

**DAMPAK BANGKRUTNYA PEMBANGUNAN TENAGA LISTRIK
GEOTERMAL DI DESA SUKARAME SEBAGAI SUMBER GAGASAN
BERKARYA SENI LUKIS**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa



oleh

Teguh Indriana Pangestu

NIM 1800714

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “DAMPAK BANGKRUTNYA PEMBANGUNAN TENAGA LISTRIK GEOTERMAL DI DESA SUKARAME SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKAYA SENI LUKIS BERKARYA SENI LUKIS” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Yang Membuat Pernyataan,

Teguh Indriana Pangestu

NIM 1800714

**DAMPAK BANGKRUTNYA PEMBANGUNAN TENAGA LISTRIK
GEOTERMAL DI DESA SUKARAME SEBAGAI SUMBER GAGASAN
BERKARYA SENI LUKIS**

Oleh
Teguh Indriana Pangestu

Sebuah skripsi penciptaan yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Teguh Indriana Pangestu
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, foto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, juga berkat kehendak dan atas izin-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan yang berjudul “DAMPAK BANGKRUTNYA PEMBANGUNAN TENAGA LISTRIK GEOTERMAL DI DESA SUKARAME SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKAYA SENI LUKIS BERKARYA SENI LUKIS”. Pengalaman ini merupakan pengalaman yang sangat berharga dan berarti dan menjadi pembelajaran atau ilmu baru bagi penulis.

Skripsi penciptaan ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penulisan skripsi penciptaan ini, berbagai hambatan dan kesulitan merupakan hal yang tidak dapat diabaikan dan dihindari, namun berkat bantuan dan bimbingan beberapa pihak, akhirnya permasalahan tersebut dapat teratasi. Serta berkat doa, dorongan, dan semangat dari berbagai pihak skripsi penciptaan ini dapat diselesaikan.

Mohon maaf apabila dalam penulisan skripsi penciptaan ini terdapat kesalahan dan kekurangan. Semoga skripsi penciptaan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Bandung, Agustus 2022

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah atas izin Allah Subhanahu wa Ta'ala penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini. Hambatan dan kesulitan seringkali penulis alami dalam proses pembuatan skripsi penciptaan ini. Namun berkat do'a dan dukungan sepenuh hati dari orang-orang terdekat, akhirnya penulis bisa menyelesaikan skripsi penciptaan ini. Dengan segala hormat, penulis menyampaikan rasa terima yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Yani dan Bapak Suhenda, terima kasih atas semua do'a yang telah dipanjatkan, perhatian, kesabaran, dan pengorbanan tanpa usai, serta atas dukungan yang tidak pernah surut baik dukungan moral dan material yang diberikan kepada penulis sangatlah berarti, yang telah ikut berjuang, terima kasih tak terhingga.
2. Keluarga, Kakak Ilham, the Suci atas bantuan-bantuan kecilnya yang berarti.
3. Saudari kembarku anisa Mutiara noor selalu mendukung dan mendoakan dari jauh.
4. Bapak Dr. Zakaria S. Soeteja, M. Sn. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.
5. Bapak Dr. Taswadi, M. Sn. selaku ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
6. Bapak Dr. Tri Karyono, M. Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak masukan dan arahan dalam penyusunan skripsi penciptaan.
7. Bapak Drs. Hery Santosa, M. Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu dalam pengarahan karya, masukan yang berarti, dan membimbing dengan sepenuh hati.
8. Bapak Drs. Yadi Rukmayadi selaku Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu.

9. Bapak Yayat dan Bapak Khoerumam selaku staf Tata Usaha dan pegawai di Departemen Pendidikan Seni rupa.
10. Seluruh Dosen, Staf, dan dan Pegawai Departemen Pendidikan Seni Rupa.
11. Rekan seperjuanganku anak seni rupa madyantara warna 2018.
12. Kepada keponakanku Amira dan Dzaki yang selalu dukung dari jauh

LEMBAR PENGESAHAN

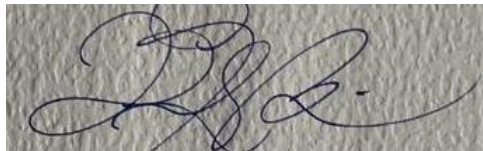
**DAMPAK BANGKRUTNYA PEMBANGUNAN TENAGA LISTRIK
GEOTERMAL DI DESA SUKARAME SEBAGAI SUMBER GAGASAN
BERKARYA SENI LUKIS**

Teguh Indriana Pangestu

1800714

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Tri Karyono, M. Sn.

