

**KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA  
DRAMA MONOLOG *IBU SEJATI* KARYA PUTU WIJAYA  
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR DRAMA DI SMA**

**SKRIPSI**

diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana  
Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**oleh**

**Niken Rizki Maharani**

**1807144**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
DAPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG**

**2022**

KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA  
DRAMA MONOLOG *IBU SEJATI* KARYA PUTU WIJAYA  
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

oleh  
Niken Rizki Maharani  
NIM 1807144

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2022


Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan cetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

Niken Rizki Maharani  
NIM 1807144

**KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**  
**DRAMA MONOLOG *IBU SEJATI* KARYA PUTU WIJAYA**  
**SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



**Dr. Sumiyadi, M.Hum**  
**NIP 196603201991031004**

Pembimbing II,



**Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.**  
**NIP 198503012009121005**

Mengetahui

**Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd.**  
**NIP 196601081990021001**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “*Kajian Psikologi Sastra Drama Monolog Ibu Sejati Karya Putu Wijaya serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

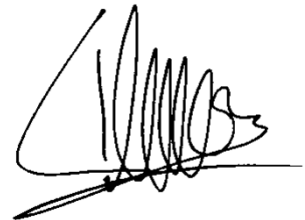
Niken Rizki Maharani

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT. Atas segala tuntunan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Kajian Psikologi Drama Monolog Ibu Sejati Karya Putu Wijaya serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar di SMA*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi ini membahas mengenai kajian psikologi sastra pada naskah drama, dan hasil penelitian ini membahas mengenai pemanfaatannya sebagai bahan ajar sastra di SMA. Peneliti berharap hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi perkembangan dunia pendidikan Indonesia. Peneliti menyadari bahwa di dalam penelitian masih banyak kekurangan, dengan begitu penulis menerima kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan skripsi. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Bandung, Agustus 2022



Niken Rizki Maharani

## UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti panjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT, atas rahmat dan hidayahnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi lulusan sarjana pendidikan. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak. Pihak yang turut membimbing, membantu dan memotivasi sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd., selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, dan validator terhadap bahan ajar yang dirancang, dan telah memberi kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberi kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Sumiyadi, M.Hum., selaku pembimbing I, dan Penguji sidang proposal yang telah banyak membantu, membimbing dan memberikan motivasi kepada peneliti.
4. Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., selaku pembimbing II, dan Penguji sidang proposal yang telah banyak membantu membimbing dan memberikan motivasi kepada peneliti.
5. Suci Sundusiah, M.Pd. selaku wali dosen dan Dosen Pengampu seminar penelitian yang telah banyak membantu, membimbing, dan memberikan motivasi dan masukan berharga kepada peneliti sejak awal menyusun proposal.
6. Halimah, S.Pd, M.Pd selaku dosen validator terhadap bahan ajar yang dirancang, dan telah memberi kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Yeti Mulyati, M.Pd selaku dosen pengampu seminar penelitian yang sudah banyak memberi bantuan dan masukan berharga bagi peneliti dalam penyusunan proposal.
8. Mamay Ayu Anisa, M.Pd., selaku guru SMA 1 Purwadadi yang telah menjadi validator bahan ajar yang telah dirancang, dan telah memberi kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Para dosen pengampu mata kuliah di Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membimbing dan memberikan ilmu, serta pengalamannya kepada peneliti selama perkuliahan.
10. Staf Tata Usaha (TU) di Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu membantu peneliti selama berkuliah di Universitas Pendidikan Indonesia.

