

**PENERAPAN METODE *HYPNOTIC SPEED WRITING*
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS TEKS ESAI**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Tofan Aditya
NIM 1700530

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

**PENERAPAN METODE *HYPNOTIC SPEED WRITING*
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS TEKS ESAI**

oleh:

Tofan Aditya

NIM 1700530

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

©Tofan Aditya

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia

2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak sebagian atau seluruhnya dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin peneliti.

LEMBAR PENGESAHAN

Tofan Aditya

NIM 1700530

Penerapan Metode *Hypnotic Speed Writing* dalam Pembelajaran Menulis Teks Esai

Menyetujui

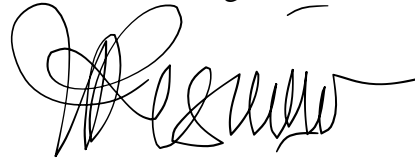
Pembimbing I,



Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd.

NIP 196601081990021001

Pembimbing II,



Dra. Novi Resmini, M.Pd.

NIP 196711031993032003

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini peneliti menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Penerapan Metode *Hypnotic Speed Writing* dalam Pembelajaran Menulis Teks Esai" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya peneliti sendiri. Peneliti tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, peneliti siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya peneliti ini.

Bandung, Agustus 2022

Peneliti,



Tofan Aditya

NIM 1700530

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt., karena berkat rahmat dan karunia-Nya, tangan peneliti masih dapat bekerja dan menyelesaikan skripsi ini. Tak lupa selawat serta salam semoga tercurah limpah kepada Nabi Muhammad saw., pemimpin umat manusia dalam melawan kebodohan dan ketertindasan.

Lima tahun sudah peneliti mengarungi masa perkuliahan. Peneliti memang seorang pelupa, namun banyak kenangan yang masih lekat dalam ingatan peneliti. Selintas, peneliti terkadang ingat bahwa peneliti sering tidak masuk kuliah, tentu dengan berbagai alasan: malas, ketiduran, memilih agenda organisasi, mengikuti demonstrasi, atau alasan-alasan lainnya. Beberapa dosen mendukung peneliti, tapi tidak sedikit juga yang tidak terima dan memilih untuk tidak suka. Pernah suatu waktu, peneliti dikeluarkan oleh seorang dosen dari kelas karena tidak sengaja ketiduran gara-gara kelelahan akibat padatnya agenda organisasi. Tapi, sejujurnya, tidak ada dendam sedikit pun kepada Bapak/Ibu dosen. Sebab peneliti paham, sama halnya seperti orang tua di rumah, Ibu/Bapak dosen selalu menginginkan yang terbaik untuk peneliti. Alih-alih benci, peneliti ingin meminta maaf atas semua perilaku, yang sengaja ataupun tidak, yang barangkali menyakiti hati dari Bapak/Ibu dosen sekalian. Atas segala kerendahan hati, peneliti memohon maaf.

Hasil belajar dan bergiat selama lima tahun ini peneliti tuangkan dalam skripsi ini. Peneliti berharap, skripsi dengan judul “Penerapan Metode *Hypnotic Speed Writing* dalam Pembelajaran Menulis Teks Esai”, tidak hanya menjadi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd). Lebih jauh, peneliti berharap skripsi ini dapat menjadi catatan sejarah dan pembelajaran bagi semua pihak, khususnya bagi pihak-pihak yang ingin belajar menulis.

Peneliti sadar betul, permasalahan menulis tidak hanya dirasakan oleh peserta didik di bangku Sekolah Menengah Atas (seperti variabel penelitian ini) saja, tetapi juga Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS UPI. Peneliti paham, memang hak teman-teman untuk memilih sebagai penulis atau tidak. Hanya saja, saya merasa miris melihat seorang mahasiswa bahasa, yang kesehariannya lekat dengan aktivitas berbahasa, tidak terampil dalam memproduksi bahasa.

