

**KAJIAN STRUKTUR DAN UNSUR NILAI MORAL  
CERITA ASAL USUL DESA NAMANG  
SERTA IMPLIKASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMP**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**Oleh**

**Levri Alivia**

**NIM 1807805**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2022**

**KAJIAN STRUKTUR DAN UNSUR NILAI MORAL CERITA ASAL USUL  
DESA NAMANG SERTA IMPLIKASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMP**

Oleh  
Levri Alivia  
NIM 1807805

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat  
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

©Levri Alivia 2022  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juli 2022

Hak Cipta dilindungi Undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,  
difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

**LEMBAR PENGESAHAN**

LEVRI ALIVIA

NIM 1807805

**KAJIAN STRUKTUR DAN UNSUR NILAI MORAL CERITA ASAL USUL  
DESA NAMANG SERTA IMPLIKASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMP**

Sebuah skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

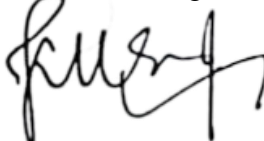
Pembimbing I



Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd.

NIP 195812301989011001

Pembimbing II



Drs. Encep Kusumah, M.Pd.

NIP 196502101991121001

Diketahui,

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

## **HALAMAN PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “KAJIAN STRUKTUR DAN UNSUR NILAI MORAL CERITA ASAL USUL DESA NAMANG SERTA IMPLIKASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMP” ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian saya ini.

Bandung, Juli 2022  
Yang membuat pernyataan,

Levri Alivia  
NIM 1807805

## KATA PENGANTAR

Skripsi ini merupakan sebuah hasil dari kajian struktur dan nilai moral dari cerita rakyat Bangka Belitung dan dijadikan bahan ajar berbentuk komik digital. Cerita rakyat “Asal Usul Desa Namang” ini sebelumnya sudah ditransformasikan berbentuk cerita tertulis dalam sebuah buku kumpulan cerita rakyat, yang berjudul “Hikayat Bandar Akek Antak” ditulis oleh Meilanto, S.Pd. Hasil kajian tersebut dimanfaatkan sebagai bahan ajar sastra khususnya pada materi legenda, untuk siswa kelas VII di Sekolah Menengah Pertama (SMP/MTs).

Cerita rakyat “Asal Usul Desa Namang” merupakan cerita yang berasal dari kepulauan Bangka Belitung. Cerita ini berisi kisah seorang pemuda yang dermawan, dan karena sifat dermawannya menjadi penamaan sebuah daerah yang ada dibagian tengah pulau Bangka.

Bahan ajar sastra yang dirancang berupa komik digital sebagai pemanfaatan hasil kajian ini, berdasarkan hasil validasi layak digunakan untuk pembelajaran sastra di sekolah tingkat Sekolah Menengah Pertama (SMP/MTs). Oleh sebab itu bahan ajar ini sangat efektif dan dapat dibuka sewaktu-waktu jika diperlukan. Hal ini juga menjadi sebuah upaya yang inovatif dalam kegiatan pembelajaran di sekolah. Semoga skripsi ini dapat menjadi salah satu dasar penelitian bagi peneliti yang melakukan penelitian serupa.

Bandung, Juli 2022

Levri Alivia

## UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahirobbil ‘alamin, puji syukur kehadiran Allah Swt, Tuhan Yang Maha Esa, karena rahmat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Kajian Struktur dan Nilai Moral Cerita Asal Usul Desa Namang serta Implikasinya sebagai Bahan Ajar di SMP”**. Dalam penulisan skripsi ini, peneliti mendapatkan banyak dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Tak mudah penulis lewati dari berbagai lika-liku yang terjadi selama penulisan skripsi ini. Peneliti ucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah membantu dan selalu ada untuk peneliti dan akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini, yaitu sebagai berikut.

1. Yang terhormat, Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Ibu Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd., dan Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Bapak Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd. Beliau telah memberikan ilmu dan motivasi kepada peneliti, sehingga penulis memiliki cita-cita untuk melanjutkan pendidikan sampai pascasarjana dan selama berkuliah, beliau selalu memberikan dukungan dan pujian terhadap perkembangan prestasi peneliti.
2. Yang peneliti hormati, pembimbing I dan pembimbing II, Bapak Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd. dan Bapak Drs. Encep Kusumah, M.Pd. Mereka telah memberikan ilmu dan membimbing peneliti dari awal hingga akhir penulisan skripsi dengan baik. Mereka juga telah memberikan banyak kemudahan dan arahan agar skripsi ini dapat selesai dengan kepenulisan yang baik dan benar.
3. Yang peneliti hormati dan sayangi, Ibu Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum. Peneliti merasa sangat beruntung dapat memiliki kesempatan bimbingan sekaligus curhat dengan Ibu. Terima kasih atas bimbingan, motivasi, dan arahan yang telah diberikan kepada peneliti, sehingga peneliti dapat semangat dan dapat menyelesaikan skripsi ini. Mohon maaf jika peneliti melakukan kesalahan baik secara langsung maupun tidak langsung.
4. Yang peneliti hormati, seluruh dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mengajarkan peneliti tentang ilmu-ilmu Bahasa