NIP. 196611071994021001

Pembimbing II



Drs. Hery Santosa, M. Sn.

NIP 196506181992031003

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



Dr. Taswadi, M. Sn.

NIP. 196501111994121001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Teguh Indriana Pangestu

**DAMPAK BANGKRUTNYA PEMBANGUNAN TENAGA LISTRIK
GEOTERMAL DI DESA SUKARAME SEBAGAI SUMBER GAGASAN
BERKARYA SENI LUKIS**

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

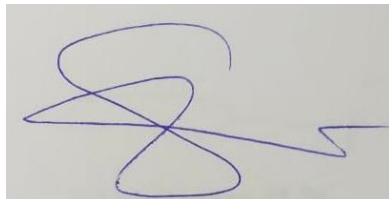
Penguji I



Dr. Dadang Sulaeman, S.Pd., M.Sn.

NIP. 1979 0429 200501

Penguji II



Bandi Sobandi, S.Pd., M.Pd.

NIP. 197206131999031001

Penguji III



Drs. Yadi Rukmayadi, M. Pd.

NIP. 196104011994031001

ABSTRAK

Teguh Indriana Pangestu, 2022, “DAMPAK BANGKRUTNYA PEMBANGUNAN TENAGA LISTRIK GEOTERMAL DI DESA SUKARAME SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS”

Dampak berhentinya pembangunan PLTG (Pembangkit Listrik Tenaga *Geothermal*) menyisakan luka bagi masyarakat desa Sukarame diantaranya, yaitu merasa kehilangan pekerjaan yang layak. Sebelum berhentinya proyek ini warga banyak yang menetap di tempat asalnya tanpa harus merantau ke luar daerah untuk mencari nafkah. Berangkat dari hal tersebut melahirkan ide untuk merepresentasikan dan menginterpretasikan ke karya lukis. Interpretasi merupakan sebuah tafsiran atau pemberian kesan terhadap sesuatu. Munculnya ide atau gagasan ini adalah dengan berkontemplasi atau perenungan terhadap masalah. Permasalahan yang diangkat dalam penciptaan ini adalah mengembangkan ide gagasan berdasarkan keresahan. Seni lukis menjadi media yang dipilih dengan menggunakan aliran realisme dan menggunakan teknik basah ke kering diatas kanvas. Metode yang dilakukan adalah dengan tahapan pengembangan ide, kontemplasi, pengolahan ide, studi-studi, persiapan alat bahan, dan proses berkarya. Karya yang dihasilkan berjumlah satu karya dan dibagi menjadi empat potongan yang berukuran 150 x 100 cm. hasil penciptaan karya ini diharapkan dapat memberikan kesan bagi penikmatnya dan menjadi bermanfaat bagi diri sendiri dan bagi orang lain.

Kata kunci : *Geothermal*, Sukarame, seni lukis

ABSTRACT

Teguh Indriana Pangestu, 2022," "THE IMPACT OF THE BANKRUPTCY OF GEOTHERMAL ELECTRIC POWER DEVELOPMENT IN SUKARAME VILLAGE AS A SOURCE OF IDEAS FOR PAINTING"

The impact of stopping the construction of the PLTG (Geothermal Power Plant) left wounds for the people of Sukarame village, including feeling that they had lost their decent jobs. Before the cessation of this project, many residents settled in their original places without having to wander outside the area to make a living. Departing from this, it gave birth to the idea of representing and relativizing painting. Interpretation is an interpretation or giving an impression of something. The emergence of this idea or ideas is to contemplate or contemplate the problem. The problem raised in this creation is to develop ideas based on unrest. Painting became the chosen medium using the flow of realism and using the technique of wet to dry on canvas. The method carried out is by the stages of idea development, contemplation, idea processing, studies, preparation of material tools, and the process of creating. The resulting work is one work and is divided into four pieces measuring 150 x 100 cm. the result of the creation of this work is expected to make an impression on its connoisseurs and become useful for oneself and for others.