11. Neni Rosita, S.AN dan Drs. Ikin Sumedi., selaku kedua orang tua peneliti yang selalu memberikan doa kepada peneliti dan menjadi motivasi bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi.
12. Fajar Santika, S.Pd., selaku kakak kandung peneliti, yang selalu memberikan doa dan motivasi kepada peneliti dan menjadi motivasi bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi.
13. Elma Ainun Rahmadia selaku saudara dan menjadi sahabat peneliti yang selalu kebersamai peneliti dari kecil hingga saat ini.
14. Teh Mey, Teh Iin, selaku kakak tingkat yang selalu membantu, memberikan masukan dan bantuan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
15. Rosita, Mayang Sari N. A,md.T., Finola Dwi Safitri, Amalia Adnan Z, Ricko Ardiansyah selaku sahabat dibangku SMP yang senantiasa menemani, memberikan motivasi kepada peneliti hingga saat ini.
16. Jylan Anggiani, Ipha Zakiyah N, Temi Regina, Randi Soenjaya, Jhonatan Dwi Rifaldi, M Luthfi Nauval selaku sahabat dibangku SMA yang senantiasa menemani, memberikan motivasi kepada peneliti hingga saat ini.
17. Nafrah Khairiyah, Vani Sarvita Br Ginting, Dya Nurwahyuni, dan Maria Monica, Asep Sodikin, sebagai teman terdekat semasa perkuliahan yang senantiasa menemani peneliti selama berkuliah di UPI.
18. Kawan-kawan DIK A 2018 yang telah menjadi kawan peneliti selama delapan semester perkuliahan.
19. Pihak-pihak lainnya yang telah membantu dan mendoakan peneliti selama menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, semoga semua kebaikan yang diberikan menjadi amal salih yang akan dibalas oleh Allah SWT.

Bandung, Agustus 2022



Niken Rizki Maharani

**KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**  
**DRAMA MONOLOG *IBU SEJATI* KARYA PUTU WIJAYA**  
**SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Niken Rizki Maharani  
1807144  
Universitas Pendidikan Indonesia

**ABSTRAK**

Psikologi Sigmund Freud merupakan teori analisis sastra. Dalam kajian menggunakan teori tersebut terdapat beberapa tingkatan yaitu analisis struktur kepribadian, dinamika kepribadian dan mekanisme pertahanan diri. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji tokoh utama yang terdapat dalam drama monolog *Ibu Sejati* karya Putu Wijaya serta pemanfaatannya sebagai bahan ajar di SMA. Meninjau kurikulum merdeka dikembangkan sebagai kurikulum yang berfokus pada materi esensial dan pengembangan karakter. Penelitian ini dilatar belakangi oleh pembelajaran sastra yang menitik beratkan sastra sebagai cara untuk membentuk kepribadian peserta didik. Dengan hal itu peneliti melakukan penelitian terhadap sastra yang dimanfaatkan sebagai bahan ajar. Metode penelitian ini adalah kualitatif dengan teori psikologi Sigmund Freud. Berdasarkan hasil penelitian tersebut *id* lebih dominan sedangkan *ego* yang terdapat dalam diri Ibu cenderung lemah sehingga tidak dapat mengontrol tekanan-tekanan yang dihasilkan oleh *id* sehingga *superego* yang dihasilkanpun tidak dapat menyeimbangi keduanya. Dinamika kepribadian yang dialami oleh Ibu mengalami naluri kehidupan, Ibu mendapatkan stimulus dalam diri dan dari luar yang menyebabkan naluri kematian muncul. Mekanisme yang ditunjukkan yaitu represi, apatis dan fantasi kemudian hasil analisis tersebut dirancang menjadi bahan ajar sastra di SMA kelas XI. Hasil validasi mendapatkan presentase 88% yang menunjukkan hasil sangat valid.

**Kata Kunci** : Analisis psikologi sastra, bahan ajar, drama.



**LITERATURE PSYCHOLOGICAL STUDY**  
**DRAMA MONOLOGUES OF IBU SEJATI BY PUTU WIJAYA**  
**AND THEIR UTILIZATION AS LITERATURE TEACHING MATERIALS IN HIGH SCHOOL**

Niken Rizki Maharani

1807144

*Indonesian Education University*

**ABSTRACT**

*Sigmund Freud's psychology is a theory of literary analysis. In the study using this theory, there are several levels, namely the analysis of personality structure, personality dynamics and self-defense mechanisms. This study aims to examine the main characters contained in the monologue drama script Ibu Sejati by Putu Wijaya and their use as teaching materials in high school. Reviewing the independent curriculum was developed as a curriculum that focuses on essential materials and character development. This research is motivated by literary learning that focuses on literature as a way to shape the personality of students. With this, the researchers conducted research on literature that was used as teaching material. This research method is qualitative with Sigmund Freud's psychological theory. Based on the results of this study, the id is more dominant while the ego contained in the mother tends to be weak so that it cannot control the pressures generated by the id so that the resulting superego cannot balance the two. The dynamics of the personality experienced by the mother experience the life instinct, the mother gets a stimulus from within and from outside which causes the death instinct to emerge. The mechanism shown is repression, apathy and fantasy then the results of the analysis are designed to be literature teaching materials in class XI high school. The validation results get a percentage of 88% which shows the results are very valid.*