Memang, apa yang peneliti hadirkan belum dapat dikatakan sempurna. Masih banyak kesalahan dan keluputan dalam skripsi ini. Waktu, kemampuan, dan *mood* menjadi masalah utama peneliti dalam menyusun skripsi ini. Tetapi, itu tidak bisa menjadi alasan. Atas segala kekurangan tersebut, peneliti memohon maaf. Sebagai gantinya, seluruh pembaca berhak mengkritisi skripsi ini demi menjadikannya lebih baik lagi.

Sebagai penutup, besar harapan skripsi ini memberi manfaat bagi pembacanya. Semoga apa yang peneliti buat mampu membawa sedikit perubahan bagi dunia agar menjadi lebih baik lagi. Peneliti akan sangat senang apabila suatu saat nanti melihat karya yang lebih mukhtahir dari skripsi ini. Akhir kata, sekian dan terima kasih.

“As far as our own desire is concerned, we do not want to fight even for a single day. However, if circumstances force us to fight, we can fight to the finish.”

Mao Tse-tung, Talk with the American Correspondent Anna Louise Strong.

Bandung, Agustus 2022

Peneliti,



Tofan Aditya

NIM 1700530

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyusunan skripsi ini, berbagai halang rintang datang menghampiri peneliti. Tak jarang, halang rintang tersebut membuat peneliti hampir hancur dan menyerah. Namun, atas izin Allah Swt., tak henti-hentinya peneliti diberi dorongan oleh berbagai pihak di lingkungan tempat peneliti bergiat. Melalui seluruh pihak tersebut, peneliti diberikan kekuatan untuk terus berjuang dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan cinta, peneliti ucapkan terima kasih, khususnya kepada pihak-pihak berikut.

1. Nanang Suryana dan Dewi Yulia yang tak lain dan tak bukan adalah orang tua dari peneliti. Terima kasih telah membantu peneliti, baik moril maupun materil, dalam menamatkan studi di kampus ini. Terima kasih telah sabar menunggu peneliti menyelesaikan studinya. Terima kasih masih menerima peneliti meskipun bebal dan jarang pulang. Terima kasih atas usaha dan doa yang telah kalian berikan. Ingin rasanya peneliti memberikan sesuatu yang lebih dari sekadar ucapan terima kasih, tapi sayangnya peneliti belum mampu. Peneliti sayang kalian.
2. Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Terima kasih telah memberikan bantuan selama peneliti berkuliah. Tanpa bantuan dari Ibu, tentu peneliti akan banyak mengalami kesulitan dan kebuntuan selama menjalani masa kuliah.
3. Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd. selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus Pembimbing I. Terima kasih karena selalu memberikan motivasi untuk terus menulis. Berkat motivasi Bapak, beberapa media kampus, lokal, dan nasional bersedia memuat tulisan peneliti.
4. Dra. Novi Resmini, M.Pd. selaku Pembimbing II. Terima kasih sudah bersedia meluangkan waktu di sela-sela waktu sibuknya untuk membimbing peneliti. Berkat kritik dan saran Ibu, peneliti dapat menyempurnakan skripsi ini.