Keywords : Geothermal, Sukarame, painting

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
LEMBAR PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xvi
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
1.5 SISTEMATIKA PENULISAN	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
LANDASAN PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
2.1 Tema	Error! Bookmark not defined.
2.2 Energi Panas Bumi (<i>geothermal</i>)	Error! Bookmark not defined.
2.3 Pembangkit Listrik Tenaga Panas Bumi/Geotermal (PLTPB)	Error! Bookmark not defined.
2.4 Sumber Daya Alam Panas Bumi Desa Sukarame Kecamatan Cisolok	Error! Bookmark not defined.
2.5 Proyek Pembangunan Pembangkit Listrik Tenaga Panas Bumi/Geothermal (PLTPB) di Desa Sukarame	Error! Bookmark not defined.
2.6 Interpretasi	Error! Bookmark not defined.

2.7 Representasi	Error! Bookmark not defined.
2.8 Semiotika	Error! Bookmark not defined.
2.9 Seni Lukis	Error! Bookmark not defined.
2.9 Unsur Rupa	Error! Bookmark not defined.
2.10 Prinsip-Prinsip Penyusunan Karya Seni Lukis.....	Error! Bookmark not defined.
2.11 Kajian Empiris	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
METODE PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Proses Kreatif.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Pra Ide	Error! Bookmark not defined.
3.4 Ide Berkarya	Error! Bookmark not defined.
3.5 Kontemplasi	Error! Bookmark not defined.
3.6 Stimulus	Error! Bookmark not defined.
3.7 Pengolahan Ide	Error! Bookmark not defined.
3.8 Alat dan Bahan	Error! Bookmark not defined.
3.9 Proses Berkarya.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA	Error! Bookmark not defined.
4.1 Analisis Tematis.....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Interpretasi Ide dari Tema	Error! Bookmark not defined.
4.3 Konsep Karya	Error! Bookmark not defined.
4. 4 Karya 1	Error! Bookmark not defined.
4.5 karya 2	Error! Bookmark not defined.
4.6 Karya 3	Error! Bookmark not defined.

4.7 Karya 4.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	Error! Bookmark not defined.
SIMPULAN DAN SARAN	Error! Bookmark not defined.
5. 1 Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	xvii
DAFTAR ISTILAH	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

2. 1 Contoh lukisan realisme: Haystacks: Autumn oleh Jean Francois Millet.....**Error! Bookmark not defined.**
2. 2 contoh lukisan realisme : Bonjour Monsieur Courbet oleh Gustave Courbet.....**Error! Bookmark not defined.**
2. 3 Contoh Teknik Basah Ke Kering **Error! Bookmark not defined.**
2. 4 contoh macam-macam garis..... **Error! Bookmark not defined.**
2. 5 Contoh Warna **Error! Bookmark not defined.**
2. 6 Contoh Tekstur..... **Error! Bookmark not defined.**
2. 7 contoh Ruang Pada Lukisan..... **Error! Bookmark not defined.**
2. 8 contoh Gambar Kesatuan **Error! Bookmark not defined.**
2. 9 Contoh Gambar Keseimbangan Simetris **Error! Bookmark not defined.**
2. 10 Contoh Gambar Keseimbangan Memancar **Error! Bookmark not defined.**
2. 11 Contoh Gambar Keseimbangan Sederajat **Error! Bookmark not defined.**
2. 12 Contoh Gambar Keseimbangan Tersembunyi **Error! Bookmark not defined.**
2. 13 Contoh Gambar Irama..... **Error! Bookmark not defined.**
2. 14 Contoh gambar kontras **Error! Bookmark not defined.**
2. 15 Dokumentasi Lokasi Keadaan Gudang PLTG Desa Sukarame . **Error! Bookmark not defined.**
2. 16 Dokumentasi jalan menuju PLTG Desa Sukarame.... **Error! Bookmark not defined.**
2. 17 Dokumentasi Lokasi Keadaan Gudang PLTG Desa Sukarame . **Error! Bookmark not defined.**
2. 18 Contoh Lukisan Dan Ferguson **Error! Bookmark not defined.**
2. 19 Contoh Lukisan RE Hartanto **Error! Bookmark not defined.**
2. 20 Contoh Lukisan Dede Eri Supria **Error! Bookmark not defined.**
2. 21 Contoh Lukisan Yang Pernah Dibuat Sebelumnya..... **Error! Bookmark not defined.**
2. 22 Contoh Lukisan Yang Pernah Dibuat Sebelumnya..... **Error! Bookmark not defined.**
3. 1 Gambar Studi Coretan Penemuan Sumber Masalah **Error! Bookmark not defined.**
3. 2 Gambar Sketsa Awal.....**Error! Bookmark not defined.**
3. 3 Gambar Studi Tulisan**Error! Bookmark not defined.**
3. 4 Gambar Studi Warna.....**Error! Bookmark not defined.**
3. 5 Gambar Studi Digital**Error! Bookmark not defined.**
3. 6 Gambar Pensil**Error! Bookmark not defined.**
3. 7 Gambar Kanvas**Error! Bookmark not defined.**
3. 8 Gambar Cat Akrilik**Error! Bookmark not defined.**
3. 9 Gambar Kuas.....**Error! Bookmark not defined.**
3. 10 Gambar Plastik Mika**Error! Bookmark not defined.**

