

**PENGELOLAAN SANGGAR TARI
DI SANGGAR SENI PUTRI GALUH KABUPATEN BOGOR**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Seni Tari



Oleh
Kurnia Cakra Putri
1801859

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

LEMBAR HAK CIPTA

PENGELOLAAN SANGGAR TARI

DI SANGGAR SENI PUTRI GALUH KABUPATEN BOGOR

Kurnia Cakra Putri
NIM : 1801859

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Kurnia Cakra Putri
Universitas Pendidikan Indonesia
2022

**Hak cipta ini di lindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh di
perbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan di cetak ulang,
di photocopy atau cara lainnya tanpa izin penulis**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi
PENGELOLAAN SANGGAR TARI DI SANGGAR SENI PUTRI GALUH
KABUPATEN BOGOR

Oleh

KURNIA CAKRA PUTRI

1801859

Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing 1



Dr. Putri Lilis Dyani, M.Sn.

NIP. 196512021991032002

Pembimbing 2



Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd.

NIP. 195809291988032001

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd.

NIP. 197703122005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**PENGELOLAAN SANGGAR TARI DI SANGGAR SENI PUTRI GALUH KABUPATEN BOGOR**" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,

Kurnia Cakra Putri

NIM 1801859

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunianya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengelolaan Sanggar Tari Di Sanggar Seni Putri Galuh Kabupaten Bogor“ shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW hingga akhir zaman. Skripsi ini merupakan salah satu syarat dalam menempuh ujian akhir untuk memperoleh gelar sarjana.

Peneliti menyadari dalam proses penulisan skripsi ini terdapat banyak kendala yang dialami. Namun berkat Allah SWT dan doa serta dukungan dari berbagai pihak sehingga kendala-kendala tersebut dapat diatasi dengan baik. Oleh karena itu, peneliti menghaturkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, pengarahan nasehat, partisipasi, pemikiran, dan motivasi. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Putri Lilis, M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan dengan penuh rasa sabar selama menyusun skripsi ini.
2. Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan dan motivasi selama menyusun skripsi.
3. Ina Rachmawati, S.Pd., M.M. selaku pimpinan Sanggar Seni Putri Galuh yang telah memberikan izin penelitian, menjadi narasumber, dan membantu dalam proses penelitian.
4. Pengurus Sanggar Seni Putri Galuh yang telah membantu dalam proses penelitian dan selalu memberikan dukungan motivasi dalam pelaksanaan penelitian.
5. Dr. Dedi Djubaedi Rosala, S.Sen., M.Hum selaku Dosen Wali yang telah memberi arahan dan bimbingan selama masa perkuliahan.
6. Dr. Agus Budiman, M.Pd selaku ketua Departemen Program Studi Pendidikan Seni Tari FPSD UPI yang telah memudahkan administrasi dalam menyelesaikan skripsi.
7. Staf tata usaha Prodi Pendidikan Seni Tari FPSD UPI yang telah membantu mengurus administrasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

8. Bapak dan Ibu dosen pendidikan seni tari yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan
 9. Alm. Sudjono Cakra dan Ibu Tri Miyarsih, selaku orang tua yang senantiasa memberikan bantuan, motivasi, doa yang tulus dan dukungan moril serta material sehingga peneliti dapat menyelesaikan perkuliahan dan menyelesaikan skripsi ini.
 10. Teman seperjuangan selama di kota Bandung yaitu SDANIYAL Meisi Hardina, Annisa Rifa Syafitri, Nurul Risma Lesmana, Rhineka Laras, Kirey Febri Sadela, Renada Dwi Putri yang telah menemani dan memberikan motivasi dalam penyelesaian perkuliahan dan penulisan skripsi ini.
 11. Pani, Irma Riantini, Hanin Fauziah, Lia Nurlaela, Qinar Muslimat, Nurul Restiana, serta seluruh keluarga yang telah banyak memberikan dukungan dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.
 12. Alliza Rafa Dita, Restu Marselina, Desta Dwi Julianti yang telah menemani peneliti dalam proses pengambilan data dan dokumentasi.
 13. Pihak yang telah banyak membantu menyelesaikan skripsi ini, peneliti mengucapkan terima kasih yang tak terhingga.
- Akhirnya, peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya pada pengelolaan sanggar seni, semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik dilingkungan Program Pendidikan Seni Tari.

