

**INTERPRETASI MAKNA
LIRIK LAGU POPULER INDONESIA
SEBAGAI RANCANGAN ALTERNATIF BAHAN AJAR PUISI
DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Syarat Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa
dan Sastra Indonesia



Oleh

Sintya Setya Cahyani

1800834

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022**

LEMBAR HAK CIPTA

**INTERPRETASI MAKNA LIRIK LAGU POPULER INDONESIA
SEBAGAI RANCANGAN ALTERNATIF BAHAN AJAR PUISI DI SMA**

Oleh

Sintya Setya Cahyani

NIM. 1800834

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Sintya Setya Cahyani

Universitas Pendidikan Indonesia

Mei 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

SINTYA SETYA CAHYANI

**INTERPRETASI MAKNA LIRIK LAGU POPULER INDONESIA
SEBAGAI RANCANGAN ALTERNATIF BAHAN AJAR PUISI DI SMA**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd.

NIP. 195812301989011001

Pembimbing II



Drs. Encep Kusumah, M.Pd.

NIP. 19650210199112001

Diketahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP. 196407071989012001

Sintya Setya Cahyani, 2022

INTERPRETASI MAKNA LIRIK LAGU POPULER INDONESIA

SEBAGAI RANCANGAN ALTERNATIF BAHAN AJAR PUISI DI SMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah Swt., karena rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Interpretasi Makna Lirik Lagu Populer Indonesia sebagai Alternatif Bahan Ajar Puisi di SMA”. Dalam proses penyelesaiannya, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, sebagai berikut:

1. Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd., selaku Dosen pembimbing utama yang telah memberikan arahan dan bimbingannya kepada peneliti dengan sangat baik;
2. Drs. Encep Kusumah, M.Pd., selaku Dosen pembimbing kedua yang telah memberikan arahan dan bimbingannya kepada peneliti dengan sangat baik;
3. Ayahanda Royani Indra Lesmana, Ibunda Eneng Mulyati, dan Adik Azka Azkia Cahyani yang selalu memberikan dukungan dan do'a, sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi S1;
4. Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd. selaku Kepala Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
5. Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd. selaku Kepala Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
6. Yostiani Noor Asmi, S.S., M. Hum, selaku Dosen pendamping yang telah memberikan ilmu dan motivasi kepada penulis;
7. Seluruh dosen dan staf Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan bimbingan selama kuliah;
8. Anggi Rexa Sagita yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan mendengarkan keluh kesah penulis selama proses pembuatan skripsi;
9. Teman-teman kelas Dik B 2018 dan BIPA 2018 atas segala pengalaman dan cerita selama perkuliahan;
10. Semua pihak yang telah mendo'akan, membantu, serta mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi.

Bandung, Mei 2022

Penulis

Sintya Setya Cahyani (1800834). “Interpretasi Makna Lirik Lagu Populer Indonesia sebagai Rancangan Alternatif Bahan Ajar Puisi di SMA”. Di bawah bimbingan dosen pembimbing I: Dr. H. Ma’mur Saadie, M.Pd. dan dosen pembimbing II: Drs. Encep Kusumah, M.Pd.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menginterpretasi makna dalam beberapa lirik lagu populer Indonesia dengan teori Roland Barthes. Makna yang dianalisis yaitu makna denotasi, makna konotasi, dan makna mitos. Kemudian, hasil analisis dijadikan rancangan alternatif bahan ajar puisi di SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data yang digunakan yaitu lirik lagu yang terdapat pada judul lagu Hati-hati di Jalan (Tulus), Kau Rumahku (Raissa Anggiani), Bertaut (Nadin Amizah), Sorai (Nadin Amizah), dan Runtuh (Fiersa Besari dan Feby Putri). Berdasarkan analisis pada lima lirik lagu populer Indonesia, diperoleh temuan: (1) Penulis lirik lagu menggunakan diksi yang bersifat denotatif dan konotatif di setiap lagu yang diciptakannya. (2) Lirik lagu memiliki karakteristik kebahasaan yang sama seperti puisi. (4) Diksi pada lirik lagu menggunakan gaya bahasa yang mengandung makna kias atau bersifat konotatif. (5) Lirik lagu populer Indonesia membahas realitas kehidupan sosial yang terjadi di masyarakat. (6) Tema yang digunakan penulis lirik lagu populer Indonesia berkaitan dengan sesuatu yang sedang hangat diperbincangkan. Berdasarkan temuan dari hasil analisis interpretasi makna disusunlah rancangan alternatif bahan ajar puisi di SMA yang diwujudkan dalam bentuk modul pembelajaran. Hasil penelitian dapat dijadikan acuan agar memudahkan siswa dalam mengidentifikasi makna puisi.