dan Sastra Indonesia. Tak lupa juga staf TU yang selalu membantu peneliti seputar persuratan dari awal kuliah hingga selesai.

5. Yang peneliti sayangi, peneliti cintai, dan peneliti hormati, kedua orang tua, Bapak Sapri dan Ibu Harleni, serta adik kandung, Nabillah Nursaveni yang selalu memberikan semangat, menghibur, dan merawat dengan penuh kasih sayang. “Pak, cita-cita bapak terkabul. Anakmu kini sarjana!”, “Bu, kakak kuat sampai hari ini. Kakak hebatkan?”, “Bel, yok kita sukses bareng-bareng ya”. Terima kasih telah mendampingi dan memberikan segalanya. Tak lupa juga, keluarga besar M. Attas dan Hassanurrasyid yang telah memberikan doa dan dukungan kepada peneliti. Semoga Allah Swt memberikan kesehatan dan dilindungi Allah Swt dimana pun dan kapanpun. Aamiin.
6. Yang peneliti sayangi, teman (rasa keluarga) selama peneliti tinggal di Bandung, Marisa Siti Fatimah, Marsyabila Bafa, Nisrina Salma R, Putri Anjung C, Shintia Febri M. Y. S, Purwitasari Mia A, Syalsabila E. R, Salsabila Sayyidina, M. Iqbal Ramdhani, dan M. Dava Ferdiansyah. Mereka adalah teman seperjuangan yang selalu ada saat peneliti sedih dan merasa kesepian. Mohon maaf jika peneliti terlalu merepotkan, terlalu banyak mengeluh, dan menangis. Terima kasih sudah mengingatkan, memberikan nasihat, saran, dan membantu menghibur peneliti, ketika penulisan skripsi ini.
7. Yang peneliti sayangi, seluruh crew eSKa Radio UPI, khususnya Balerina R. P, Nurrahma D. F, Syah Alam, Farhan Agung H, M. Ariq Y, Savira A, Adisti, Rifyal Fariz, Fatmarin Zahra, Raisya F. A, dan Ahmad M. M. Mereka adalah orang-orang yang selalu membuat peneliti kembali tertawa dan semangat ketika berkumpul di studio eSKa Radio UPI.
8. Yang peneliti sayangi, orang-orang yang selalu memberikan doa dan dukungan dari jauh, Bunda Novia Erlan, Niken Nurul A, Nadya R. F, Farah S. H, Suci Indah P, Saskia A, Farah Dina F, Linggasari Putri S, Prama Abdila M, Fauzan, Badroni K. R, Aldi K, Salsabila Anisa, N Hernindya, Verra Mellisa, Siti Aminah, Salma Turrohmah A, Forensa Setiawan, Josua Nathanael, Nurdin Abdul H, Shania F. H, dan Kirana F. B. Mereka adalah

orang-orang yang selalu setia mendengar curhatan, memberi semangat, dan selalu tau tingkah laku peneliti ketika galau/sedih.

9. Yang peneliti sayangi, kakak dan abang yang selalu memberikan semangat dan memberikan arahan terhadap penulisan skripsi ini, Wulan Fajrideani, Aswan, Nurul Luthfi A, dan Afina N. Terima kasih atas motivasi dan bimbingan yang diberikan kepada peneliti, sehingga peneliti bisa berkembang dalam bidang akademik bersama mereka. Semoga Allah jaga dan sukses selalu untuk mereka. Aamiin.
10. Rekan-rekan mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2018, atas segala bantuan dan kerjasama selama menjadi mahasiswa UPI.
11. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan. Semoga Allah Swt., balas dengan pahala yang berlipat ganda.
12. Selama penelitian dan penulisan skripsi ini, banyak sekali hambatan yang dilalui oleh peneliti. Namun, peneliti tetap berusaha dan memberikan yang terbaik dalam kepenulisan skripsi ini. Penelitian dan skripsi ini hanyalah sebuah tolakan pengembangan inovasi yang dapat dilakukan pada penelitian berikutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan para pembaca.

