

**TINDAK TUTUR ILOKUSI PENGIDAP GANGGUAN BIPOLAR
DALAM VIDEO FAKTAP TERHADAP RESPONS WARGANET
DI KANAL YOUTUBE MARSHED**

SKRIPSI

*diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Sastra Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia*



oleh
Nafrah Khairiyah
NIM 1802342

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022**

**TINDAK TUTUR ILOKUSI PENGIDAP GANGGUAN BIPOLAR
DALAM VIDEO FAKTAP TERHADAP RESPONS WARGANET
DI KANAL YOUTUBE MARSHED**

oleh
Nafrah Khairiyah

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar
Sarjana Sastra pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Nafrah Khairiyah 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus, 2022

©Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa seizin penulis

LEMBAR PENGESAHAN

Nafrah Khairiyah

NIM 1802342

**TINDAK TUTUR ILOKUSI PENGIDAP GANGGUAN BIPOLAR
DALAM VIDEO FAKTAP TERHADAP RESPONS WARGANET
DI KANAL YOUTUBE MARSHED**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing Utama,



Prof. Dr. Aceng Ruhendi Saifullah, M.Hum.

NIP 195608071980121001

Pembimbing Pendamping,



Undang Sudana, S.S., M.Hum.

NIP 198103262015041001

Diketahui oleh

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A.

NIP 197712092005011001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Tindak Tutur Ilokusi Pengidap Gangguan Bipolar Dalam Video Faktap Terhadap Respons Warganet Di Kanal YouTube Marshded” ini benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau terdapat klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 25 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Nafrah Khairiyah

1802342

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt, atas rahmat dan karunia-nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Ilokusi Pengidap Gangguan Bipolar Dalam Video Faktap Terhadap Respons Warganet Di Kanal YouTube Marshded”. Skripsi ini membahas mengenai bagaimana tindak tutur ilokusi pada tuturan pengidap Gangguan Bipolar, situasi penggunaan bahasa, dan respons warganet terhadap video FAKTAP. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat untuk menuntaskan studi Strata 1 (S1) di Program Studi Bahasa dan sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia.

Selama proses penulisan, penulis menemui banyak sekali kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan dari banyak pihak akhirnya skripsi ini dapat selesai dengan baik. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak sekali kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk berbagai pihak.

UCAPAN TERIMA KASIH

Selama penyusunan skripsi, penulis mendapatkan dukungan dan bantuan yang sangat melimpah dari berbagai pihak. Penulis mendapatkan banyak uluran tangan, arahan, bimbingan, dan petunjuk selama proses penyusunan. Untuk itu secara khusus, penulis mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada pihak yang telah membantu penulis baik dukungan secara fisik, material, moral, ataupun dukungan lainnya. Penulis mengucapkan terima kasih secara khusus kepada pihak-pihak sebagai berikut.

- 1) Dr. Isah Cahyani, M.Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- 2) Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. selaku Sekretaris Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- 3) Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, yang senantiasa membantu, mengarahkan, membimbing, dan memberikan banyak sekali ilmu dan pengetahuan kepada penulis. Terima kasih karena selalu mengorbankan waktunya untuk membimbing penulis sampai skripsi ini tersusun sampai tuntas.
- 4) Prof. Dr. Aceng Ruhendi Saifullah, M.Hum. selaku pembimbing utama yang senantiasa memberikan waktu dan ilmunya dalam membimbing, sehingga skripsi ini selesai dengan tepat waktu skripsi. Terima kasih atas semua ilmu yang sudah diberikan kepada penulis.
- 5) Undang Sudana, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing 2 yang selalu memberikan dorongan, dukungan, dan waktu dan ilmunya yang sangat berarti bagi jalannya penulisan skripsi penulis.
- 6) Kedua orang tua dan tercinta dan tersayang, Bapak Deden Triswandi Ernawan dan Ibu Eva Purwanti yang selama ini selalu menjadi penguat dan motivasi terbesar bagi penulis untuk terus bertahan dan tidak pernah menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis ucapkan terima kasih banyak untuk segala doa, dukungan, dan bantuan yang tiada putus-putusnya diberikan kepada penulis.
- 7) Segenap dosen dan staf tata usaha Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang tidak bisa disebutkan satu-persatu dalam ucapan terima kasih ini yang

selalu memfasilitasi penulis baik berupa ilmu, pengetahuan, pelayanan, fasilitas, dan lain-lain.

