

**PENGEMBANGAN KREATIVITAS SISWA MELALUI PENDEKATAN  
EKSPRESI BEBAS PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER TARI DI  
SMAN 1 KALIJATI SUBANG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi Sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Program Pendidikan Seni Tari



Oleh

Nurul Risma Lesmana  
NIM 1801854

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2022**

**PENGEMBANGAN KREATIVITAS SISWA MELALUI PENDEKATAN  
EKSPRESI BEBAS PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER TARI DI  
SMAN 1 KALIJATI SUBANG**

oleh

Nurul Risma Lesmana

NIM 1801854

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi Sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Pada Program Pendidikan Seni Tari Pada Fakultas Pendidikan  
Seni Dan Desain

© Nurul Risma Lesmana

Universitas Pendidikan Indonesia

2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau Sebagian, dengan dicetak  
ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi**

**PENGEMBANGAN KREATIVITAS SISWA MELALUI PENDEKATAN  
EKSPRESI BEBAS PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER TARI DI  
SMAN 1 KALIJATI SUBANG**

**Oleh**

**NURUL RISMA LESMANA**

**1801854**

Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing 1



**Dr. Putri Lilis Dyani, M.Sn.**

**NIP. 196512021991032002**


Pembimbing 2



**Beben Barnas, M.Pd.**

**NIP. 197112062001121001**

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



**Dr. Agus Budiman, M.Pd.**

**NIP. 197703122005021005**

Nurul Risma Lesmana, 2022

*PENGEMBANGAN KREATIVITAS SISWA MELALUI PENDEKATAN EKSPRESI BEBAS PADA  
KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI SMAN 1 KALIJATI SUBANG*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**PENGEMBANGAN KREATIVITAS SISWA MELALUI PENDEKATAN EKSPRESI BEBAS PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER TARI DI SMAN 1 KALIJATI SUBANG**” sepenuhnya adalah hasil karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



**Nurul Risma Lesmana**

**NIM 1801854**

## UCAPAN TERIMA KASIH

Tiada kata yang pantas terucap selain rasa syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengembangan Kreativitas Siswa Melalui Pendekatan Ekspresi Bebas Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Tari di SMAN 1 Kalijati Subang” dengan baik. Shalawat serta salam selalu tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Peneliti menyadari dalam proses penulisan skripsi ini terdapat banyak kendala. Namun berkat Allah SWT dan doa serta dukungan dari berbagai pihak sehingga kendala-kendala tersebut dapat diatasi dengan baik. Oleh karena itu, peneliti, menghaturkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, pengarahan, nasehat, partisipasi, pemikiran, dan motivasi, terutama kepada:

1. Dr. Putri Lilis Dyani, M.Sn selaku dosen pembimbing akademik dan juga dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan dengan penuh rasa sabar selama peneliti menyelesaikan perkuliahan dan menyusun skripsi ini..
2. Beben Barnas, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan, bimbingan dan motivasi yang membangun sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Kepala sekolah dan staf tata usaha SMAN 1 Kalijati Subang yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian kepada siswa yang tergabung dalam Ekstrakurikuler Bengkel Seni.
4. Eva Rizka Amalia, S.Pd selaku guru Seni Budaya SMAN 1 Kalijati Subang yang selalu membimbing dan memberikan motivasi kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan dan skripsi dengan baik.
5. Kepada siswa-siswi anggota Ekstrakurikuler Bengkel Seni SMAN 1 Kalijati Subang yang telah membantu peneliti untuk melaksanakan penelitian.
6. Ketua dan seluruh jajaran dosen, staf tata usaha Prodi Pendidikan Seni Tari FPSD UPI yang telah memberikan ilmu dan membantu mengurus administrasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
7. Kepada orang tua peneliti, Bapak Ade Rita Lesmana, S.Sy dan Ibu Sri Ai

Rohaeni, adik kandung peneliti Tasya Nursifa Lesmana yang peneliti sayangi dan cintai. Tiada henti-hentinya memberikan doa, dukungan moril maupun materil, motivasi dan nasehat kepada peneliti agar tetap kuat dan bersemangat dalam menyelesaikan perkuliahan.