5. Dr. Hj. Yeti Mulyati, M.Pd selaku Pembimbing Akademik. Terima kasih sudah selalu mengingatkan peneliti agar segera menyelesaikan studi. Salah satu alasan peneliti ingin lulus di semester ini adalah Ibu.
6. Seluruh dosen di Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Terima kasih atas motivasi dan ilmu selama proses perkuliahan. Suatu saat, peneliti akan melampaui ilmu yang Bapak/Ibu miliki.
7. Melly Heliara S.Pd selalu Guru Pamong peneliti di SMAN 1 Cimahi. Terima kasih sudah membantu peneliti saat melaksanakan penelitian skripsi dan PPLSP. Tanpa Ibu, peneliti pasti akan menambah satu semester lagi.
8. Pak Wawan, Pak Aep, Bu Reti, dan seluruh staf tata usaha di Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra yang pernah bersinggungan dengan peneliti. Terima kasih sudah bersedia membantu peneliti selama berkuliah di kampus ini.
9. Pak Muhamad Mutakin alias Mumu selaku Juru Kunci Gedung Geugeut-Winda. Terima kasih karena selalu mengupayakan “rumah” yang nyaman bagi seluruh mahasiswa. Peran Bapak sangat berarti selama peneliti menjalani aktivitas selaku mahasiswa. Maaf kalau peneliti hanya bisa merepotkan.
10. Khoiri Setiawan, M. Abdilah Mahardika, Kahfi Achmad M., dan Lusi Purnama Sari selaku kawan seperjuangan. Terima kasih karena selalu ada. Tunduk dan hormat kepada kalian yang telah dan masih percaya kepada peneliti. Kalau semua sudah lulus, mari membuat geng kompleks.
11. Babon (Kriyuda) Sunda, Elfatiha PGPAUD, Sheila BK, Iqbal Adpend, Rey FPIPS, Azmi FIP, Mamil FPMIPA, Ulul FPBS, FBRF (Fahmi, Bayu, Rifal, Rudiyat) FPOK, Aurel DSV, Aflah Purwakarta, Shela Amelia, serta mahasiswa keren lain di luar prodi peneliti. Terima kasih sudah mengenalkan dunia yang luas dan mengerikan ini. Kalian gila dan tetaplah demikian. Tetap menggugat!

12. Meilia, Randila, Ichwan, Helmi, Retno, Nafrah, dan seluruh pengurus Hima Satrasia FPBS UPI 2019. Terima kasih sudah membantu peneliti mempelajari banyak hal. Tanpa kalian, peneliti bukan siapa-siapa.
13. Hima Satrasia FPBS UPI, UKSK UPI, ASAS UPI, Literat, dan organisasi lain yang pernah peneliti ikuti. Terima kasih sudah mengingatkan kalau peneliti begitu bodoh dan tidak tahu banyak hal. Peneliti bisa sampai di titik ini berkat kalian
14. Yasmin, Rohima, Miftah, Hasna, Nanas, Arina, Ahimsa, dan kawan muda lainnya di Hima Satrasia FPBS UPI, UKSK UPI, ASAS UPI, dan Literat. Terima kasih sudah memotivasi peneliti untuk tidak pernah merasa cukup dengan ilmu dan pengalaman yang peneliti miliki. Perjalanan kalian masih panjang. Tetap tegak!
15. Aulia Rahmaddin alias Rama JKT48 beserta seluruh Satrasia Angkatan 2017 lainnya. Terima kasih, berkat kalian peneliti tidak merasa sendiri. Selepas ini mari nongkrong lagi.
16. Mas Joko beserta seluruh staf di BandungBergerak.id. Terima kasih telah memberikan peneliti pengalaman untuk belajar terkait jurnalisme. Terima kasih pula telah membantu peneliti selama penyusunan skripsi ini.
17. Kolektif KKN Pasawahan dan PPLSP SMAN 1 Cimahi. Terima kasih telah memberikan pengalaman yang membentuk peneliti sebagai mahasiswa seutuhnya. Tanpa kalian, masa perkuliahan peneliti pasti monoton. Tanpa kalian, peneliti hanyalah seonggok robot organisasi.
18. Pendidik, tenaga kependidikan, dan peserta didik di SMAN 1 Cimahi. Terima kasih telah membantu peneliti dalam menjalani proses penelitian. Berkat kalian, saya mampu sejenak melupakan beban untuk segera menyelesaikan studi.
19. Seluruh pihak yang pernah terlibat bersama peneliti. Terima kasih atas semua yang kalian berikan. Maaf belum sanggup menuliskan nama kalian satu persatu.

Semoga apa yang telah kalian berikan dapat berbalik dan menjadi manfaat untuk diri masing-masing. Skripsi ini peneliti persembahkan untuk kalian.