Penelitian dan skripsi ini hanyalah sebuah tolakan pengembangan inovasi yang dapat dilakukan pada penelitian berikutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan para pembaca. Atas bantuan dari berbagai pihak, peneliti mengucapkan terima kasih, semoga Allah Swt. selalu melindungi mereka dan senantiasa diberikan keberkahan. Aamiin.



## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh cerita sulitnya air di bagian tengah pulau Bangka dan belum berkembangnya bahan ajar berbentuk digital. Hasil pengkajian struktur cerita dan nilai moral dari cerita “Asal Usul Desa Namang”. Tujuan penelitian skripsi ini mendeskripsikan struktur cerita “Asal Usul Desa Namang”, mendeskripsikan nilai moral cerita “Asal Usul Desa Namang”, dan merancang bahan ajar berbentuk komik digital. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil pengkajian struktur cerita “Asal Usul Desa Namang” yaitu: Alur pada cerita ini diawali dengan pengenalan masalah dan diakhiri dengan pemecahan masalah, Karakter yang tergambar pada cerita ini adalah sosok Bujang yang menjadi tokoh utama, Latar tempat di pulau Bangka, Latar sosial dalam cerita berhubungan dalam kehidupan sosial masyarakat menggambarkan kesulitan dalam mendapatkan air saat musim paceklik, Tema cerita “Asal Usul Desa Namang” yaitu kedermawanan, Sudut pandang yang ada dalam cerita adalah sudut pandang orang ketiga serba tahu, Gaya bahasa pengarang sangat mudah dipahami, Tone cerita ini yaitu, haru, sedih, bangga, dan penuh perasaan, yakni sosok pemuda yang baik hati, dermawan, dan bertelanjang dada ketika melayani para orang tua mengambil air, Ironi dalam cerita adalah ironi dramatis, dan Judul “Asal Usul Desa Namang” sesuai dengan pemberian nama desa yang dikenal dengan gemar memberikan pertolongan kepada orang lain. Hasil analisis terhadap nilai moral didapatkan beberapa hal, di antaranya kejujuran, menjadi diri sendiri, bertanggung jawab, kemandirian, keberanian moral, kerendahan hati, dan kritis. Bahan ajar yang dirancang yaitu, berbentuk komik digital dalam format PDF dan ditujukan untuk siswa tingkat Sekolah Menengah Pertama (SMP).

**Kata Kunci:** *Asal Usul, Kajian Struktur, Komik Digital, Legenda, Nilai Moral.*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	i
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	6
1.3 Rumusan Masalah .....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.6 Struktur Organisasi Penelitian.....	7
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Struktur dan Nilai Moral Cerita Rakyat .....	10
2.1.1 Definisi Cerita Rakyat.....	10
2.1.2 Struktur Cerita Rakyat.....	11
2.1.3 Nilai Moral.....	18
2.2 Bahan Ajar.....	20
2.2.1 Definisi Komik Digital.....	20
2.2.2 Struktur Bahan Ajar Komik Digital .....	21
2.3 Penelitian Terdahulu.....	23
2.4 Anggapan Dasar .....	25
2.5 Definisi Operasional.....	25
2.5.1 Struktur dan nilai moral cerita rakyat Bangka Belitung.....	25
2.5.2 Bahan Ajar Komik Digital .....	25

BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1    Metode Penelitian.....	26
3.2    Data dan Sumber Data.....	26
3.3    Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.4    Instrumen Penelitian.....	28
3.5    Teknik Analisis Data .....	32
BAB 4 ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....	34
4.1    Analisis berdasarkan Struktur dan Nilai Moral Cerita Asal Usul Desa Namang.....	34
4.1.1    Analisis Struktur.....	34
4.1.2    Analisis Nilai Moral.....	46
4.2    Pembahasan Hasil Analisis dan Hasil Validasi .....	58
4.2.1    Pembahasan Hasil Analisis .....	58
4.2.2    Hasil Validasi Ahli.....	64
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN.....	68
5.1. Simpulan.....	68
5.2. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA .....	72
LAMPIRAN.....	77
Lampiran 1. Surat Keputusan Pengesahan Judul dan Penunjukan Dosen.....	77
Lampiran 2. Buku “Hikayat Bandar Akek Antak” kumpulan cerita rakyat karya Meilanto, S.Pd. ....	79
Lampiran 3. Analisis Hasil Baca-Catat Kategori Struktur Cerita Rakyat .....	80
Lampiran 4. Analisis Hasil Baca-Catat Nilai Moral .....	89
Lampiran 5. Komik Digital “Asal Usul Desa Namang” .....	91
Lampiran 6. Analisis Hasil Uji Validasi Ahli Materi.....	97

