

DONGÉNG NYI KALIMAR BULAN
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DONGÉNG DI KELAS VII SMP
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sosial)

SKRIPSI

diajueun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda



ku
Annisa Ramadhani
NIM 1803993

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2022

LEMBAR HAK CIPTA

DONGÉNG NYI KALIMAR BULAN
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DONGÉNG DI KELAS VII SMP
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sosial)

oleh
Annisa Ramadhani
NIM 1803993

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Annisa Ramadhani
Universitas Pendidikan Indonesia
2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

ANNISA RAMADHANI
NIM 1803993

DONGÉNG NYI KALIMAR BULAN
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DONGÉNG DI KELAS VII SMP
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sosial)

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.
NIP 19711192014091001

Pangaping II,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

DONGÉNG NYI KALIMAR BULAN
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DONGÉNG DI KELAS VII SMP
(Ulukan Struktural jeung Psikologi Sosial)¹

Annisa Ramadhani²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan miboga kasang tukang nyaéta méré pangaweruh ngeunaan psikologi sosial nu nyangkaruk dina karya sastra Sunda pikeun pieunteungeun dina kahirupan sapopoé. Tujuan ieu panalungtikan nyaéta ngadéskripsikeun struktur carita jeung aspék psikologi sosial dina dongéng *Nyi Kalimar Bulan*, sarta larapna hasil panalungtikan pikeun dijadikeun bahan ajar maca dongéng di SMP. Ieu panalungtikan kaasup kana pamarekan kualitatif kalawan métodena nyaéta déskriptif analitik. Téhnik nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta studi pustaka. Sumber datana nyaéta dongéng *Nyi Kalimar Bulan* nu disusun ku Usep Romli. Hasil ieu panalungtikan nyaéta ayana struktur carita, aspék psikologi sosial, jeung larapna hasil panalungtikan pikeun bahan ajar maca dongéng di SMP. Struktur carita dina dongéng *Nyi Kalimar Bulan* nyaéta aya téma, galur, palaku katut watekna, latar (tempat, waktu, jeung sosial), puseur implengan, jeung amanat. Aspék psikologi sosial nu kapaluruh nyaéta (1) pikiran sosial nu ngawengku diri dina dunya sosial, penilaian sosial, jeung sikep, (2) pangaruh sosial nu ngawengku génétik, gender, *persuasi*, jeung pangaruh kelompok, jeung (3) hubungan sosial nu ngawengku *prasangka*, *agrési*, katertarikan, kaintiman, nulungan, jeung konflik. Hasil tina ieu panalungtikan bisa dilarapkeun pikeun bahan pangajaran lantaran nyumponan kana kritéria milih bahan ajar. Kacindekan ieu panalungtikan nyaéta dongéng *Nyi Kalimar Bulan* ngandung struktur carita jeung aspék psikologi sosial, sarta bisa dijadikeun bahan ajar maca dongéng di SMP.

Kecap galeuh: *bahan ajar; dongéng; psikologi sosial; strukturalisme.*

¹ Ieu skripsi diaping ku Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., jeung Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entragan 2018.

DONGÉNG NYI KALIMAR BULAN UNTUK BAHAN PANGAJARAN
MEMBACA DONGÉNG DI KELAS VII SMP
(Ulitan Struktural dan Psikologi Sosial)¹

Annisa Ramadhani²

ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini adalah mengenalkan pemahaman psikologi sosial yang terdapat dalam karya sastra Sunda agar dapat dijadikan cerminan hidup. Tujuan penelitian ini yaitu mendeskripsikan struktur cerita dan aspek psikologi sosial yang terdapat dalam dongeng Nyi Kalimar Bulan, serta penerapannya untuk dijadikan bahan ajar membaca dongeng di SMP. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analitik. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi pustaka. Sumber datanya adalah dongeng Nyi Kalimar Bulan yang disusun oleh Usep Romli. Hasil dari penelitian ini adalah adanya struktur cerita, aspek psikologi sosial, dan penerapan hasil penelitian untuk dijadikan bahan ajar membaca dongeng di SMP. Struktur cerita dalam dongeng Nyi Kalimar Bulan mencakup tema, alur, tokoh, latar (tempat, waktu, dan sosial), sudut pandang, dan amanat. Aspek psikologi sosial yang ditemukan adalah (1) pikiran sosial yang mencakup diri dalam dunia sosial, penilaian sosial, dan sikap, (2) pengaruh sosial yang mencakup genetik, gender, persuasi, dan pengaruh kelompok, (3) hubungan sosial yang mencakup prasangka, agresi, ketertarikan, keintiman, menolong, dan konflik. Hasil dari penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan ajar karena telah memenuhi kriteria memilih bahan ajar. Kesimpulan dari penelitian ini adalah dongeng Nyi Kalimar Bulan mengandung struktur cerita dan aspek psikologi sosial, serta dapat dijadikan bahan ajar membaca dongeng di SMP.