Kata kunci: *Interpretasi Makna, Lirik Lagu Populer Indonesia, Teori Roland Barthes, Alternatif Bahan Ajar, Puisi.*

Sintya Setya Cahyani (180834). "Interpretation of the Meaning of Indonesian Popular Song Lyrics as an Alternative Design of Poetry Teaching Materials in High School". Under the guidance of my lecturer I: Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd. and second lecturer: Drs. Encep Kusumah, M.Pd.

ABSTRACT

This study aims to interpret the meaning of several Indonesian popular song lyrics using Roland Barthes' theory. The meanings analyzed are denotative meaning, connotative meaning, and mythical meaning. Then, the results of the analysis are used as an alternative design for poetry teaching materials in high school. The method used in this research is descriptive qualitative. The data used are the lyrics of the song contained in the song title Hatihati di Jalan (Tulus), You are My Home (Raissa Anggiani), Bertaut (Nadin Amizah), Sorai (Nadin Amizah), and Runtuh (Fiersa Besari and Feby Putri). Based on the analysis of five popular Indonesian song lyrics, the findings are as follows: (1) The song lyricist uses denotative and connotative diction in every song he creates. (2) Song lyrics have the same linguistic characteristics as poetry. (4) Diction in song lyrics uses language styles that contain figurative or connotative meanings. (5) The lyrics of Indonesian popular songs discuss the reality of social life that occurs in society. (6) The theme used by the lyricist of Indonesian popular songs is related to something that is currently being discussed. Based on the findings from the analysis of the interpretation of meaning, an alternative design for poetry teaching materials in high school was drawn up in the form of a learning module. The results of the study can be used as a reference to make it easier for students to identify the meaning of poetry.

Keywords: *Meaning Interpretation, Indonesian Popular Song Lyrics, Roland Barthes Theory, Alternative Teaching Materials, Poetry.*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Definisi Operasional	8
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	9
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	10
2.1 Kajian Pustaka	10
2.1.1 Hakikat Semiotika	10
2.1.2 Denotasi, Konotasi, dan Mitos Menurut Rolland Barthes	11
2.1.3 Karakteristik Bahasa Lirik Lagu	13
2.1.4 Puisi.....	14
2.1.5 Karakteristik Bahasa Puisi.....	14
2.1.6 Hakikat Bahan Ajar	15
2.1.7 Fungsi Bahan Ajar	15
2.1.8 Prinsip Pemilihan Bahan Ajar	16
2.1.9 Langkah-Langkah Pemilihan Bahan Ajar.....	17
2.1.10 Kriteria Buku Teks/Bahan Ajar.....	18
2.2 Penelitian Terdahulu	19
2.3 Asumsi Dasar Penelitian.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	29
3.2 Data dan Sumber Data.....	29
3.3 Teknik Pengumpulan Data	30

3.4 Teknik Analisis Data	30
3.4 Instrumen Penelitian	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Analisis dan Temuan Penelitian	40
4.1.1 Analisis Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada Lirik Lagu Hati-Hati di Jalan	40
4.1.2 Analisis Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada Lirik Lagu Kau Rumahku	60
4.1.3 Analisis Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada Lirik Lagu Bertaut.....	81
4.1.4 Analisis Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada Lirik Lagu Sorai	105
4.1.5 Analisis Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada Lirik Lagu Runtuh.....	119
4.2 Pembahasan Temuan Penelitian.....	134
4.2.1 Interpretasi Makna Lirik Lagu Hati-Hati di Jalan	134
4.2.2 Interpretasi Makna Lirik Lagu Kau Rumahku.....	138
4.2.3 Interpretasi Makna Lirik Lagu Bertaut	142
4.2.4 Interpretasi Makna Lirik Lagu Sorai	146
4.2.5 Interpretasi Makna Lirik Lagu Runtuh	149
4.3 Rancangan Bahan Ajar Hasil Pemanfaatan Interpretasi Makna Lirik Lagu Populer Indonesia.....	153
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	167
5.1 Kesimpulan.....	167
5.2 Implikasi	171
5.3 Rekomendasi	171
DAFTAR PUSTAKA	172