Lampiran 7. Analisis Hasil Uji Validasi Ahli Sastra.....	99
Lampiran 8. Hasil Olah Data Validasi .....	101
RIWAYAT HIDUP .....	103

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, S. (2019). *Analisis efektivitas dan efisiensi pengelolaan keuangan desa di Kecamatan Namang Kabupaten Bangka Tengah Provinsi Kepulauan Bangka Belitung* (Doctoral dissertation, Universitas Bangka Belitung).
- Ambarita, J., Helwaun, H., & Houten, L. Van. (2020). Workshop Pembuatan E-book Sebagai Bahan Ajar Elektronik Interaktif Untuk Guru Indonesia Secara Online di Tengah Covid 19. *Community Engagement & Emergence Journal*, 2(1), 44–57.
- Arifin, Z., & Retnawati, H. (2017). Pengembangan instrumen pengukur higher order thinking skills matematika siswa SMA kelas X. *PYTHAGORAS: Jurnal Pendidikan Matematika*, 12(1).
- Barla, N., Hasyim, A., & Adha, M. (2013). Pengaruh Tingkat Intensitas Pemberian Latihan Soal terhadap Prestasi Belajar Siswa dalam Matapelajaran PKn Kelas VII SMP Negeri 21 Bandar Lampung Tahun Ajaran 2012/2013. *Jurnal Kultur Demokrasi*, 1(2), 1-12.
- Bitz, M. (2004). The comic book project: Forging alternative pathways to literacy. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 47(1), hlm. 574-586.
- Bertens, K. (2007). *Etika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Danandjaja, J. (1997). *Folklor Indonesia*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Davis, R. S. (1997). *Comics: A Multi-Dimensional Teaching Aid In Integrated Skills Classes*.
- Eisner, W. (2008). *Comics and Sequential Art: Principles and Practices from the Legendary Cartoonist*. New York: W.W. Norton & Company Inc.
- Ekawati, Mei. (2015). *Pembelajaran Menemukan Unsur-Unsur Intrinsik Hikayat Melalui Model Student Teams Achivement Divisions (Stad)*.
- Eliastuti, M. (2018). Analisis Nilai-Nilai Moral dalam Novel “Kembang Turi” Karya Budi Sardjono. *Genta Mulia: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 8(1).
- Fajrideani, Wulan. (2021). Struktur, Fungsi, dan Nilai Kearifan Lokal Cerita Rakyat Cirebon sebagai Bahan Literasi.
- Inonu, I., Apriyadi, R., & Utari, D. (2021). Ameliorasi Media Tailing Pascatambang Timah dengan Sabut Kelapa pada Budidaya Pakcoy (*Brassica rapa* L.

- chinensis) dengan Sistem Irigasi Growick: Ameliorasi Media Tailing Pascatambang Timah dengan Sabut Kelapa pada Budidaya Pakcoy (*Brassica rapa L. chinensis*) dengan Sistem Irigasi Growick. *AGROSAINSTEK: Jurnal Ilmu dan Teknologi Pertanian*, 5(1), 27-33.
- Indaryati, I., & Jailani, J. (2015). Pengembangan media komik pembelajaran matematika meningkatkan motivasi dan prestasi belajar siswa kelas V. *Jurnal Prima Edukasia*, 3(1), 84-96.
- Hariyadi (2022). Wawancara istilah *Tumbek*.
- Hartono, T., & Saputro, D. A. (2019). Pengembangan Desain Pembelajaran PAI Di Pondok Pesantren Kreatif Agro Nuur El-Falah Salatiga. *Nazhruna: Jurnal Pendidikan Islam*, 2(2), 290-309.
- Hijiriah, S. (2017). Kajian struktur, fungsi, dan nilai moral cerita rakyat sebagai bahan pembelajaran apresiasi sastra. *Riksa Bahasa: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 3(1).
- Kintoko, K., & Mulianingsih, F. (2022). MEMBANGUN KARAKTER PESERTA DIDIK SMP BANGKA BARAT MELALUI LITERASI DIGITAL DI TENGAH PENDIDIKAN ABAD 21. *Jurnal Terapan Abdimas*, 7(1), 106-113.
- Kusumadewi, R.F., Neolaka, A., & Yasin, M. (2021). Developing electronic teaching materials through comic mathematics media to increase student learning independence during the Covid-19 pandemic in Indonesia. Vol. 20 Issue 1, p708-716. 9p. DOI: 10.17051/ilkonline.2021.01.61.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kosasih, E.H. (2013). Nilai-nilai Moral dalam Karya Sastra Melayu Klasik Islam: Kajian terhadap Hikayat Raja Khaibar, Hikayat Saif Zulyazan, serta Hikayat Mariam Zanariah dan Nurdin Masri.
- Marbun, P. (2021). Disain pembelajaran online pada era dan pasca covid-19. *CSRID (Computer Science research and its development journal)*, 12(2), 129-142.
- Meyzilia, A. (2018). Pemanfaatan air kolong bekas tambang tumah sebagai penambah sumber air tanah menggunakan lubang kompos di Bangka Belitung. *Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial*, 27(1), 22-30.