Kata kunci: bahan ajar; dongeng; psikologi sosial; strukturalisme.

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., dan Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, angkatan 2018.

**NYI KALIMAR BULAN FAIRY TALE
FOR TEACHING MATERIAL OF READING
IN 7th GRADE JUNIOR HIGH SCHOOL
(Structural Analysis and Social Psychology)¹**

Annisa Ramadhani²

ABSTRACT

Background of this research is introduce the social psychology contained in Sundanese literature and that it can be used as reflection of life. The purpose of this study is describe the structure and aspects of social psychology contained in the story of Nyi Kalimar Bulan, and application to be used as teaching materials for reading fairy tales in junior high school. This research uses a qualitative approach with analytical descriptive method. The data source in this study is the fairy tale of Nyi Kalimar Bulan by Usep Romli. The technique used in this research is literature study. The results of this research is the structure of the story, aspects of social psychology, and the application of research results to be used as teaching materials for reading fairy tales in junior high school. Structure of the story in the Nyi Kalimar Bulan fairy tale includes the theme, plot, characters, setting, point of view, and message. Aspects of social psychology found is (1) social thoughts which include self in the social world, social judgments, and attitudes, (2) social influences which include genetics, gender, persuasion, and group influence, (3) social relations which include prejudice, aggression, attraction, intimacy, helping, and conflict. The results of this study can be used as teaching materials because they have agreed on the criteria for choosing teaching materials. The conclusion of this research is that the story of Nyi Kalimar Bulan have structure and aspects of social psychology, and can be used as teaching material for reading fairy tales in junior high school.

Keywords: *fairy tale; social psychology; structuralism; teaching materials.*

¹ This research guided by Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., and Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

² A student of Sundanese Language Education Study Program, Faculty of Language an Literature Education, Indonesia University of Education, 2018

DAPTAR EUSI

PERNYATAAN	v
PANGJAJAP	vi
TAWIS NUHUN	vii
ABSTRAK	x
DAPTAR EUSI	xiii
DAPTAR TABÉL	xvii
DAPTAR BAGAN	xviii
DAPTAR GAMBAR	xix
DAPTAR LAMPIRAN	xx
DAPTAR SINGGETAN	xxi
BAB 1 BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah	4
1.2.1 Idéntifikasi Masalah	4
1.2.2. Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Kawijakan	5
1.4.3 Mangpaat Praktis	5
1.4.4 Mangpaat Isu sarta Aksi Sosial	6
1.5 Raraga Tulisan	6
BAB II ULIKAN TIORI	7
2.1 Kajian Tiori	7
2.1.2 Dongéng	7
2.1.2.1 Dongéng Minangka Karya Sastra Buhun.....	8
2.1.2.2 Papasingan Dongéng	10
2.1.3 Strukturalisme	10

2.1.3.1 Téma.....	11
2.1.3.2 Galur.....	11
2.1.3.3 Palaku.....	12
2.1.3.4 Latar	14
2.1.3.5 Puseur Implengan.....	15
2.1.3.6 Amanat	15
2.1.4 Psikologi Sosial.....	16
2.1.4.1 Watesan Psikologi Sosial	17
2.1.4.2 Psikologi Sosial dina Karya Sastra	19
2.1.5 Bahan Pangajaran.....	19
2.1.5.1 Kritéria Milih Bahan Ajar	20
2.1.5.2 Prinsip Pamarekan Bahan Ajar	20
2.1.5.3 Prinsip Pangajaran Aprésiasi Sastra.....	21
2.1.5.4 Pangajaran Maca Dongéng	22
2.2 Raraga Mikir	24
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	25
3.1 Méthode Panalungtikan.....	25
3.2 Desain Panalungtikan.....	25
3.3 Téhnik Panalungtikan.....	26
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	26
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	26
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	26
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	27
3.4.2 Instrumén Ngolah Data	29
3.5 Data jeung Sumber Data	31
3.5.1 Data	31
3.5.2 Sumber Data.....	31
3.5.1 Idéntitas Dongéng	31
3.5.2 Biografi Singget Pangarang	32
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	34
4.1 Hasil Panalungtikan	34
4.1.1 Struktur Dongéng <i>Nyi Kalimar Bulan</i>	34