Bandung, Agustus 2022

Peneliti

Kurnia Cakra Putri

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai latar belakang berdirinya dan bagaimana pengelolaan manajemen sanggar di Sanggar Seni Putri Galuh, meliputi aspek fungsi manajemen yang terdiri dari perencanaan (*planing*), pengorganisasian (*organizing*), pelaksanaan (*actuacting*), pengawasan (*controlling*) dalam bidang sumber daya manusia atau personalia, administrasi, keuangan, pembelajaran, dan sarana serta prasarana. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, studi dokumentasi dan studi pustaka. Penelitian ini mengambil subjek Sanggar Seni Putri Galuh Kabupaten Bogor dengan partisipan yang berkontribusi adalah pimpinan dan pelatih di Sanggar Seni Putri Galuh. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik deskriptif analisis. Untuk menguji keabsahan data dipergunakan triangulasi. Sanggar Seni Putri Galuh merupakan salah satu sanggar yang masih berperan aktif dalam mengembangkan kesenian tari tradisional yang didirikan pada tanggal 23 desember 2003 dengan latar belakang berdirinya sanggar yaitu karena kecintaan dan ambisi ibu Ina Rachmawati terhadap kesenian tradisional yang belum tersalurkan sehingga keinginan beliau mendirikan sanggar dengan tujuan melestarikan budaya kesenian tradisional dapat dipertahankan. sanggar ini memiliki program kerja yang dikelola serta dilaksanakan oleh para pengurus sanggar. Sanggar Seni Putri Galuh termasuk organisasi yang menerapkan manajemen tradisional yaitu manajemen yang menerapkan berdasarkan keputusan bersama anggota organisasi yang disesuaikan dengan situasi dan kondisi sanggar. Setiap keputusan yang terkait dalam kegiatan sanggar bergantung kepada pimpinan sanggar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aspek Perencanaan (*planing*) meliputi kegiatan perencanaan SDM, administrasi, perekrutan siswa, materi, pentas seni, dan iuran siswa. Aspek pengorganisasian (*organizing*) meliputi struktur organsasi, tugas pengurus sanggar, anggaran dasar dan rumah tangga. Pelaksanaan (*actuacting*) dilakukan secara bertahap dalam pelaksanaan jadwal kegiatan. Pengawasan (*controlling*) setiap kegiatan diawasi langsung oleh pimpinan sanggar, seperti dalam proses latihan atau pementasan tari.

Kata Kunci : *Pengelolaan Sanggar, Fungsi Manajemen, Sanggar Seni Putri Galuh*

ABSTRACT

This study aims to describe the background of its establishment and how the management of the studio management at the Putri Galuh Art Studio, includes aspects of the management function consisting of planning (planing), organizing (organizing), implementation (acting), supervision (controlling) in the field of resources. human or personnel, administration, finance, learning, and facilities and infrastructure. This study uses a qualitative approach with data collection techniques using observation, interviews and documentation studies. This study took the subject of the Putri Galuh Art Studio, Bogor Regency with the contributing participants were the leaders and trainers at the Putri Galuh Art Studio. The data analysis technique used is descriptive analysis technique. To test the validity of the data used triangulation. Putri Galuh Art Studio is one of the studios that still plays an active role in developing traditional dance arts which was founded on December 23, 2003 with the background of the establishment of the studio, namely because of the anxiety of Mrs. Ina Rachmawati about traditional arts that have not been distributed so that her desire to establish a studio with the aim of preserving culture traditional arts can be preserved. This studio has a work program that is managed and implemented by the management of the studio. The Putri Galuh Art Studio is an organization that applies traditional management, namely management that is implemented based on a joint decision by members of the organization that is adapted to the situation and condition of the studio. Every decision related to the activities of the studio depends on the head of the studio. The results of the study indicate that planning aspects include HR planning activities, administration, student recruitment, materials, art performances, and student fees. Aspects of organizing (organizing) include the organizational structure, the duties of the studio management, the basic and household budgets. Actuating is carried out in stages in the implementation of the activity schedule. Supervision (controlling) every activity is supervised directly by the head of the studio, such as in the process of training or dance performances

Keywords : *Studio's Management, Management Function, Putri Galuh Art Studio*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	Error! Bookmark not defined.ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR SKEMA.....	xii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Khusus	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis	4
1.4.1 Manfaat praktis.....	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Teori	7
2.1.1 Pengelolaan	7
2.1.2 Fungsi Manajemen	9

2.1.3 Unsur-unsur Manajemen	14
2.1.4 Tujuan Pengelolaan	15
2.1.5 Sanggar Seni	16
2.1.6 Seni Tari	19
2.2 Hasil Penelitian Yang Relevan	20
2.3 Kerangka Berpikir Penelitian	22
BAB III	24
METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Desain Penelitian.....	24
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian	24
3.2.1 Partisipan Penelitian.....	24
3.2.2 Lokasi Penelitian.....	25
3.3 Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data Penelitian.....	26
3.4 Prosedur Penelitian.....	28
3.4.1 Langkah-Langkah Penelitian	28
3.4.2 Alur Penelitian	30
3.5 Analisis Data	28
BAB IV	32
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
4.1 Hasil Penelitian.....	32
4.1.1 Deskripsi Umum Lokasi Penelitian	32
4.1.2 Profil Sanggar Seni Putri Galuh.....	33
4.1.3 Manajemen Sanggar Seni Putri Galuh	36
4.1 Temuan dan Pembahasan Penelitian.....	59
4.1.1 Latar Belakang Berdirinya Sanggar Seni Putri Galuh Kabupaten Bogor ..	59
4.1.2 Keberhasilan Pengelolaan Sanggar Tari Di Sanggar Seni Putri Galuh Kabupaten Bogor	60
BAB V.....	67

KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	67
5.1 Kesimpulan	67
5.2 Implikasi.....	67
5.3 Rekomendasi	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	70
RIWAYAT HIDUP PENELITI	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Foto Peta Kecamatan Ciomas	32
Gambar 4.2 Logo Sanggar Seni Putri Galuh.....	35
Gambar 4.3 Sarana dan Prasarana Di Sanggar Seni Putri Galuh.....	44
Gambar 4.4 Dokumentasi proses pembelajaran kelas Dasar anak.....	51
Gambar 4.5 Dokumentasi Proses Pembelajaran Kelas Terampil Remaja	51
Gambar 4.6 Dokumentasi Proses Pembelajaran Sanggar Seni Putri Galuh.....	52
Gambar 4.7 Rapor Penilaian Bulanan Peserta Didik	53
Gambar 4.8 Dokumentasi Ujian Evaluasi I Beauty Class	53
Gambar 4.9 Dokumentasi Ujian Evaluasi II Pementasan Tari	54
Gambar 4.10 Tempat latihan Di Sanggar Seni Putri Galuh	55
Gambar 4.11 Gambar Speaker dan Komputer	55
Gambar 4.12 Fasilitas Alat Musik Tradisional	56
Gambar 4.13 Fasilitas Kostum Di Sanggar Seni Putri Galuh	56
Gambar 4.14 Fasilitas Kostum, Aksesoris, Properti	57

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Riwayat Pertunjukan dan Prestasi Sanggar Seni Putri Galuh	34
Tabel 4.2 Nama Peserta Didik Sanggar Seni Putri Galuh.....	38
Tabel 4.3 Iuran Keuangan Sanggar Seni Putri Galuh	40
Tabel 4.4 Materi Tari Klasik Di Sanggar Seni Putri Galuh	42
Tabel 4.5 Materi Tari Jaipong Di Sanggar Seni Putri Galuh	42
Tabel 4.6 Materi Tari Nusantara Di Sanggar Seni Putri Galuh	42
Tabel 4.7 Keterangan Struktur Organisasi Sanggar Seni Putri Galuh	46

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir Penelitian.....	23
Bagan 4.1 Pembagian Tingkatan Usia Peserta Didik Sanggar Seni Putri Galuh.....	41
Bagan 4.2 Struktur Organisasi Sanggar Seni Putri Galuh.....	45

DAFTAR SKEMA

Skema 3.1 Alur Penelitian..... 30

DAFTAR PUSTAKA

- Auliana, K. L. (2018). Pengaruh Lingkungan Kerja dan Kompensasi terhadap Kinerja Karyawan Telekomunikasi Selular di Ponorogo. *Skripsi*, 12–26.
- D. Alita, S. Priyanta, and N. R. 2019. (2014). Studi Analisis Pemikiran Ulama Mui Jawa Tengah Tentang Royalti, Zakat. *Journal of Chemical Information*, 53(9), 1689–1699.
- Karyati, D., Sabaria, R., Mariah, Y. S., & Budiman, A. (2022). Online Learning Design in Dance Studios as Anticipation of Social Distancing in the Pandemic Era. *Proceedings of the 4th International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2021)*, 665(Icade 2021), 75–80.
- George R. Terry. (2013). Dasar dasar manajemen. George R. Terry. (2018). Prinsip-Prinsip Manajemen. PT Bumi Aksara.
- Mirdamiwati, S. M. (2014). Peran Sanggar Seni Kaloka Terhadap Perkembangan Tari Selendang Pernalang di Kelurahan Pelutan Kecamatan Pernalang Kabupaten Pernalang. *Jurnal Seni Tari*, 3(1), 1–11. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst>
- Nurdin, N. (2020). Manajemen Sanggar Seni Tari Tradisional Dinda Bestari di Kota Palembang. *Besaung: Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 5(2). <https://doi.org/10.36982/jsdb.v5i2.997>
- Putra, R. A. A., Muhandi, M., & Sofiah, P. (2017). Pengertian Pengelolaan. *Prosiding Manajemen*, 379, 251–258. <http://repository.unisba.ac.id/handle/123456789/379>
- R.Terry, G. dan L. W. R. (2010). *Dasar dasar manajemen*. PT Bumi Aksara.
- Rohman. Abd. (2017). Dasar-Dasar Manajemen. Intelegensia Media.
- Rohayani, H., Kasmahidayat, Y., Sekarningsih, F., & Budiman, A. (2022). Traditional Dance Studio Management Study. *Proceedings of the 4th International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2021)*, 665(Icade 2021), 155–159.
- Siswanto. (2005). Pengantar Manajemen. PT Bumi Aksara.
- Smk, D. I., & Purworejo, P. (2020). *Pengelolaan Sanggar Seni Gulombang*.
- Sudjana, N. (2004). *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Sinar Baru Algensido Offset.
- Sugiyono. (2020). Metodologi Penelitian Kualitatif. alfabeta, CV.