Bandung, Agustus 2022

Peneliti,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Tofan Aditya', written in a cursive style.

Tofan Aditya

NIM 1700530

ABSTRAK

PENERAPAN METODE *HYPNOTIC SPEED WRITING* DALAM PEMBELAJARAN MENULIS TEKS ESAI

Oleh

Tofan Aditya

NIM 1700530

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan yang dialami oleh peserta didik dalam pembelajaran menulis, khususnya menulis teks esai. Permasalahan yang dialami oleh peserta didik berasal dari faktor internal seperti belum memahami materi menulis teks esai, lemahnya keterampilan berbahasa yang lain, dan rendahnya motivasi peserta didik dalam menulis serta faktor eksternal seperti metode pembelajaran yang masih tradisional dan sarana-prasana yang belum dimaksimalkan. Penelitian ini bertujuan untuk mengujicobakan metode *Hypnotic Speed Writing* sebagai alternatif penyelesaian permasalahan dalam menulis teks esai. Penelitian ini menggunakan metode eksperimen kuasi dengan desain penelitian *nonequivalent control group design*. Populasi dalam penelitian ini adalah peserta didik kelas XII SMA Negeri 1 Cimahi. Sampel yang digunakan dalam penelitian ini adalah kelas XII IPA 1 sebagai kelas eksperimen dan kelas XII IPA 5 sebagai kelas kontrol yang dipilih menggunakan teknik *purposive sampling*. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini antara lain tes (pretes dan postes), observasi, serta angket. Hasil dari uji hipotesis penelitian ini menunjukkan nilai signifikan 0,006. Mengacu pada kriteria *Sig. (2-tailed) < 0,05* maka H_a diterima dan H_0 ditolak. Dari kriteria tersebut, dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan antara kemampuan peserta didik dalam menulis teks esai di kelas eksperimen yang menggunakan metode *Hypnotic Speed Writing* dengan peserta didik di kelas kontrol yang tidak menggunakan metode *Hypnotic Speed Writing*.

Kata Kunci: metode *Hypnotic Speed Writing*, pembelajaran menulis, teks esai.

ABSTRACT

APPLICATION OF HYPNOTIC SPEED WRITING METHOD IN LEARNING TO WRITE ESSAY TEXT.

By

Tofan Aditya

1700530

This research is motivated by the problems experienced by students in learning to write, especially writing essays. The problems experienced by these students come from internal factors such as not understanding the writing material, the weakness of other language skills, and the low motivation of students in writing as well as external factors such as traditional learning methods and infrastructure that have not been maximized. This study aims to try out the Hypnotic Speed Writing method as an alternative to solving problems while writing essays. This study uses a quasi-experimental method with the research design of Nonequivalent Control Group Design. The population in this study were students of class XII SMA Negeri 1 Cimahi. The sample used in this research is class XII IPA 1 as the experimental class and class XII IPA 5 as the control class which was selected using purposive sampling technique. The instruments used in this study include tests (pretest and posttest), observations, and questionnaires. The results of the hypothesis test of this study showed a significant value of 0.006. Referring to the criteria of Sig. (2-tailed) < 0.05 then H_a is accepted and H_o is rejected. So, it can be concluded that there is a significant difference between the students' ability to write essays in the experimental class using the Hypnotic Speed Writing method and the students in the control class who do not use the Hypnotic Speed Writing method.