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu</i>	19
<i>Tabel 3. 1 Instrumen Korpus dalam Lirik Lagu</i>	32
<i>Tabel 3. 2 Kompetensi Dasar Pembelajaran Puisi</i>	32
<i>Tabel 3. 3 Rancangan Alternatif Bahan Ajar Puisi</i>	32
<i>Tabel 3. 4 Instrumen Validasi Penilaian Ahli</i>	33
<i>Tabel 3. 5 Klasifikasi Validitas Instrumen</i>	36
<i>Tabel 3. 6 Contoh Model Analisis.</i>	37
<i>Tabel 4. 1 Korpus Data Bait Kesatu Lirik Lagu Hati-Hat di Jalan</i>	41
<i>Tabel 4. 2 Korpus Data Bait Kedua Lirik Lagu Hati-Hat di Jalan.....</i>	44
<i>Tabel 4. 3 Korpus Data Bait Ketiga Lirik Lagu Hati-Hat di Jalan.....</i>	46
<i>Tabel 4. 4 Korpus Data Bait Keempat Lirik Lagu Hati-Hat di Jalan</i>	49
<i>Tabel 4. 5 Korpus Data Bait Kelima Lirik Lagu Hati-Hat di Jalan.....</i>	51
<i>Tabel 4. 6 Korpus Data Bait Keenam Lirik Lagu Hati-Hat di Jalan</i>	53
<i>Tabel 4. 7 Korpus Data Bait Ketujuh Lirik Lagu Hati-Hat di Jalan.....</i>	57
<i>Tabel 4. 8 Korpus Data Bait Kesatu Lirik Lagu Kau Rumahku.....</i>	61
<i>Tabel 4. 9 Korpus Data Bait Kedua Lirik Lagu Kau Rumahku</i>	65
<i>Tabel 4. 10 Korpus Data Bait Ketiga Lirik Lagu Kau Rumahku</i>	69
<i>Tabel 4. 11 Korpus Data Bait Keempat Lirik Lagu Kau Rumahku.....</i>	71
<i>Tabel 4. 12 Korpus Data Bait Kelima Lirik Lagu Kau Rumahku</i>	75
<i>Tabel 4. 13 Korpus Data Bait Keenam Lirik Lagu Kau Rumahku.....</i>	77
<i>Tabel 4. 14 Korpus Data Bait Kesatu Lirik Lagu Bertaut</i>	83
<i>Tabel 4. 15 Korpus Data Bait Kedua Lirik Lagu Bertaut.....</i>	86
<i>Tabel 4. 16 Korpus Data Bait Ketiga Lirik Lagu Bertaut.....</i>	89
<i>Tabel 4. 17 Korpus Data Bait Keempat Lirik Lagu Bertaut</i>	92
<i>Tabel 4. 18 Korpus Data Bait Kelima Lirik Lagu Bertaut.....</i>	94
<i>Tabel 4. 19 Korpus Data Bait Keenam Lirik Lagu Bertaut</i>	97
<i>Tabel 4. 20 Korpus Data Bait Ketujuh Lirik Lagu Bertaut.....</i>	100
<i>Tabel 4. 21 Korpus Data Bait Kedelapan Lirik Lagu Bertaut</i>	103
<i>Tabel 4. 22 Korpus Data Bait Kesatu Lirik Lagu Sorai</i>	106
<i>Tabel 4. 23 Korpus Data Bait Kedua Lirik Lagu Sorai.....</i>	109
<i>Tabel 4. 24 Korpus Data Bait Ketiga Lirik Lagu Sorai.....</i>	111
<i>Tabel 4. 25 Korpus Data Bait Keempat Lirik Lagu Sorai</i>	114
<i>Tabel 4. 26 Korpus Data Bait Kelima Lirik Lagu Sorai.....</i>	116
<i>Tabel 4. 27 Korpus Data Bait Kesatu Lirik Lagu Runtuh</i>	120
<i>Tabel 4. 28 Korpus Data Bait Kedua Lirik Lagu Runtuh</i>	123
<i>Tabel 4. 29 Korpus Data Bait Ketiga Lirik Lagu Runtuh.....</i>	125
<i>Tabel 4. 30 Korpus Data Bait Keempat Lirik Lagu Runtuh.....</i>	128
<i>Tabel 4. 31 Korpus Data Bait Kelima Lirik Lagu Runtuh</i>	131
<i>Tabel 4. 32 Rancangan Alternatif Bahan Ajar Puisi</i>	154