4.1.1.1 Ringkesan Dongéng Nyi Kalimar Bulan.....	34
4.1.1.2 Téma.....	36
4.1.1.3 Galur.....	40
4.1.1.4 Palaku.....	44
4.1.1.5 Watek	46
4.1.1.6 Latar	49
4.1.1.7 Puseur Implengan.....	53
4.1.1.8 Amanat	54
4.1.2 Psikologi Sosial dina Dongéng <i>Nyi Klimar Bulan</i>	54
4.1.2.1 Pikiran Sosial	55
4.1.2.2 Pangaruh Sosial.....	57
4.1.2.3 Hubungan Sosial	58
4.1.3 Larapna Hasil Panalungtikan pikeun Bahan Pangajaran.....	61
4.1.3.1 Kritéria Milih Bahan Ajar	61
4.1.3.2 Nyusun Matéri Bahan Ajar	62
4.2 Pedaran.....	65
4.2.1 Pedaran Struktur Dongéng <i>Nyi Kalimar Bulan</i>	66
4.2.2 Pedaran Aspék Psikologi Sosial dina Dongéng <i>Nyi Kalimar Bulan</i>	68
4.2.2.1 Pikiran Sosial	68
4.2.2.2 Pangaruh Sosial.....	68
4.2.2.3 Hubungan Sosial	69
4.2.3 Pedaran Patali antara Amanat jeung Aspék Psikologi Sosial	71
4.2.4 Pedaran Larapna Hasil Panalungtikan pikeun Bahan Pangajaran Maca Dongéng di Kelas VII SMP.....	72
4.2.4.1 Pedaran Kritéria Milih Bahan Ajar	72
4.2.4.2 Pedaran Matéri Bahan Ajar Maca Dongéng	73
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI.....	85
5.1 Kacindekan.....	85
5.2 Implikasi.....	86
5.3 Rékoméndasi.....	87
DAPTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN	91

RIWAYAT HIRUP..... 105

DAPFTAR PUSTAKA

- Agus Hermawan, Imam Subqi, R. A. (2020). *Psikologi Sosial*. Trussmedia Grafika.
- Ainiyah, S. (2012). *Kajian Psikologi Sosial Novel Elang Karya Kirana Kejora*. Universitas Jember.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jejak.
- Ardini, P. P. (2015). Pengaruh Dongeng dan Komunikasi Terhadap Perkembangan Moral Anak Usia 7-8 Tahun. *Jurnal Pendidikan Anak*, 1(1). <https://doi.org/10.21831/jpa.v1i1.2905>
- Arifin, B. S. (2015). *Psikologi Sosial*. Pustaka Setia.
- Darmawati, U. (2018). *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Indonesia Apresiasi Prosa*. Intan Pariwara.
- Dodiyanto, R., & Sudjai'e, M. A. (2018). Analisis Pemahaman Mahasiswa Terhadap Unsur-Unsur Intrinsik Karya Sastra di Kelas Prosa. November, 423–431.
- Faturohman, T., & spk. (2019). *Wiwaha Basa Pangajaran Basa Sunda pikeun Murid SMP/MTs Kelas VII di Kabupatén Bandung*. Geger Sunten.
- Habsari, Z. (2017). Dongeng Sebagai Pembentuk Karakter Anak. In *Jurnal Kajian Perpustakaan dan Informasi* (Vol. 1, Issue 1).
- Haerudin, D. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda*. UPI Press.
- Hamalik, O. (2009). *Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Sistem*. Bumi Aksara.
- Hudarwati, D. (2019). Strukturalisme dan Nilai Moral dalam Kumpulan Dongeng Utara-Utari jeung Dongéng-Dongéng Sunda Lianna Karya Ki Umbara untuk Bahan Pembelajaran Apresiasi Sastra Di SMP. *Jaladri*, 5.
- Iskandarwassid. (2019). *Kamus Istilah Sastra Sunda*. Geger Sunten.
- Isnendes, C. R. (2010a). *Kajian Sastra Aplikasi Teori & Kritik Pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Daluang.
- Isnendes, C. R. (2010b). *Teori Sastra*. UPI Press.
- Isnendes, R. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. UPI Press.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.