Keywords: *Hypnotic Speed Writing method, learning to write, essay text.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GRAFIK.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	5
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Ihwal Menulis.....	7
2.1.1 Hakikat Menulis	7
2.1.2 Tujuan Menulis	7
2.1.3 Ciri-Ciri Tulisan yang Baik.....	9
2.1.4 Tahapan-Tahapan Menulis.....	10
2.2 Teks Esai	11
2.2.1 Pengertian Teks Esai	11

2.2.2	Karakteristik Teks Esai	12
2.2.3	Jenis Teks Esai	14
2.2.4	Struktur Teks Esai	15
2.3	Metode <i>Hypnotic Speed Writing</i>	16
2.3.1	Hakikat <i>Hypnotic Speed Writing</i>	16
2.3.2	Prinsip <i>Hypnotic Speed Writing</i>	17
2.3.3	Penerapan <i>Hypnotic Speed Writing</i>	19
2.4	Definisi Operasional.....	20
BAB 3 METODE PENELITIAN		22
3.1	Desain Penelitian	22
3.2	Partisipan	23
3.3	Populasi dan Sampel.....	24
3.4	Instrumen Penelitian.....	24
3.4.1	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	25
3.4.2	Tes.....	34
3.4.3	Observasi.....	39
3.4.4	Angket.....	41
3.4.5	Uji Validitas	45
3.5	Prosedur Penelitian.....	46
3.6	Teknik Analisis Data	46
3.6.1	Menentukan Hasil Pretes dan Postes.....	46
3.6.2	Uji Reabilitas Antarpemimbang.....	47
3.6.3	Uji Normalitas	47
3.6.4	Uji Homogenitas	48
3.6.5	Uji Hipotesis.....	49
3.6.6	Mengolah Hasil Angket	50

BAB 4	TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	52
4.1	Temuan Penelitian.....	52
4.1.1	Deskripsi Pelaksanaan Penelitian.....	52
4.1.2	Deskripsi Proses Pembelajaran Menulis Teks Esai dengan Metode <i>Hypnotic Speed Writing</i>	53
4.1.3	Deskripsi Kemampuan Menulis Teks Esai di Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....	56
4.2	Analisis Pengolahan Data.....	87
4.2.1	Uji Reabilitas.....	87
4.2.2	Uji Normalitas.....	89
4.2.3	Uji Homogenitas	90
4.2.4	Uji Hipotesis.....	91
4.3	Pembahasan Hasil Penelitian.....	93
4.3.1	Proses Pembelajaran Menulis Teks Esai dengan Metode <i>Hypnotic Speed Writing</i>	93
4.3.2	Pengaruh Metode <i>Hypnotic Speed Writing</i> dalam Mengatasi Permasalahan Menulis yang Dialami Peserta Didik.....	94
4.3.3	Perbedaan Antara Hasil Keterampilan Menulis Teks Esai di Kelas Ekspeimen yang Menggunakan Metode <i>Hypnotic Speed Writing</i> dengan Kelas Kontrol yang Tidak Menggunakan Metode <i>Hypnotic Speed Writing</i> .	97
BAB 5	SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	99
5.1	Simpulan.....	99
5.2	Implikasi.....	100
5.3	Rekomendasi	101
DAFTAR PUSTAKA	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiii
RIWAYAT HIDUP PENELITI	xxiv