- McCloud, S. (1994). *Understanding Comics: The Invisible Art*. New York: HarperPerennial.
- Nurdiyanto, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: GajahMada University Press
- Nurjanah, N., & Yurdayanti, Y. (2019). *Representasi Kearifan Lokal Masyarakat Bangka Dalam Cerita Rakyat Bandar Akek Antak (Representation of Bangkanese People Local Wisdom in Bandar Akek Antak Story)*. *Sirok Bastra*, 7(2), 167–180. <https://doi.org/10.37671/sb.v7i2.179>
- Purnama, U. B., Mulyoto, M., & Ardianto, D. T. (2015). Penggunaan Media Komik Digital Dan Gambar Pengaruhnya Terhadap Prestasi Belajar IPA Ditinjau Dari Minat Belajar Siswa. *Teknodika*, 13(2).
- Rahmanto, B. 1993. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rachman, F., & Widowati, Y. S. (2018). Perancangan Media Pembelajaran Komik Digital Laboratorium Sejarah Rumah Arca Sebagai Upaya Pengenalan Sejarah Lokal. *Jurnal Komunikasi Pendidikan*, 1(2).
- Righi, R. (2012). The Impact of Laptop Computers on Student Learning Behaviors as Perceived by Classroom Teachers (Issue May). Toledo.
- Riyanti, A., & Setyami, I. (2017). Penggunaan Media Pembelajaran Sastra Bagi Guru Bahasa Indonesia. *RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 10(2), 106-111.
- Rusyana, Yus. 1996. *Tuturan Tentang Pencak Silat dalam Tradisi Lisan Sunda*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan Yayasan ATL
- Rukmini. (2009). Cerita rakyat kabupaten Sragen (suatu kajian struktural dan nilai edukatif). *Jurnal UNS*.
- Rosidi, A. (1995). *Sastra dan Budaya Kedaerahan dalam Keindonesiaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Safitri, S. (2014). Telaah Geomorfologis Kerajaan Sriwijaya. *Criksetra: Jurnal Pendidikan Sejarah*, 3(1).
- Saputra, dkk. *Kajian Strukturalisme Dan Nilai-Nilai Pada Hikayat Hang Tuah Jilid I Karya Muhammad Haji Saleh*.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.

- Sumayana, Y. (2017). Pembelajaran sastra di sekolah dasar berbasis kearifan lokal (cerita rakyat). *Mimbar Sekolah Dasar*, 4(1), 21-28.
- Suprayitno, E. (2018). Representasi Nilai Moral dalam Cerita Rakyat Golan Mirah di Desa Nambang Rejo Kecamatan Sukorejo Kabupaten Ponorogo. *JPK (Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan)*, 3(1), 30-41.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suseno, F. M. (1986). *Kuasa dan Moral*. Jakarta: Gramedia.
- Suseno, F. M. (1989). *Etika Dasar Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sones, W.W.D. (1944). The comics and instructional method. *Journal of Educational Sociology*, 18(4), hlm. 232-240.
- Skemp, R. R. (1962). The Need for a Schematic Learning Theory. *British Journal of Educational Psychology*, 32(P2), 133–142.
- Stanton, R. (2019). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Syamsuddin & Damayanti, V. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Penerbit Pustaka Jaya.
- Tompkins, G.E. dan Hoskinson, K. (1991). *Language Arts, Content and Teaching Strategies*. New York: Mc Millian Publishing Companies.
- Wahyudin, A. Y., Jepri, D., Simamora, M. W., Pratiwi, I. W., & Rina, A. (2020). Penggunaan komik digital Toondoo dalam pembelajaran Bahasa Inggris tingkat sekolah menengah. *Journal of Social Sciences and Technology for Community Service (JSSTCS)*, 1(1), 1-6.
- Wellek, R. dan Warren, A. 1993. *Teori Kesusasteraan Terjemahan Melani Budianta*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Yulianeta, Sundusiah, S., Halimah. (2018) *Revitalisasi Naskah Kuno di Era Digital*. Bandung: UPI Press.
- Zaimar, O. K. S. (2014). *Semiotika dalam analisis karya sastra*. PT Komodo Books.