3. 11 Gambar Ember**Error! Bookmark not defined.**
3. 12 Gambar Laptop.....**Error! Bookmark not defined.**
3. 13 Gambar Kain Lap.....**Error! Bookmark not defined.**
3. 14 Gambar Proyektor**Error! Bookmark not defined.**
3. 15 Gambar Wawancara Sekertaris Desa (Pak Supriyadi) **Error! Bookmark not defined.**
3. 16 Gambar Alat Dan Bahan Proyek Yang Terbengkalai. **Error! Bookmark not defined.**
3. 17 Gambar Gudang Penyimpanan Alat Berat Yang Tak Terurus..... **Error! Bookmark not defined.**
3. 18 Gambar Bukti Izin Kepada Orang Bersangkutan..... **Error! Bookmark not defined.**
3. 19 Gambar Sketsa Awal.....**Error! Bookmark not defined.**
3. 20 Gambar Pemberian Detail Pada Sketsa**Error! Bookmark not defined.**
3. 21 Gambar Proses Penggarapan Latar Belakang **Error! Bookmark not defined.**
3. 22 Gambar Pewarnaan Pada Lukisan.....**Error! Bookmark not defined.**
3. 23 Gambar Pewarnaan Pada Lukisan.....**Error! Bookmark not defined.**
3. 24 Gambar Tahap Detail Pada Karya.....**Error! Bookmark not defined.**
3. 25 Gambar Tahap Detail Pada Karya.....**Error! Bookmark not defined.**
3. 26 Gambar Tahap Detail Pada Karya.....**Error! Bookmark not defined.**
3. 27 Gambar Tahap Detail Pada Karya.....**Error! Bookmark not defined.**
4. 1 Gambar Visualisasi Karya 1**Error! Bookmark not defined.**
4. 2 Gambar Garis Pada Karya 1.....**Error! Bookmark not defined.**
4. 3 Gambar Warna Pada Karya 1.....**Error! Bookmark not defined.**
4. 4 Gambar Visualisasi Karya 1**Error! Bookmark not defined.**
4. 5 Gambar Proporsi Pada Karya 1**Error! Bookmark not defined.**
4. 6 Gambar Keseimbangan Pada Karya 1.....**Error! Bookmark not defined.**
4. 7 Gambar Pusat Perhatian Karya 1**Error! Bookmark not defined.**
4. 8 Gambar Irama Pada Karya 1**Error! Bookmark not defined.**
4. 9 Gambar Kontras Pada Karya 1**Error! Bookmark not defined.**
4. 10 Gambar Visualisasi Pada Karya 2.....**Error! Bookmark not defined.**