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain Metode Penelitian Eksperimen Kuasi	23
Tabel 3. 2 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	25
Tabel 3. 3 Soal Tes.....	34
Tabel 3. 4 Kriteria Penilaian	34
Tabel 3. 5 Rubrik Penilaian.....	38
Tabel 3. 6 Pedoman Penilaian.....	39
Tabel 3. 7 Lembar Observasi Pendidik	39
Tabel 3. 8 Lembar Observasi Peserta Didik.....	41
Tabel 3. 9 Angket Belajar Peserta Didik.....	42
Tabel 3. 10 Hasil Rekapitulasi Uji Validitas.....	45
Tabel 3. 11 Rumus Nilai Akhir	46
Tabel 3. 12 Rentang Guilford.....	47
Tabel 3. 13 Rumus Skala Likert.....	51
Tabel 4. 1 Hasil Nilai Pretes di Kelas Eksperimen	56
Tabel 4. 2 Hasil Nilai Postes di Kelas Eksperimen.....	63
Tabel 4. 3 Hasil Nilai Pretes di Kelas Kontrol.....	71
Tabel 4. 4 Hasil Nilai Postes di Kelas Kontrol	77
Tabel 4. 5 Perbandingan Nilai di Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	85
Tabel 4. 6 Hasil Uji Reabilitas Nilai Pretes di Kelas Eksperimen.....	87
Tabel 4. 7 Hasil Uji Reabilitas Nilai Postes di Kelas Eksperimen.....	88
Tabel 4. 8 Hasil Uji Reabilitas Nilai Pretes di Kelas Kontrol.....	88
Tabel 4. 9 Hasil Uji Reabilitas Nilai Postes di Kelas Kontrol	89
Tabel 4. 10 Hasil Uji Normalitas Nilai Pretes di Kelas Eksperimen dan Kontrol	89
Tabel 4. 11 Hasil Uji Normalitas Nilai Postes di Kelas Eksperimen dan Kontrol	90
Tabel 4. 12 Hasil Uji Homogenitas Nilai Pretes di Kelas Eksperimen dan Kontrol	91
Tabel 4. 13 Hasil Uji Homogenitas Nilai Postes di Kelas Eksperimen dan Kontrol	91
Tabel 4. 14 Hasil Uji Hipotesis di Kelas Eksperimen dan Kontrol	92

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Perbandingan Pretes di Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	85
Grafik 4. 2 Perbandingan Postes di Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Hasil Karya Pretes Kelas Eksperimen Kategori Baik (B).....	58
Gambar 4.2 Hasil Karya Pretes Kelas Eksperimen Kategori Cukup (C).....	60
Gambar 4.3 Hasil Karya Pretes Kelas Eksperimen Kategori Kurang (D)	61
Gambar 4.4 Hasil Karya Postes Kelas Eksperimen Kategori Sangat Baik (A)	65
Gambar 4.5 Hasil Karya Postes Kelas Eksperimen Kategori Baik (B)	67
Gambar 4.6 Hasil Karya Postes Kelas Eksperimen Kategori Cukup (C)	69
Gambar 4.7 Hasil Karya Pretes Kelas Kontrol Kategori Baik (B)	73
Gambar 4.8 Hasil Karya Pretes Kelas Kontrol Kategori Cukup (C)	74
Gambar 4.9 Hasil Karya Pretes Kelas Kontrol Kategori Kurang (D).....	76
Gambar 4.10 Hasil Karya Postes Kelas Kontrol Kategori Baik (B)	78
Gambar 4.11 Hasil Karya Postes Kelas Kontrol Kategori Cukup (C).....	81

DAFTAR PUSTAKA

- A. R., Syamsuddin & Damayanti, V. S. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Abbas, S. (2006). *Pembelajaran Bahasa Indonesia yang Efektif di Sekolah Dasar*. Jakarta: Dikti.
- Adnyana, I. B. A., dkk. (2017). Pengaruh Metode Quantum Writing terhadap Keterampilan Menulis Akademik. *Mozaik Humaniora*, 17(1), 86.
- Anggraini, A. E., & Solihatulmilah, E. (2020). Peningkatan Keterampilan Menulis Esai Bahasa Indonesia Melalui Strategi Pemodelan. *Jurnal Pendidikan Dasar Setiabudhi*, 3(2), 70-77.
- Ario, F. (2020). *Modul pembelajaran SMA Bahasa Indonesia Kelas XII: Kritik dan Esai*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Asari, S., dkk. PAIKEM (Pembelajaran Aktif, Inovatif, Kreatif, Efektif dan Menyenangkan). *DedikasiMU: Journal of Community Service*, 3(4), 1139-1148.
- Bloomfield, L. (1994). *Language*. Motilal Banarsidass Publ..
- Bradford, J. (2019). *Why Writing Ability Is The Most Important Skill In Business (And How To Acquire It)*. [Daring]. Diakses dari <https://www.forbes.com/sites/forbesagencycouncil/2019/01/29/why-writing-ability-is-the-most-important-skill-in-business-and-how-to-acquire-it/>.
- Chomsky, N. (2006). *Language and Mind*. Cambridge University Press.
- Dahlan, M. M. (2016). *Inilah Esai: Tangkas Menulis Bersama Para Pesohor*. Yogyakarta: i:sboekoe.
- Dalman. (2015). *Menulis Karya Ilmiah*. Depok: Rajagrafindo Persada
- Defina, dkk. (2016). *Cendekia Bahasa*. Bandung: Frasa Media.
- Djuharie, O. S. (2009). *Essay Writing: Teknik dan Panduan Menulis melalui Eksplorasi Model dan Latihan*. Bandung: Yrama Widya.
- Emzir. (2012). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif & Kualitatif*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