8. Keluarga besar Bapak Anin Syarifudin & Alm. H. Rohman Hendarsyah yang telah membantu membiayai perkuliahan peneliti dan memberikan dukungan serta doa agar peneliti dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
9. Yana Sumarna, yang telah memberikan semangat, dukungan dan motivasi selama perkuliahan. Serta membantu peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
10. Teman-teman seperjuangan, Kurnia Cakra Putri, Meisi Hardina, Anisa Rifa Syafitri, Renada Dwi Putri, Kirey Febria Sadela, Rhineka Laras Khomara, Ica Ayu, Ismi Laila Anugrah, Dwi Wahyuningsih, Sella Azhari Mardini, Navika Dwi Putri L, Choirunissa Ristanti yang setia menemani peneliti selama kuliah di Bandung, saling memberikan semangat dan mendoakan.
11. Sahabat-sahabat tercinta, Via Oktaviana, Izni Sazas Hedi Nova, Yuni Legianti, Elsa Yuniar, Rika Indriyani, yang telah selalu memberikan semangat dan motivasi agar peneliti dapat segera menyelesaikan perkuliahan.
12. Adik sekaligus teman-teman tersayang, Ani Sunengsih, Bella Syafitri, Putri Dwi Rahayu, Sinditia Fitri, yang selalu membantu peneliti dari awal masuk perkuliahan sampai penyusunan skripsi.
13. Keluarga Pendidikan Seni Tari UPI Angkatan 2018 selaku teman seperjuangan dari awal menjadi mahasiswa baru hingga akhir perkuliahan.
14. Serta semua pihak yang telah membantu peneliti selama menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

## ABSTRAK

Rendahnya kreativitas siswa pada pembelajaran ekstrakurikuler seni tari di SMA Negeri 1 Kalijati Subang menjadi permasalahan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, dibutuhkannya inovasi pembelajaran yang lebih menarik yang menjadi latar belakang dalam penelitian ini. Penelitian ini bertujuan untuk menguji signifikansi pendekatan Ekspresi Bebas terhadap peningkatan dan pengembangan kreativitas siswa dalam pembelajaran ekstrakurikuler seni tari. Penelitian kuantitatif ini menggunakan metode eksperimen dengan desain *one group pretest-posttest*. Sampel dalam penelitian ini yaitu anggota ekstrakurikuler seni tari SMA Negeri 1 Kalijati Subang sebanyak 22 orang siswa dengan teknik sampel *probability sampling*, dengan menggunakan *simple random sampling*. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan observasi, tes, dan wawancara. Hasil dari penelitian ini dapat dilihat dari nilai pretest dan posttest. Hasil tersebut menunjukkan bahwa adanya signifikansi atau peningkatan kreativitas siswa setelah diterapkannya pendekatan Ekspresi Bebas dalam pembelajaran ekstrakurikuler seni tari. Rumus-rumus yang digunakan dalam analisis data ini yaitu, menyusun distribusi frekuensi yaitu melakukan pengelompokan data, uji normalitas dengan menggunakan program pengolahan data IBM SPSS 22 uji normalitas Shapiro Wilk, kemudian melakukan uji signifikansi, uji hipotesis yaitu dengan Menguji  $H_a$  dan  $H_o$  terhadap hasil analisis data. Hal ini dapat dibuktikan dengan hasil uji  $t$  yang di peroleh yaitu  $t_{hitung}$  sebesar 13,53 dan  $t_{tabel}$  sebesar 1,720. Dapat diketahui bahwa  $t_{hitung} > t_{tabel}$ , artinya pendekatan Ekspresi Bebas menunjukkan bahwa terdapat signifikansi terhadap peningkatan kreativitas siswa dalam pembelajaran ekstrakurikuler tari.