- 8) Sahabat penulis yang selalu menemani dan menyemangati penulis dari awal kuliah sampai saat ini. Terima kasih banyak Rizki Widi Astuti, Yeyen, Sani Widiawati, Rahmawati, Niken Rizki Maharani, Rafni Rizki Amelia, Nada Fadhillah yang selalu menemani dan menyemangati selama proses penyusunan skripsi.
- 9) Teman seperjuangan Bahasa dan Sastra Indonesia A 2018 yang sudah berproses dan belajar bersama, serta memberikan banyak pengalaman berharga kepada Penulis.
- 10) Teman kolektif 2018 Hima Satrasia FPBS UPI yang selalu menemani hari-hari penulis dan memberikan kenangan dan pengalaman yang berarti selama berproses.

ABSTRAK

Terjadinya tindak tutur ilokusi dalam salah satu video di kanal YouTube MARSHEd yang berjudul FAKTAP. Video tersebut merupakan video yang dituturkan oleh seorang artis Indonesia, yaitu Marshanda. Tuturan dalam video FAKTAP menarik perhatian warganet yang menontonnya, karena isi video tersebut berisi dukungan moral atau motivasi dan dikemas dengan semenarik mungkin. Namun karena hal tersebut, banyak warganet yang memperlakukan video FAKTAP dan menyinggung Marshanda yang mengidap Gangguan Bipolar. Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan tindak tutur ilokusi pada tuturan Marshanda yang mengidap Gangguan Bipolar dalam video FAKTAP; 2) mendeskripsikan situasi penggunaan bahasa pada tuturan Marshanda yang mengidap Gangguan Bipolar dalam video FAKTAP; 3) mendeskripsikan respons warganet pada tuturan Marshanda yang mengidap Gangguan Bipolar dalam video FAKTAP. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan kajian teori pragmatik. Kajian pragmatik mengenai tindak tutur berupa teori tindak tutur ilokusi oleh Searle, sedangkan mengenai situasi penggunaan bahasa menggunakan teori *situation factor* oleh Herring. Terakhir mengenai respons warganet menggunakan teori Saifullah. Data pada penelitian ini berupa tuturan yang terdapat pada video FAKTAP. Hasil penelitian menunjukkan adanya tindak tutur ilokusi, yaitu tindak tutur asertif, direktif, ekspresif, dan deklaratif. Pada situasi penggunaan bahasa terdapat situasi faktor, yaitu *participant characteristic, topic, tone, norms, dan code*. Pada respons warganet, terdapat respons mendukung/setuju, membantah/tidak setuju, dan ambigu/netral.

Kata kunci: tindak tutur ilokusi, situasi penggunaan bahasa, respons warganet, video FAKTAP

ABSTRACT

The occurrence of illocutionary speech acts in one of the videos on the MARSHED YouTube channel entitled FAKTAP. The video is a video spoken by an Indonesian artist, Marshanda. The statement in the FAKTAP video attracts the attention of netizens who watch it, because the content of the video contains moral support or motivation and is packaged as attractively as possible. However, because of this, many netizens took issue with the FAKTAP video and alluded to Marshanda who suffers from Bipolar Disorder. This study aims to 1) find out how the illocutionary speech acts in the speech of Marshanda who suffers from Bipolar Disorder in the FAKTAP video; 2) knowing how the situation of using language in the speech of Marshanda who suffers from Bipolar Disorder is in the FAKTAP video; 3) find out how netizens respond to Marshanda's speech who suffers from bipolar disorder in the FAKTAP video. This study uses a qualitative descriptive method by using a study of pragmatic theory. The pragmatic study of speech acts is in the form of illocutionary speech act theory by Searle, while regarding the situation of language use, Herring uses situation factor theory. Finally, regarding the response of netizens, using the Saifullah theory. The data in this study are in the form of speech contained in the FAKTAP video. The results showed that there were illocutionary speech acts, namely assertive, directive, expressive, and declarative speech acts. In the situation of language use, there are factor situations, namely participant characteristic, topic, tone, norms, and code. In wraganet's response, there are support/agree, dispute/disagree, and ambiguous/neutral responses.