**Keywords:** *Psychological analysis of literature, teaching materials, drama.*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR HAK CIPTA.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACK.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.5 Struktur Organisasi.....	5
<b>BAB 2 KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
2.1 Tinjauan Teori.....	7
2.1.1 Hakikat Teks Drama Monolog.....	7
2.1.2 Jenis-jenis Drama.....	8
2.1.3 Struktur Naskah Drama.....	10
2.1.4 Memerankan Salah Satu Tokoh .....	19
2.1.5 Psikologi dalam Sastra.....	24
2.1.6 Teori Psikologi Sigmund Freud .....	25
2.1.7 Bahan Ajar dan Rancangannya.....	30
2.2 Penelitian Terdahulu .....	36
2.3 Penelitian Bahan Ajar .....	39
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN .....</b>	<b>40</b>
3.1 Prosedur Penelitian.....	40
3.2 Sumber Data.....	41

3.3 Analisis Data .....	41
3.4 Instrumen Penelitian .....	42
<b>BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>49</b>
4.1 Deskripsi Data.....	49
4.2 Analisis Struktur Drama.....	50
4.3 Analisis Psikologi Tokoh Utama .....	63
4.3.1 Analisis Struktur Kepribadian.....	63
4.3.2 Analisis Dinamika Kepribadian .....	68
4.3.3 Analisis Pertahanan Diri .....	72
4.4 Perancangan Bahan Ajar .....	77
4.4.1 Rancangan Bahan Ajar Modul.....	77
4.4.2 Penilaian Rancangan Bahan Ajar Modul .....	80
4.5 Pembahasan.....	81
4.5.1 Pembahasan Struktur Drama.....	81
4.5.2 Pembahasan Psikologi Tokoh Utama .....	82
4.6 Rancangan Bahan Ajar.....	98
4.6.1 Penilaian Bahan Ajar .....	98
<b>BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>106</b>
5.1 Simpulan .....	106
5.2 Implikasi.....	108
5.3 Rekomendasi.....	109
DAFTAR PUSTAKA .....	110
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	112
RIWAYAT HIDUP.....	123

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 penelitian terdahulu.....	37
Tabel 3.2 pedoman analisis struktur drama .....	43
Tabel 3.3 pedoman analisis Sigmund Freud .....	43
Tabel 3.4 instrumen rancangan bahan ajar.....	44
Tabel 3.5 instrumen penilaian bahan ajar .....	45
Tabel 3.6 kriteria penskoran skala likert.....	47
Tabel 3.7 kriteria validasi.....	48
Tabel 4.1 kompetensi dasar.....	76
Tabel 4.2 identitas validator.....	80
Tabel 4.3 pembahasan struktur kepribadian <i>id</i> .....	84
Tabel 4.4 pembahasan struktur kepribadian <i>ego</i> .....	85
Tabel 4.5 pembahasan struktur kepribadian <i>superego</i> .....	87
Tabel 4.6 hasil revisi e-modul.....	99
Tabel 4.7 penilaian e-modul validator 1 .....	102
Tabel 4.8 penilaian e-modul validator 2 .....	103
Tabel 4.9 penilaian e-modul validator 3 .....	104
Tabel 4.10 hasil penilaian validasi .....	105

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 3.1 prosedur penelitian.....	40
Bagan 4.1 materi bahan ajar.....	79