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Signifikansi teori Rolland Barthes 12

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2008). *Semantik (pengantar studi tentang makna)*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Barthes, R. (2007). *Membedah mitos-mitos budaya massa: semiotika atau sosiologi tanda, simbol, dan representasi*. Bandung: Jalasutra.
- Chaer, A. (2014). *Linguistik umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dewi, F. P., Astuti, P. P., & Novita, S. (2020). Metafora dalam lirik lagu Agnez MO: kajian semantik. *ASAS: Jurnal Sastra*, IX, 72.
- Duludu, U. A. (2017). *Buku ajar kurikulum bahan dan media pembelajaran PLS*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Jaszczolt, K. (2002). *Semantics and pragmatics: meaning in language and discourse*. London: Longman.
- Kridalaksana, H. (1982). *Kamus linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Mahsun. (2005). *Metode penelitian bahasa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Moleong, L. J. (2012). *Metode penelitian kualitatif (edisi revisi)*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Pirmansyah, P., Anjani, C., & Firmansyah, D. (2018). Analisis semiotika dalam puisi "Hatiku Selembar Daun" karya Sapardi Djoko Damono. *Parole*, I(3).
- Pradopo, R. D. (1997). *Prinsip-prinsip kritik sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. (2012). *Beberapa teori sastra, metode kritik, dan penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, R. D. (2015). *Pengkajian puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastowo, A. (2011). *Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Prastowo, A. (2014). *Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Rafiek, M. (2010). *Teori sastra: kajian teori dan praktik*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Rendi, Abdurahman, & Bakhtaruddin. (2013). Interpretasi makna lirik lagu-lagu grup musik ERK dalam album ERK: kajian semiotika. *Patria*, I(2).
- Rustandi, A., Triandy, R., & Harmaen, D. (2020). Analisis semiotika makna kerinduan pada lirik lagu "Hanya Rindu" Karya Andmesh Kamaleng. *Metabasa*, II(2).
- Sayuti, S. A. (2010). *Berkenalan dengan puisi*. Yogyakarta: Gama Media.

- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sudrajat, A. (2008). *Pengertian, pendekatan, strategi, metode, teknik, dan model pembelajaran*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Sugiharto, I. B. (2016). *Postmodernisme: tantangan bagi filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sugiyono. (2019). *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukyadi, D. (2011). *Teori dan analisis semiotika*. Bandung: Rizqi Press.
- Sumarlam. (2003). *Analisis wacana: teori dan praktik*. Surakarta: Pustaka Cakra.
- Tajudin, & Restiani. (2019). Konseptualisasi metafora psada lirik lagu Coldplay dalam Album A Head Full of Dreams: kajian semantik kognitif. *Metalingua*, 17(1).
- Tarigan, H., & Tarigan, D. (1986). *Telaah buku teks bahasa Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Teew, A. (2017). *Sastran dan ilmu sastra: pengantar teori sastra*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Ullman, S. (2007). *Pengantar semantik*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Waluyo, H. J. (1987). *Teori dan apresiasi puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Warren, R. W. (1989). *Theory of literature (teori kesusastraan)*. Jakarta: PT Gramedia.
- Weintraub, A. N. (2012). *Dangdut: musik, identitas, dan budaya Indonesia*. Jakarta: KPG.
- Widyanta, N. C. (2019). Makna metaforis yang terkandung dalam lagu "Tikus-Tikus Kantor" karya Iwan Fals. *Musikolastika*, I(2).
- Wiradharma, G., & Tharik, A. (2016). Metafora dalam lirik lagu dangdut: kajian semantik kognitif. *Arkais*, VII(1).
- Wisman, & Hiasa, F. (2021). Analisis semiotika pada motif Batik Besurek sebagai upaya pelestarian dan alternatif bahan ajar bahasa indonesia. *Jurnal Ilmiah Korpus*, V(3)