- Mursalim. (2017). *Penumbuhan Budaya Literasi dengan Penerapan Ilmu Keterampilan Berbahasa (Membaca dan Menulis)*.
- Mustafa, H. (2011). Perilaku Manusia Dalam Perspektif Psikologi Sosial. *Jurnal Administrasi Bisnis*, 7, 143–156.
- Myers, D. G. (2012a). *Psikologi Sosial Edisi 10-Buku 1*. Salemba Humanika.
- Myers, D. G. (2012b). *Psikologi Sosial Edisi 10-Buku 2*. Salemba Humanika.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Rahman, spk. (2019). *Menyimak dan Berbicara*. Alqaprint.
- Rahmat, P. S. (2009). *Penelitian Kualitatif*. Equilibrium.
<https://doi.org/10.31227/osf.io/wtnzc>
- Rahmawati, E. (2014). *Kumpulan Dongéng Sasakala Talaga Warna pikeun Bahan Pangajaran Maca Di SMP: Tilikan Struktural, Pendidikan Karakter, Jeung Sawangan Hirup Urang Sunda*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ramadhanti, D. (2018). *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Deepublish.
- Romli, U. (2016). *Béntang Pasantrén*. Dunia Pustaka Jaya.
- Romli, U. (2017). *Nyi Kalimar Bulan*. Kiblat Buku Utama.
- Rosidi, A. (2009). *Ngalanglang Kasusastraan Sunda*. Kiblat Buku Utama.
- Ruhaliah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press.
- Rukiyah. (2018). Dongeng, Mendongeng, dan Manfaatnya. *Anuva*, 2(1), 99.
<https://doi.org/10.14710/anuva.2.1.99-106>
- Saidah, K., & Damariswara, R. (2019). Pengembangan Bahan Ajar Materi Dongeng Berbasis Kearifan Lokal Jawa Timur Bagi Siswa Kelas III SD. *Premiere Educandum: Jurnal Pendidikan Dasar Dan Pembelajaran*, 9(1), 73.
<https://doi.org/10.25273/pe.v9i1.4320>
- Santoso, A. D. (2019). *Prosa Fiksi*. Intan Pariwara.
- Santoso, S. (2010). *Teori-Teori Psikologi Sosial*. Refika Aditama.
- Saragih, D. K. (2020). Analisis Cerpen Zelmania Karya Tika Ditinjau dari Unsur Intrinsik Psikologi Sastra. *Jurnal Akrab Juara*, 5.
- Sudarmanto, E., & spk. (2021). *Desain Peneliatian Bisnis: Pendekatan Kuantitatif*. Yayasan Kita Menulis.

- Sumaryanto. (2019). *Karya Sastra Bentuk Prosa*. Mutiara Aksara.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Elmatara.
- Tarigan, H. G. (2015). *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Angkasa.
- Taufina. (2021). *Mozaik Keterampilan Berbahasa di Sekolah Dasar*. Angkasa.
- Taylor, S. E., Peplau, L. A., & Sears, D. O. (2012). *Psikologi Sosial Edisi Kedua Belas*. Kencana.
- Tim Pengembang Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal Provinsi Jawa Barat. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal Mata pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2017 Jenjang SMP/MTs*. Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat.
- Toha-Sarumpaet, R. K. (2010). *Pedoman Penelitian Sastra Anak*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Wahyuni, S., Sumarti, & Kusrini, N. (2019). Unsur Intrinsik dalam Dongeng Bertrand Solet dan Michel Cosem dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sri. *PRANALA (Jurnal Pendidikan Bahasa Prancis)*, 2(1), 1–12.
- Wellek, R. (2016). *Teori Kesusastraan*. Gramedia Pustaka Utama.
- Yusmarani, R. (2017). *Analisis Psikologis Sosial Tokoh Utama dalam Novel Napas Mayat Karya Bagus Dwi Hananto*. Universitas Muhammadiyah Malang.