**Kata kunci :** *Ekspresi Bebas, Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari, Kreativitas*

## ABSTRACT

The lack of student creativity in extracurricular learning of dance at SMA Negeri 1 Kalijati Subang became a problem in this study. Therefore, more interesting learning innovations are needed that are the background in this research. This study aims to test the significance of the Free Expression approach to the improvement and development of student creativity in extracurricular learning of dance arts. This quantitative research uses an experimental method with a *one-group pretest-posttest* design. The sample in this study was an extracurricular member of dance art of SMA Negeri 1 Kalijati Subang as many as 22 students with *probability sampling* sample technique, using *simple random sampling*. Data collection techniques in this study used observations, tests, and interviews. The results of this research can be seen from the pretest and posttest values. These results show that there is a significance or increase in student creativity after the application of the Free Expression approach in extracurricular learning of dance. The formulas used in this data analysis are compiling frequency attribution, namely grouping data, normality tests using the IBM SPSS data processing program 22 Shapiro Wilk normality test, then conducting significance tests, hypothesis tests, namely by testing  $H_a$  and  $H_o$  on the results of data analysis. This can be proven by the results of the t test obtained, namely  $t_{count}$  of 13.53 and  $t_{table}$  of 1.720. It can be known that  $t_{count} > t_{table}$ , meaning that the Free Expression approach shows that there is a significant increase in student creativity in dance extracurricular learning.

***Keywords : Free Expression, Dance Extracurricular Learning, Creativity***



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xiii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsii .....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	8
2.1 Teori .....	8
2.1.1 Karakteristik Siswa SMA.....	8
2.1.2 Pembelajaran Ekstrakurikuler .....	9
2.1.2.1 Konsep Pembelajaran Ekstrakurikuler.....	9
2.1.2.2 Fungsi dan Tujuan Pembelajaran Ekstrakurikuler.....	10
2.1.2.3 Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari .....	12
2.1.2.4 Evaluasi Pembelajaran.....	13
2.1.3 Pendekatan Dalam Pembelajaran Seni Tari .....	14
2.1.3.1 Konsep Pendekatan Pembelajaran .....	14
2.1.3.2 Fungsi Pendekatan Pembelajaran .....	14
2.1.3.3 Kelebihan dan Kekurangan Pendekatan Ekspresi Bebas.....	15

Nurul Risma Lesmana, 2022

*PENGEMBANGAN KREATIVITAS SISWA MELALUI PENDEKATAN EKSPRESI BEBAS PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI SMAN 1 KALIJATI SUBANG*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.1.3.4	Pendekatan Ekspresi Bebas dalam Pembelajaran Seni Tari ....	15
2.1.4	Kreativitas .....	18
2.1.5	Kreativitas Gerak Tari.....	21
2.1.6	Cara Mengembangkan Kreativitas .....	22
2.2	Penelitian Terdahulu.....	23
2.3	Kerangka Berpikir Penelitian .....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....		27
3.1	Desain Penelitian .....	27
3.2	Partisipan Penelitian .....	28
3.3	Populasi dan Sampel Penelitian .....	29
3.4	Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	37
3.6	Prosedur Penelitian.....	38
3.6.1	Langkah-langkah Penelitian.....	38
3.6.2	Alur Penelitian .....	40
3.6.3	Variabel Penelitian .....	40
3.6.4	Hipotesis Penelitian.....	42
3.7	Analisis Data .....	42
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....		45
4.1	Temuan Penelitian .....	45
4.1.1	Profil Sekolah SMAN 1 Kalijati Subang .....	45
4.1.2	Pengembangan Kreativitas Siswa pada kegiatan ekstrakurikuler tari di SMAN 1 Kalijati Subang sebelum diterapkannya pendekatan ekspresi bebas.....	47
4.1.3	Proses pelaksanaan pengembangan kreativitas siswa menggunakan pendekatan ekspresi bebas pada kegiatan ekstrakurikuler tari di SMAN 1 Kalijati Subang .....	61
4.1.4	Hasil pengembangan kreativitas siswa pada kegiatan ekstrakurikuler tari di SMAN 1 Kalijati Subang setelah diterapkannya pendekatan ekspresi bebas.....	68
4.2	Pembahasan .....	77