- Farihah, Siti (2014) *PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MENULIS ESAI BERMUATAN BUDAYA NUSANTARA DALAM BENTUK CD INTERAKTIF : Studi R&D di Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS UPI Tahun Akademik 2012/2013*. S2 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Fromkin, V., dkk. (2013). *An Introduction to Language*. Cengage Learning.
- Harvey, M. (2020). *The Nuts and Bolts of College Writing*. Hackett Publishing.
- Hermawan, I. (2019). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan Mixed Methode*. Kuningan: Hidayatul Quran Kuningan.
- Hidayati, P. P. (2015). *Pembelajaran Menulis Esai Berorientasi Peta Berpikir Kritis*. Bandung: Prisma Press Proaktama.
- Hidayati, P.P. (2011). *Menulis Esai dan Pembelajarannya*. Bandung: Prisma Press.
- Hidayati, P.P. (2018). *Pembelajaran Menulis Esai*. Bandung: Pelangi Press Bandung.
- Hounsell, D. (1997). Contrasting conceptions of essay-writing. *The experience of learning*, 2(1), 106-125.
- Ibrahim, A. K., dkk. (2013). *Puisi Esai Kemungkinan Baru Puisi Indonesia: Antologi Puisi Esai*. Cerah Budaya Indonesia.
- Kennedy, E. S. (2016). *AADC 2 Layak Digugat Hingga Liang Lahat*. [Daring]. Diakses dari <https://mojok.co/ulasan/film/aadc-2-layak-digugat-hingga-liang-lahat/>.
- Keraf, G. (2001). *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*. Jakarta: Nusa Indah.
- Kleden, I. (2004). *Sastra Indonesia dalam Pertanyaan Esai-esai Sastra dan Budaya*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Kurniawan, K. (2012). *Bahasa Indonesia Keilmuan untuk Perguruan Tinggi*. Bandung: Refika Aditama
- Kusumaningsih, D, dkk. (2013). *Terampil Berbahasa Indonesia*. Yogyakarta: CV Andi.
- Laksana, A. S. (2020). *Creative Writing*. Tangerang: Banana.