Keywords: illocutionary speech acts, language use situations, netizen responses, FAKTAP video

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Operasional.....	8
F. Struktur Organisasi Skripsi.....	9
BAB II.....	10
A. Landasan Teoretis	10
1. Pragmatik.....	10
2. Variabel dalam Computer Mediated Discourse (CMD).....	16
3. Respons Audiens.....	19
B. Tinjauan Pustaka	20
BAB III	25
METODE PENELITIAN	25
A. Pendekatan Penelitian	25
B. Desain Penelitian.....	26
C. Pengumpulan Penelitian.....	27
1. Data Penelitian	27
2. Sumber Data Penelitian	27
D. Teknik Pengumpulan Data.....	27
E. Teknik Analisis Data.....	27
F. Instrumen Penelitian.....	29
BAB IV	30
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	30

A. Temuan Penelitian	30
1. Tindak Tutur Marshanda yang Mengidap Gangguan Bipolar dalam Video FAKTAP	30
2. Situasi Penggunaan Marshanda yang Mengidap Bipolar pada Tuturan dalam Video FAKTAP	62
3. Respons warganet pada tuturan Marshanda yang Mengidap Gangguan Bipolar dalam video FAKTAP	84
B. Pembahasan	98
1. Persamaan	98
2. Perbedaan.....	99
BAB V	102
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	102
A. Simpulan	102
C. Implikasi.....	103
D. Rekomendasi	104
DAFTAR PUSTAKA.....	105
LAMPIRAN.....	107
Lampiran 1: Biodata Penulis.....	107
Lampiran 1: Tabel Transkripsi.....	109
Lampiran 2. Tabel Data	110

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Situation Factor	17
Tabel 3. 1 Instrumen Kartu Pengumpulan Data.....	29
Tabel 3. 2 Instrumen Analisis Data.....	29
Tabel 3. 3 Instrumen Analisis Situasi Psikologis.....	30
Tabel 3. 4 Instrumen Analisis Data Komentar.....	30

DAFTAR PUSTAKA

- Adhani, F., Rizki, M. H., & Faznur, L. S. (2020). Tindak Tutur Ilokusi pada Cerpen “Anak-Anak Maung Bandung” Karya Pipiet Senja (Searle). *Prosiding Samasta*, 3(8), 273–282.
- Akhir, M., & Nojeng, A. (2019). *Tindak Tutur Ilokusi Sebagai Media Penyampaian Pesan Sosial Pada Iklan Layanan Masyarakat. 1*, 11–18.
- Austin, J.L. 1962. *How to Do Thing With Words*. Oxford New York: Oxford University.
- Bachari, A. D. (2020). *Pragmatik dan Pembelajaran Bahasa*.
- Bareket-Bojmel, L., Moran, S., & Shahar, G. (2016). Strategic self-presentation on Facebook: Personal motives and audience response to online behavior. *Computers in Human Behavior*, 55, 788–795.
- Chaer. (2010). *Kesantunan Bahasa*. Jakarta.
- Crystal. (1987). *The Cambridge Encyclopedia of Language*. Cambridge.
- Chung, J. E. (2015). Antismoking campaign videos on YouTube and audience response: Application of social media assessment metrics. *Computers in Human Behavior*, 51, 114–121.
- Frandika, E. dan I. (2020). Tindak Tutur Ilokusi dalam Film Pendek “Tilik (2018).” *Pena Literasi : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 14, 61–69. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/penaliterasiEmail>
- Herring, S. C. (2007). A Faceted Classification Scheme for Computer - Mediated Discourse. *Discourse*, 2007(1), 1–37.
http://www.languageatinternet.de/articles/2007/761/index_html
- Leech. (1993). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarta.
- Rahardi, K. (2019). Pragmatik: Konteks Intralinguistik dan Konteks Ekstralinguistik. In *Amara Books*. http://repository.usd.ac.id/36035/1/BUKU_AJAR_PRAGMATIK_KONTEKS_luaran_tambahan_pertama.pdf
- Rohmadi. (2010). *Pragmatik Teori dan Analisis*. Surakarta.

- Rusminto. (2009). *Analisis Wacana Bahasa Indonesia*. Lampung.
- Sagita, V. R., & Setiawan, T. (2020). Tindak Tutur Ilokusi Ridwan Kamil dalam “Talkshow Insight” di CNN Indonesia (*The Form and Type of Illocutionary Speech Acts Ridwan Kamil in the “Insight Talkshow” at CNN Indonesia*). *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, dan Budaya*, 9(2), 187. <https://doi.org/10.26714/lensa.9.2.2019.187-200>
- Saifullah, A. R. (2019). *Semiotik dan Kajian Wacana Interaktif di Internet* (D. Sudana (ed.); 1st ed.). UPI Press.
- Stalnaker, R. C. (1972). *Aformal Pragmatics*. 380–381.
- Sudaryanto. (1988). *Metode Linguistik* (kedua). Gadjah Mada University Press
- Qalyubi. (2017). The implementation of Hymes “SPEAKING” theory. *Proceedings of the 1st INACELT*.
- Tarigan. (1990). *Pengajaran Pragmatik*. Bandung.
- Yule. (2016). *Pragmatik*. Yogyakarta.