

ABSTRAK

Organisasi seni pertunjukan di Indonesia tidak sedikit, akan tetapi diantara organisasi tersebut belum banyak yang memberi perhatian pada aspek manajemennya secara profesional. Ini terlihat dari banyaknya organisasi seni pertunjukan tradisional yang merasakan menurunnya jumlah peminat dan rendahnya apresiasi masyarakat umum terhadap karya seni khususnya pada seni pertunjukan tradisional.

Pangayoman Artis Parahiangan PATRIA pada tahun 1966 bernama sanggar *LigaBinangkit*, yang akhirnya berubah menjadi sanggar PATRIA pada tahun 1973. Ini merupakan sebuah wadah kreatifitas anak muda dalam berkarya atau membuat karya seni, PATRIA didirikan oleh seorang sastrawan dan budayawan yang sudah tidak asing lagi bagi kita yaitu RA. Adieng Afandie. Pada saat PATRIA dipimpin oleh beliau dengan ketekunan, kegigihan, dan perjuangan yang besar untuk melestarikan budaya tradisional. PATRIA dapat berkembang pesat di dunia hiburan terutama dengan karya-karya yang pernah ditangani oleh PATRIA yang sempat menjadi buah bibir dan kekaguman bagi masyarakat Jawa Barat khususnya orang Sunda dengan sebuah drama Inohong Di Bojong Rangkong yang sempat di tayangkan di media televisi.

PATRIA dewasa ini sudah mengalami beberapa kali perubahan struktur organisasi dalam bentuk manajemennya, sampai yang sekarang kurang lebih sudah struktur organisasi ke-5. Sangat unik memang, ternyata di dalam generasi berikutnya manajemen PATRIA di atur oleh kerabat keluarga tanpa ada campur tangan dari orang lain, mereka memberikan sebuah istilah dengan manajemennya sendiri dengan sebutan *Manajemen Kekeluargaan*.

Berangkat dari pemaparan masalah di atas, peneliti merasa tertarik untuk mencoba mengadakan penelitian di dalam mengetahui lebih jauh tentang fenomena manajemen kekeluargaan pada sanggar seni PATRIA. Alasan ketertarikan peneliti dalam memilih objek penelitian ini diantaranya ingin mengetahui bagaimana pengelolaan keuangan pada manajemen keluarga yang bersifat kekeluargaan yang diterapkan oleh sanggar seni PATRIA, serta usaha-usaha apa yang dilakukan untuk menunjang perkembangan sanggar seni PATRIA.

Untuk memudahkan dalam pencapaian tujuan tersebut dipergunakan metode deskripsi sebagai salah satu metode yang dianggap tepat untuk mencapai tujuan tersebut. teknik penelitian yang dipakai diantaranya observasi, studi literatur dan wawancara. Dengan ketertarikan tersebut peneliti mengangkat judul penelitian "Manajemen Kekeluargaan Pada Grup Pangayoman Artis Parahiangan (PATRIA)"



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim,

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Alloh SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang, karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Manajemen Kekeluargaan pada group Pangayoman Artis Parahiangan (PATRIA)” ini dapat terselesaikan.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada Program Pendidikan Seni Musik Jurusan Pendidikan Sendratasik FPBS Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam menyusun skripsi ini, peneliti banyak menemui kesulitan-kesulitan, namun demikian peneliti mencoba dan berusaha untuk dapat menyelesaikan pembuatan skripsi ini dengan memohon bantuan dari pihak lain.

Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan motivasi, bimbingan, bantuan dan saran, khususnya kepada :

1. Bapak Nanang Supriatna, S.Sen. M.Pd Selaku pembimbing I dengan penuh keikhlasan dan kesabaran terus mendorong dan membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini;
2. Bapak Drs. JL Hestiyono, M.Sn. Selaku pembimbing II sekaligus orang tua kedua yang selalu mendukung saya, memberikan peluang, pemikiran dan masukan, terimakasih

3. Ibu Putri Lilis Dani, S.Sen.,M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik Universitas Pendidikan Indonesia;
4. Pa Ading selaku pendiri PATRIA yang sudah banyak membantu saya hatur nuhun kana bantosana
5. Bapa nano S selaku budayawan yang sudah membatu dalam penyusunan skripsi ini.
6. Semua Kelurga besar RAF hatur nuhun pisan sagala bantosan nana.
7. Bapak Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Sendratasik Universitas Pendidikan Indonesia;
8. Bapa sareng Ema tercinta yang telah banyak berkorban demi kelancaran pendidikan Yayang, dan selalu berdoa untuk kesuksesan Yayang.
9. Teh Heni, Teh Reni, A,Nunu Iin, Rini, Apriansyah kakakaku yang selalu memberi masukan dalam pembuatan skripsi ini “tulus ayeuna mah jadi Sarjana teh.....
10. Alo - alo Bi Yayang nu karasep balageur saloleh nuhun kana doana
11. Teman ku yang paling setia Yani' yayah, Nandito terimakasih Friend atas segalanya;
12. Teman-teman kosan Teh Galih, Teh Deros, Ovay, Hati, Dea, Fenti, Sri, Rika, Farah, mana semangat mu ayo cayo semua anak-anak kosan bajuri 8 “pokonamah” terima kasih atas segala bantuannya dan motivasinya;
13. Teman-teman seperjuangan Program Seni Musik angkatan 2001,mana katanyamah masuk bersama – sama keluarpun bersama – sama ayo cayo aku tugu ya....

14. Spesial bagi seseorang terkasih dan tersayang, (Cangku) yang setia menemani di kala susah dan senang terima kasih atas semua dorongan, pengertian, pengorbanan, kesabaran dan semangat serta berdo'a yang tulus;
- 15: Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu peneliti dalam menyusun skripsi ini.

Akhir kata penulis sangat mengharapkan semoga skripsi ini dapat memperluas pengetahuan dan wawasan bagi peneliti khususnya dan pada pembaca umumnya.

Ciparay, Juli 2007

Penulis