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 font impact.....	94
Gambar 4.2 font lozard sans serif expan.....	94
Gambar 4.3 icon sampul .....	95
Gambar 4.4 icon komponen e-modul.....	95
Gambar 4.5 icon guru.....	95
Gambar 4.6 icon pembelajaran .....	95
Gambar 4.7 icon naskah.....	96
Gambar 4.8 icon pembelajaran .....	96
Gambar 4.9 icon naskah komponen e-modul.....	96
Gambar 4.10 icon naskah kuno.....	96
Gambar 4.11 icon naskah hitam putih.....	97
Gambar 4.12 icon pensil komponen e-modul .....	97
Gambar 4.13 icom pembelajaran .....	97
Gambar 4.14 icon pengingat .....	98
Gambar 4.15 icon tips .....	98
Gambar 4.16 icon tips .....	98
Gambar 4.17 icon pertanyaan .....	98

## DAFTAR LAMPIRAN

**Lampiran 1** : Surat Keputusan Pembimbing

**Lampiran 2** : Naskah drama monolog *Ibu Sejati* karya Putu Wijaya

**Lampiran 3** : Penilaian Validator 1

**Lampiran 4** : Penilaian Validator 2

**Lampiran 5** : Penilaian Validator 3

**Lampiran 6** : Bahan Ajar E-modul

## DAFTAR PUSTAKA

- Beach, W Richard dan James D Marshall. (1991). *Teaching Literature in the Secondary School*. Amerika Serikat: Harcourt.
- Budianta, M dkk. (2002). *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi*. Depok: Indonesiatera. Tersedia : <https://analisispertunjukanseniteater.blogspot.com/2021/05/analisis-pemeran-ibu-dalam-naskah-ibu.html>
- Elkan, M. (2021). *Analisis Pendekatan Psikologi Pemeran Ibu dalam Naskah Ibu Sejati Karya Putu Wijaya*.
- Emzir, dan Rohman S. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Haryawan. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Imron, Ali, dan Farida N. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarya:CV. Djiwa Amarta Press
- Juliani, Asarina, Jehan dan Adolf B. (2021). *Pendidikan Karakter Sebagai Upaya Wujudkan Pelajar Pancasila*.
- Kosasih, E. (2022). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Lestari, Ni, Made, dkk.(2021). Bahan Ajar dalam Pembelajaran Teks Sastra Drama di Kelas XI SMA Negeri 4 Singaraja. *Dharmas Education Journal*. Vol. 2 No 2.
- Luxembrug, dkk. (1982). *Pengantar Ilmu Sastra*. Diindonesiakan oleh Dick Hartoko.
- Maharcika, dkk (2021). Pengembangan Modul Elektronik (e-modul) Berbasis Flipbook Maker untuk Subtema Pekerjaan di Sekitarku Kelas IV SD/MI. Vol. 5 No 2.
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Musthafa, Bachrudin dan A. Chaedar A. (2008). *Teori dan Praktik Sastra dalam Penelitian dan Pengajaran*. Jakarta: PT Cahaya Insan Sejahtera.



- Nesri, Febiana, Dini, P. (2020). Pengembangan Modul Ajar Cetak dan Elektronik Materi Lingkaran untuk Meningkatkan Kecakapan Abad 21 Siswa Kelas XI SMA Marsudirini Muntilan. *Skripsi FKIP Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta.*
- Nurgiantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi* (1998). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nugraha, D. (2021). Pembelajaran Sastra di Sekolah: Sebelum, Selama, dan Sesudah Pandemi. *Jurnal Ilmiah Didaktika Vol. 22, No. 1.*
- Prastowo, A. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif Menciptakan Metode Pembelajaran yang Menarik dan Menyenangkan.* Jogjakarta: DIVA Press
- Purwati, D. (2016). *Realitas Pembelajaran Sastra di Sekolah Masa Kini.* Volume 1. Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Terhadap Ilmu Sastra.* Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rendra. (1979). *Tentang Bermain Drama.* Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra.* Jakarta: PT Gramedia.
- Stanton R. (2012). *Teori Fiksi.* Diindonesikan oleh Sugishastuti dan Rossi Abi A Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung: Alfabeta.
- Sumiyadi, dan Memen, D. (2014). *Sanggar Sastra Pengalaman Artistik dan Eatetik.* Bandung: Alfabeta.
- Waluyo, Herman, J. (2002). *Drama Teori dan Pengajarannya.* Yogyakarta: Hanindita Wellek, Rene dan Austin Warren. (1984). *Teori Kesusastraan.* Diindonesiakan oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya.* Yogyakarta: Kanwa publish