4.2.1	Analisis Pengembangan kreativitas siswa pada kegiatan ekstrakurikuler tari di SMAN 1 Kalijati Subang sebelum diterapkannya pendekatan ekspresi bebas .....	77
4.2.2	Analisis Proses pelaksanaan pengembangan kreativitas siswa menggunakan pendekatan ekspresi bebas pada kegiatan ekstrakurikuler tari di SMAN 1 Kalijati Subang .....	78
4.2.3	Analisis Hasil pengembangan kreativitas siswa pada kegiatan ekstralurikuler tari di SMAN 1 Kalijati Subang setelah diterapkannya pendekatan ekspresi bebas .....	80
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....		83
5.1	Simpulan .....	83
5.2	Implikasi .....	83
5.3	Rekomendasi .....	84
DAFTAR PUSTAKA .....		85
LAMPIRAN .....		87
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....		115

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Wawancara dengan Guru Seni Budaya SMAN 1 Kalijati Subang ...	48
Gambar 4.2 Perkenalan dan menyampaikan tujuan beberapa pertemuan kedep..	49
Gambar 4.3 Pemanasan sebelum memulai kegiatan .....	50
Gambar 4.4 Pengamatan awal kreativitas siswa dalam membuat gerak tari .....	50
Gambar 4.5 Pertemuan Pertama Pada Proses Pemberian Treatment.....	63
Gambar 4.6 Pertemuan Kedua Pada Proses Pemberian Treatment.....	65
Gambar 4.7 Proses Latihan Bersama Kelompok .....	66
Gambar 4.8 Pertemuan Ketiga Pada Proses Posttest .....	68
Gambar 4.9 Penampilm Hasil Kreativitas Tari .....	68

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Desain One-Group Pretest-Posttest.....	27
Tabel 3.2 Indikator Ekspresi Bebas .....	30
Tabel 3.3 Indikator Kreativitas dengan Pendekatan Ekspresi Bebas.....	31
Tabel 3.4 Kriteria Penilaian Indikator Kreativitas dengan Pendekatan Ekspresi Bebas .....	33
Tabel 4.1 Kriteria Penilaian Observasi Kreativitas Siswa .....	50
Tabel 4.2 Data Hasil Observasi Siswa Sebelum Diterapkannya Pendekatan Ekspresi Bebas .....	55
Tabel 4.3 Rekapitulasi Nilai Pretest Kreativitas Siswa Sebelum Diterapkan Pendekatan Ekspresi Bebas.....	56
Tabel 4.4 Tabel distribusi frekuensi pretest kreativitas siswa .....	58
Tabel 4.5 Langkah Pembelajaran Pada Pertemuan Kesatu .....	62
Tabel 4.6 Langkah Pembelajaran Pada Pertemuan Kedua.....	64
Tabel 4.7 Langkah Pembelajaran Pada Pertemuan Ketiga .....	66
Tabel 4.8 Data Hasil Observasi Siswa Setelah Diterapkannya Pendekatan Ekspresi Bebas .....	68
Tabel 4.9 Rekapitulasi Nilai Posttest Kreativitas Siswa Setelah Diterapkan Pendekatan Ekspresi Bebas.....	70
Tabel 4.10 Tabel Distribusi Frekuensi Posttest Kreativitas Siswa .....	72
Tabel 4.11 Hasil Uji Normalitas Data Pretest dan Posttest.....	74
Tabel 4.12 Distribusi Nilai Pretest dan Posttest.....	74

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Tahapan Pembelajaran Menggunakan Pendekatan Ekspresi Bebas ....	18
Bagan 2.2 Kerangka Berpikir Penelitian.....	26
Bagan 3.1 Skema/Alur Penelitian .....	40
Bagan 3.2 Hubungan X dan Y .....	41
Bagan 4.1 Struktur Organisasi Sekolah SMAN 1 Kalijati.....	46
Bagan 4.2 Tahapan Proses Pengembangan Kreativitas Siswa Melalui Pendekatan Ekspresi Bebas.....	61

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Nilai Pretest Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari Sebelum Menggunakan Pendekatan Ekspresi Bebas. ....	60
Diagram 4.3 Nilai Posttest Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari Setelah Menggunakan Pendekatan Ekspresi Bebas. ....	73
Diagram 4.4 Perbandingan Nilai Pretest dan Posttest.....	76