- Mulyati, Y. (2014). Hakikat Keterampilan Berbahasa. *Jakarta: PDF Ut. ac. id hal, 1.*
- Mustadi, A., dkk. (2021). *Filosofi, Teori, dan Konsep Bahasa dan Sastra Indonesia Sekolah Dasar*. UNY Press.
- Nesi, H., & Gardner, S. (2006). Variation in disciplinary culture: University tutors' views on assessed writing tasks. *British studies in applied linguistics, 21*, 99-117.
- Nugraha, A. S. (2015). *PENERAPAN METODE QUANTUM WRITING MELALUI KALIMAT TESIS DALAM PEMBELAJARAN MENULIS ESAI PADA MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA DAN DAERAH FKIP UNPAS TAHUN AKADEMIK 2013/2014*. S2 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (1988). *Penilaian Dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta : BPFE.
- Nurgiyantoro, B. (2014). *Penilaian Pembelajaran Bahasa Indonesia Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFE.
- Parera, J. D. (1993). *Menulis Tertib dan Sistematis*. Jakarta: Erlangga.
- Poerwadarminta, W. J. S. (1984). *A B C Karang Mengarang*. Yogyakarta: U. P. Indonesia.
- Porter, B. D., & Hernacki, M. (2002). *Quantum Learning (Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan)*. Bandung: Kaifa.
- Purwanto, N. (2010). *Prinsip-prinsip dan Teknik Evaluasi Pembelajaran*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Rahadi, F. (2006). *Panduan Lengkap Menulis Artikel, Feature, dan Esai*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- Rosidi, I. (2009). *Menulis. Siapa takut*. Yogyakarta: Kanisius
- Rouf, M. F. (2019). *Boleh ke Toilet Saat Nonton Film Bumi Manusia*. [Daring]. Diakses dari <https://www.buruan.co/boleh-ke-toilet-saat-nonton-film-bumi-manusia/>
- Rumabutar, D. R. M., & Hidayati, P. P. (2022). Penerapan Problem Based Learning dalam Menulis Esai Argumentasi Meningkatkan Berpikir Kritis. *Wistara: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, 4(2)*, 168-178.

- Saddhono, K., & Slamet, Y. (2014). *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Indonesia: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Santana, R. (2018). *Dilan 1990: Kata-Kata yang Tak Beristirahat*. [Daring]. Diakses dari <https://cinemapoetica.com/dilan-1990-kata-kata-yang-tak-beristirahat/>.
- Santoso, S. (2014). *Panduan Lengkap SPSS versi 20*. Jakarta: Elex Media Komputindo
- Sari, E. P. dkk. (2020). Kesulitan Menulis Teks Eksplanasi Siswa Kelas VII SMP Negeri 14 Kota Bengkulu. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 4(3), 292-302.
- Sau, F. (2020). Penerapan Media Film Pendek untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Teks Esai pada Peserta Didik Kelas XII MIPA 6 SMA Negeri 1 Pontianak. *Jambura Journal of Linguistics and Literature*, 1(1).
- Semi, A. 2007. *Dasar- Dasar Keterampilan Menulis*. Bandung: Angkasa.
- Setyaningrum, A. (2018). *Analisis Puisi “Petruk Jadi Raja” Karya Fadli Zon*. [Daring]. Diakses dari <https://mojok.co/pojokan/analisis-puisi-petruk-jadi-raja-fadli-zon/>.
- Siregar, S. (2012). *Statistika Deskriptif untuk Penelitian*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Subana, dkk. (2000). *Statistik Pendidikan*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sugiyono. (2013). *Model Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, J & M, Saini K. (1986). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Suryaman, M., dkk. (2018). *Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK/MAK Kelas XII Kurikulum 2013 Edisi Revisi 2016*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tarigan, H. G. (2008). *Menulis sebagai Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tompkins, G.E., & Hoskisson, K. (1991). *Language arts, content and teaching strategies 3rd edition*. New York: Mc-Millan College Publishing Company
- Triyono. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Ombak.

- Vitale, J. (2010). *Hypnotic Writing: Cara Membujuk dan Meyakinkan Pelanggan (dan Siapa pun) Hanya dengan Kata-Kata Anda*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wedi, A. (2017). Konsep dan Masalah Penerapan Metode Pembelajaran: Upaya Peningkatan Mutu Pembelajaran Melalui Konsistensi Teoretis-Praktis Penggunaan Metode Pembelajaran. *Edcomtech Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*, 1(1), 21-28.
- Widiyanto, J. (2010). *SPSS for Windows Untuk Analisis Data Statistik dan Penelitian*. Surakarta: BP-FKIP UMS.
- Wulandari, Y., & Rahmi, E. A. (2012). Peningkatan Kemampuan Menulis Cerpen dengan Menggunakan Teknik Parafrase Puisi Siswa Kelas XI SMA Pertiwi 1 Padang. *Jurnal VARIDIKA*, 24(2).