pada pemakaian 'Bahasa Baru' dan jika penggunaan bahasa ini makin meluas (*trend*) tentunya akan berdampak pula pada perkembangan Bahasa Indonesia. Variasi bahasa yang digunakan banyak mendapat unsur serapan bahasa asing, bahasa Indonesia, bahasa sunda, bahasa prokem, slang jalanan, bahasa gaul dan khususnya pada bahasa yang diciptakan sendiri oleh komunitas remaja *underground*.

Penelitian ini merupakan tataran sosiolinguistik pada variasi bahasa dilihat dari kosakata, segi waktu dan tempat penggunaan bahasa itu digunakan. Metode yang digunakan dalam skripsi ini adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu metode yang berusaha memberikan gambaran sistematis, faktual, akurat mengenai data-data, sifat-sifat, serta fenomena yang diteliti. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah observasi, wawancara, teknik catat, dan teknik rekam meskipun teknik rekam yang dilakukan peneliti secara diam-diam dan tersembunyi disebabkan remaja *underground* jarang yang mau direkam. Mereka tidak suka 'expose', mereka menyebutnya 'privacy' sehingga menyulitkan peneliti mendapatkan sejumlah data.

Dalam pengolahan data, peneliti mendapatkan data yang berupa kosakata yang digunakan oleh remaja *underground* di kota Bandung. Data yang diperoleh kemudian dianalisis. Penelitian ini mempunyai tujuan untuk memperoleh kosakata, data tentang luas tidaknya pemakaian bahasa, data tentang waktu dan tempat dari segi pemakaiannya.

Pada simpulan akhir, komunitas remaja *underground* di kota Bandung menggunakan beberapa kosakata berbeda pada variasi bahasa, di antaranya, kosakata asing 53%, kosakata Indonesia 14%, kosakata sunda 6%, kosakata prokem 2%, kosakata slang 2%, kosakata gaul 6% dan kosakata yang diciptakan sendiri oleh komunitas remaja *underground* 17%. Alasan para remaja *underground* ini menggunakan beberapa kosakata yang beragam, yaitu mereka merasa lebih akrab satu sama lain. Kosakata yang sering mereka gunakan merupakan kosakata yang banyak mendapat serapan bahasa asing (Inggris) atau serapan dari luar, kosakata yang mereka ciptakan sendiri dan mendapat interferensi bahasa daerah yang hasilnya berupa kosakata.



KATA PENGANTAR

Salam Damai Sejahtera,

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus atas kasih setia-Nya kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan karya ilmiah berbentuk skripsi. Skripsi ini berjudul **VARIASI BAHASA REMAJA UNDERGROUND DI KOTA BANDUNG** (Studi Deskriptif Kualitatif terhadap Bahasa Remaja *Underground* di Kota Bandung). Skripsi ini dimaksud untuk melengkapi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program S1 program studi bahasa sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam skripsi ini, penulis mengkaji permasalahan yang berkaitan dengan kosakata yang termasuk dalam variasi bahasa remaja *underground* di kota Bandung, penggunaan variasi bahasa *underground* dilihat dari waktu dan tempat pemakaiannya, penggunaan bahasa remaja *underground* di kota Bandung makin meluas atau hanya dipakai dalam satu komunitas.

Penulis menyadari skripsi ini masih ada kekurangannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik dari berbagai pihak demi perbaikan penulisan skripsi ini di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat yang sangat besar, khususnya bagi penulis dan masyarakat luas. Amin.

