

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERNYATAAN	i
MOTO DAN LAMAN PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	13
E. Landasan Teori	14
F. Penelitian Terdahulu	16
 BAB II. PUISI, GURINDAM DUA BELAS, KAJIAN SEMIOTIK, DAN PENGAJARAN SASTRA	
A. Pengertian Puisi	17
1. Pengertian Puisi	17
2. Pengkajian Puisi	18
3. Hakikat Puisi	25
4. Struktur Puisi	27
B. Gurindam Bagian dari Puisi Lama	31
1. Kepengarangan <i>Gurindam Dua Belas</i>	31
2. Gurindam Dua Belas	36
C. Kajian Semiotik	37
1. Pengertian Semiotika	38
2. Strukturalisme Semiotika Pada Puisi	41
3. Semiotika menurut Pandangan Charles Sanders Peirce	45
4. Semiotika Menurut Pandangan Ferdinand de Saussure	48
5. Semiotika Menurut Pandangan Rifatterre	50
6. Komponen Dasar Semiotika	58

7. Unsur-Unsur Puisi dalam Kajian Semiotik	61
a. Diksi	61
b. Makna Denotasi dan Konotasi	63
c. Imagery atau Citraan	65
D. Pengajaran Sastra	67
1. Pengertian Belajar	68
2. Pengalaman Belajar Sastra	69
3. Pemilihan Bahan Pengajaran Sastra	70
4. Model-model Mengajar dan Komponennya	75
5. Pengertian Apresiasi Sastra	76
6. Tujuan Apresiasi Sastra di SMA	78
7. Tingkatan Apresiasi Sastra	79

BAB III. METODE DAN TEKNIK PENELITIAN

A. Metode Penelitian	81
B. Data dan Sumber Data	82
C. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	83
1. Instrumen Penelitian	83
2. Tahap-tahap Penelitian	84
3. Teknik Pengumpulan Data	85
D. Teknik Analisis Data	86
E. Tahapan Analisis	86

BAB IV. ANALISIS GURINDAM DAN PEMBAHASANNYA

A. Deskripsi Data	88
B. Analisis Gurindam Dua Belas	97
1. a. Analisis Makna Gurindam Dua Belas Pasal kesatu	97
b. Analisis Citraan Gurindam Dua Belas Pasal kesatu	104
2. a. Analisis Makna Gurindam Dua Belas Pasal kedua	106
b. Analisis Citraan Gurindam Dua Belas Pasal kedua	111
3. a. Analisis Makna Gurindam Dua Belas Pasal ketiga	112
b. Analisis Citraan Gurindam Dua Belas Pasal ketiga	118
4. a. Analisis Makna Gurindam Dua Belas Pasal keempat	120
b. Analisis Citraan Gurindam Dua Belas Pasal keempat	127
5. a. Analisis Makna Gurindam Dua Belas Pasal kelima	128
b. Analisis Citraan Gurindam Dua Belas Pasal kelima	133
6. a. Analisis Makna Gurindam Dua Belas Pasal keenam	135

b. Analisis Citraan Gurindam Dua Belas Pasal keenam	138
7. a. Analisis Makna Gurindam Dua Belas Pasal ketujuh	139
b. Analisis Citraan Gurindam Dua Belas Pasal ketujuh	148
8. a. Analisis Makna Gurindam Dua Belas Pasal kedelapan	150
b. Analisis Citraan Gurindam Dua Belas Pasal kedelapan	154
9. a. Analisis Makna Gurindam Dua Belas Pasal kesembilan	155
b. Analisis Citraan Gurindam Dua Belas Pasal kesembilan	158
10. a. Analisis Makna Gurindam Dua Belas Pasal kesepuluh	159
b. Analisis Citraan Gurindam Dua Belas Pasal kesepuluh	163
11. a. Analisis Makna Gurindam Dua Belas Pasal kesebelas	164
b. Analisis Citraan Gurindam Dua Belas Pasal kesebelas.....	167
12. a. Analisis Makna Gurindam Dua Belas Pasal keduabelas	168
b. Analisis Citraan Gurindam Dua Belas Pasal keduabelas	173
C. Hasil Analisis Semiotika Gurindam Dua Belas	174

BAB V. GURINDAM DUA BELAS SEBAGAI BAHAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

A. Orientasi Model	195
1. Pendekatan Kontekstual	199
2. Pembelajaran Menurut Paradigma Konstruktivistik	200
3. Pembelajaran Kostruktivistik Model Jigsaw	204
B. Model Mengajar	206
C. Implementasi Model Jigsaw dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra	215
D. Hasil Analisis Model Pembelajaran	225
E. Bentuk Aplikasi Kajian Semiotik Gurindam Dua Belas pada Pembelajaran Sastra di SMA.....	225

BAB VI. SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	231
B. Saran.....	233

DAFTAR PUSTAKA	235
LAMPIRAN	239
BIODATA PENULIS	254