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	86
Lampiran 2 Daftar Nama Siswa Sampel Ekstrakurikuler Tari .....	92
Lampiran 3 Kisi-kisi Instrumen .....	93
Lampiran 4 Pedoman Observasi .....	95
Lampiran 5 Pedoman Wawancara .....	99
Lampiran 6 Distribusi Nilai t tabel .....	104
Lampiran 7 Dokumentasi Penelitian.....	105



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah. (2017). Pendekatan dan Model Pembelajaran yang Mengaktifkan Siswa. *Pendekatan Dan Model Pembelajaran Yang Mengaktifkan Siswa*, 01(01), 45–62.
- Ahmadi, A. (1992). *Psikologi Umum*. Rineka Cipta.
- Aqib, Z., & Sujak. (2011). *Panduan dan Aplikasi Pendidikan Karakter*. Yrama Widya.
- Arifin, Z. (2012). Menganalisis Kualitas Tes. In *Evaluasi Pembelajaran*.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (1st ed.). Rineka Cipta.
- Bong, WR dan Gall MD.1989. *Education Research : An Introduction*. New York : Logman.
- Campbell, D. (1986). *Mengembangkan Kreativitas*. Kanisius.
- Hamalik, O. (2003). *Proses Belajar Mengajar*. PT. Bumi Aksara.
- Juniasih, I. (2015). Peningkatan Kreativitas Gerak Melalui Kegiatan Tari Pendidikan Berbasis Cerita ( Tarita ). *Pendidikan Usia Dini*, 9(2), 319.
- Kusumastuti, E. (2010). *Pendidikan seni tari melalui pendekatan ekspresi bebas, disiplin ilmu, dan multikultural sebagai upaya peningkatan kreativitas siswa*.
- Margono. (2005). *METODOLOGI PENELITIAN PENDIDIKAN*. Rineka Cipta.
- Munandar, U. (1992). *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Munandar, U. (2004). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat* (Cet. 2). Rineka Cipta.
- Munandar, U. (2014). *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Gramedia Pustaka Utama.
- Mustika, I. wayan, & Fuad, M. (2013). *Tari Muli Siger*. Anugrah Utama Rahaja.
- Narawati, T., & Dkk. (2008). *Pendidikan Seni dan Perubahan Sosial Budaya*. Nusa Media.
- Rahmawati, F. (2011). *Pengaruh Pembelajaran Geometri Dengan Pendekatan Induktif*. 01, 73–79.
- Rianto, M. (2006). *PENDEKATAN, STRATEGI, DAN METODE PEMBELAJARAN*. DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL DIREKTORAT JENDERAL PENINGKATAN MUTU PENDIDIK DAN TENAGA KEPENDIDIKAN PUSAT PENGEMBANGAN PENATARAN GURU IPS DAN PMP MALANG.
- Sagala, S. (2017). *Konsep dan Makna Pembelajaran* (Cet.13). Alfabeta.
- Salam, Sofiyon. 2005. *Pendidikan Seni Rupa Anak-Anak*. Makasar : FBS.
- Sitanggang, N., & Saragih, A. H. (2013). *STUDI KARAKTERISTIK SISWA SLTA DI KOTA MEDAN*. 6(2), 185–196.
- Sitepu, A. S. M. B. R. (2019). *Pengembangan Kreativitas Siswa*. Guepedia.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Taufik, A. (2019). *ANALISIS KARAKTERISTIK PESERTA DIDIK*.
- Winarti, A. (2021). Inovasi Desain Pembelajaran Seni Tari Berbasis Konsepsi Merdeka Belajar Pada Tatanan Kenormalan Baru. *Prosiding Seminar Nasional Manajemen ...*, 1417–1427. <https://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/semnasmp/article/view/10786/4875>

Wulandari, H. (2016). Pembelajaran Seni Tari Dengan Menggunakan Pendekatan Ekspresi Bebas Berbantuan Som. *Metodik Didaktik*, 10(1), 48–56. <https://doi.org/10.17509/md.v10i1.3232>