- 4. 11 Gambar Garis Pada Karya 2.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 12 Gambar Warna Pada Karya 2.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 13 Gambar Ruang Pada Karya 1.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 14 Gambar Proporsi Pada Karya 2.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 15 Gambar Keseimbangan Pada Karya 2.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 16 Gambar Pusat Perhatian Pada Karya 2.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 17 Gambar Irama Pada Karya 2.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 18 Gambar Kontras Pada Karya 2.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 19 Gambar Visualisasi Karya 3.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 20 Gambar Garis Pada Karya 3.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 21 Gambar Warna Pada Karya 3.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 22 Gambar Ruang Pada Karya 3.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 23 Gambar Proporsi Pada Karya 3.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 24 Gambar Keseimbangan Pada Karya 3.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 25 Gambar Pusat Perhatian Karya 3.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 26 Gambar Irama Pada Karya 3.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 27 Gambar Kontras Pada Karya 2.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 28 Gambar Visualisasi Karya 4.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 29 Gambar Garis Pada Karya 4.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 30 Gambar Warna Pada Karya 4.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 31 Gambar Ruang Pada Karya 4.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 32 Gambar Pusat Perhatian Pada Karya 4.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4. 33 Gambar Kontras Pada Karya 4.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Bagan Proses Kreatif	Error! Bookmark not defined.
---------------------------------------	-------------------------------------

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

Kartika, D.S. (2017). *Seni Rupa Modern* (Edisi Revisi). Bandung: Rekayasa Sains.

Sanyoto, Sadjiman E. (2009). *Nirmana Elemen- elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.

Sumber Skripsi

Carla Agustian, (2020), *Interpretasi Kematian Berdasarkan Al-Qur'an Sebagai Gagasan Berkarya Seni Lukis*, Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni Dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia

Sumber Jurnal

Arnita, T. (2016) *Apresiasi seni: Imajinasi dan kontemplasi dalam karya seni*. Penelitian Guru Indonesia-JPGI, 1.1: 52.

Wiratno, Tri Ayu. (2018). *Seni Lukis Konsep dan Metode*.

Atmanto. Lukas Joko Dwi. ,(2015) *Pembangkit Listrik Tenaga Panas Bumi (PLTP) dan Kendala Pembangunannya*. Orbith: Majalah Ilmiah Pengembangan Rekayasa dan Sosial, 11.1.

Kosasih. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Penerbit Yrama Widya.

- Sutarni dan Sukardi. (2008). *Bahasa Indonesia 3 SMA Kelay XII*. Jakarta: Quadra.
- El Fandari, Andiasta; Daryanto, Arief; Suprayitno, Gendut. (2014) *Pengembangan energi panas bumi yang berkelanjutan*. *Semesta Teknika*, 17.1: 68-82.
- Saraswati, dkk. (2019). *Analisis Estimasi Energi Panas Bumi Dan Rekomendasi Lokasi Pembangkit Listrik Tenaga Panas Bumi Menggunakan Citra Landsat 8 (Studi Kasus: Kawasan Gunung Ungaran, Jawa Tengah)*. *Jurnal Departemen Teknik Geodesi Fakultas Teknik Universitas Diponegoro* 08 (01). Hlm. 170-179.
- Fadillah, Achmad, Tubagus Nugraha, and Jemmi Gumilar. (2013). “*West Java Geothermal Update*.” *38th Workshop on Geothermal Reservoir Engineering*: 1–8.
- Muhammad, dkk. (2017). *Hidrogeokimia Air Manifestasi Panas Bumi Di Daerah Cisolok – Cisukarame, Kabupaten Sukabumi, Provinsi Jawa Barat*. *Jurnal Fakultas Teknik Geologi, Universitas Padjajaran* 01 (03). Hlm. 250-259.
- Gunapriatna, Arturo, (2021) Dewi, Citra Smara. *Representasi Budaya Urban dalam Pendidikan Seni di LPKJ Era 1970-an*. *Jurnal Seni Nasional Cikini*, 7.1: 31-40.
- Mudjiono, Yoyon. *Kajian Semiotika dalam film*. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2020, 1.1: 125-138.
- I Made, Bendi Yudha.(2021), *Pengenalan Teknik Melukis Untuk Anak-anak SD dan SMP Melalui Workshop Kolaborasi Teknik Seni Lukis Modern*.
- Leonardo Widya, (2012), *Aplikasi Gaya Pop dan Unsur Budaya Indonesia dalam Sampul Album Musisi Indonesia*, Hlm. 158-165.
- Harissman, Suryanti. (2019) *Visualisasi Rumah Gadang dalam Ekspresi Seni Lukis*. *Panggung*, 29.1.

Sumber Internet

Huda, A. F. (2017). *Pengertian dan Langkah Metode Pembelajaran Mind Mapping*.
[Online] Diakses dari: <http://fatkhan.web.id/pengertian-dan-langkah-metode-pembelajaran-mind-mapping/>