Bandung, Juli 2007

Penulis



UCAPAN TERIMA KASIH

Salam damai sejahtera,

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan karunia-Nya penulis senantiasa diberi kesehatan sehingga mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini. Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mengalami hambatan dan kesulitan, namun berkat adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, kesulitan dan hambatan tersebut dapat diatasi. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

- 1) Ibu Dra. Nunung Sitaresmi, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan, bantuan, petunjuk dan pengarahan serta meluangkan waktu untuk peneliti sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini;
- 2) Ibu Dra. Lilis Siti Sulistianingsih, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, bantuan, petunjuk dan pengarahan serta meluangkan waktu untuk peneliti sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini;
- 3) Ibu Dra. Ice Sutari K.Y.,M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang lama, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia;
- 4) Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang baru, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia;

- 5) *Mas* Joko, *Kang Aep*, dan *Bu neneng* selaku staf Tata Usaha Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia ;
- 6) Orang tua, Bapa dan Mama (K.R Sinaga dan T.E Hutapea) atas doa dan dukungan serta kasih sayangnya yang tak ternilai dalam sepanjang perjalanan hidup dan studi;
- 7) *My Bro and My Sist*, Ka Vera thank's atas doa dan dukungannya, calon Abang iparku, Bang Tono, *Welcome to family dragon*, Abang Ronald dan Ka lina, saudara seperjuanganku dalam memperoleh gelar sarjana tahun ini. *Cayo.. Cayo...* semangat, kita pasti bisa! Adik Recksone, terus berjuang dalam kuliahnya! *Ora et Labora*, Amin;
- 8) Abang Etrick 'The Saint'. *Thank's Hun*, telah mengisi hari-hari ku yang indah selama di Bandung. Doa dan dukungan untuk penulisan skripsi ini sangat besar pengaruhnya bagi diriku. Ku tunggu hari-hari yang indah bersamamu kembali di Jakarta;
- 9) Sobat-sobat '*EBEL Family*': Risa, abang sulung '*thank's* atas ilmu dan nasihat-nasihatnya. Rijal, abang kedua '*thank's* atas candaannya yang jayus, tetap jayus yah! Dicky, abang ketiga '*thank's* atas tukar pikirannya. Taofik, abang bungsu '*thank's* atas saran-sarannya. Miranti, kakak pertama '*thank's* atas berbagi pengalaman hidupnya. Lia, kakak kedua '*thank's* atas ilmu dan curhatannya. dan Eli, kakak ketiga '*thank's* atas candaan dan ilmunya. Makasih *guys* atas nasihat-nasihat, doa, motivasi, candaan yang

diberikan kepada penulis selama di Bandung. Kalian benar-benar saudara terbaik yang kutemukan di Bandung. Kuharap kenangan indah bersama yang kita lalui tetap ada. *God Bless All*, Amin;

- 10) Teman-temanku, Sofhie + Tan-tan, Tini, Johni, Vishnu, Esa, Melva, Rae, Sari Bunda. Lini, Novi, Nova, Lana, Tuti, A Komo. A Dedi, A Haris, A Wowo, A Yoni dkk. Eda Uci, eda Nia, eda Fe, eda Elita;
- 11) *'Pertiwi kos't*, Bapak dan Ibu kost, Esti, Teh icha, Gogon, Lia, A Nova, Elis, Vany, Bois, Gita, Dian, Iyus, Siti, Elin, Silvi, Eva, Dini;
- 12) Sodara PAku Ka Ariyanti, Ka Adinda Leoni Evita Siagian, S.Pd, Irene, Martha 04, Chris;
- 13) Rekan-rekan angkatan 2003 Nondik yang sama-sama menimba ilmu di UPI;
- 14) Anak-anak *underground* di kota Bandung yang ikut membantu dalam penelitian skripsi ini: Tata PI, Lusi, Gebeg *distro* Arena, Daan, Indro, Sandy Seni Rupa, Abud Rajawali, Iyay PI, Toro PI, Daisy + Ian Widiyatama, Choky, Ana + Tedy Arena, Andre 'Murfle Cihampelas' dkk.
- 15) Seluruh anak-anak Persekutuan Mahasiswa Kristen (PMK), makasih atas doa dan dukungannya.

Tak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak lainnya yang telah banyak membantu penulis dalam penelitian skripsi ini. Semoga mendapat balasan yang setimpal dari Tuhan Yesus Kristus.

