

**KAJIAN EKOKRITIK PADA ANTOLOGI PUISI *MATA BADIK MATA PUISI*
KARYA D. ZAWAWI IMRON DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI
BAHAN AJAR ELEKTRONIK TEKS PUISI DI PERGURUAN TINGGI**

Tesis

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh

WASNIAH

2002468

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

LEMBAR HAK CIPTA

**KAJIAN EKOKRITIK PADA ANTOLOGI PUISI *MATA BADIK MATA PUISI*
KARYA D. ZAWAWI IMRON DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI
BAHAN AJAR ELEKTRONIK TEKS PUISI DI PERGURUAN TINGGI**

Oleh
Wasniah

Sebuah Tesis diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Wasniah
Universitas Pendidikan Indonesia
2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**WASNIAH
NIM 2002468**

**KAJIAN EKOKRITIK PADA ANTOLOGI PUISI *MATA BADIK MATA PUISI*
KARYA D. ZAWAWI IMRON DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI
BAHAN AJAR ELEKTRONIK DI PERGURUAN TINGGI**

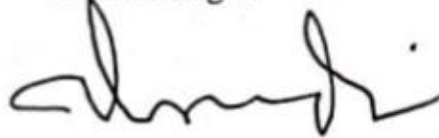
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I ,



**Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004**

Pembimbing II



**Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd.
NIP 195812301989011001**

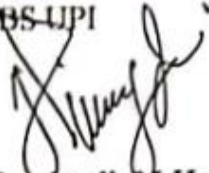
Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004**

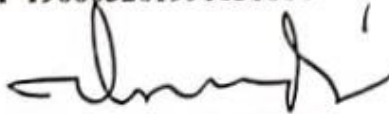
Tesis ini telah diuji pada Ujian Tahap I
Hari, Tanggal : Senin, 8 Agustus 2022
Tempat/Media : R. Sidang Lt. 5 FPPS UPI

Penguji I :



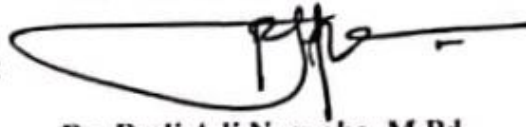
Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Penguji II :



Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd.
NIP 195812301989011001

Penguji III :



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.
NIP 198503012009121005

Penguji IV :



Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP 197507132005012002

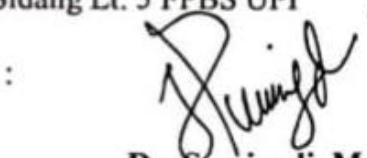
Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

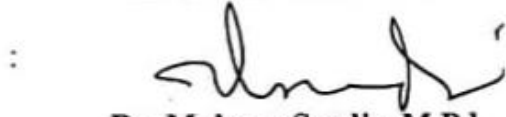
Tesis ini telah diuji pada Ujian Tahap 2
Hari, Tanggal : Selasa, 30 Agustus 2022
Tempat/Media : R. Sidang Lt. 5 FPBS UPI

Penguji I



Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Penguji II



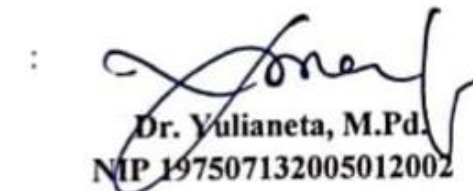
Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd.
NIP 195812301989011001

Penguji III



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.
NIP 198503012009121005

Penguji IV



Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP 197507132005012002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

**KAJIAN EKOKRITIK PADA ANTOLOGI PUISI *MATA BADIK MATA PUISI*
KARYA D. ZAWAWI IMRON DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI
BAHAN AJAR ELEKTRONIK TEKS PUISI DI PERGURUAN TINGGI**

Wasniah
Universitas Pendidikan Indonesia
wasniah@upi.edu

ABSTRAK

Berdasarkan makna simbol alam dan kebudayaan pada antologi *Mata Badik Mata Puisi* terdapat dalam antologi puisi, yaitu aspek ekokritik. Penelitian ini mendeskripsikan struktur puisi ditinjau dari aspek semiotik, aspek ekokritik direpresentasikan dan pemanfaatan hasil kajian antologi *puisi Mata Badik Mata Puisi* karya D. Zawawi Imron untuk penyusunan bahan ajar elektronik mata kuliah apresiasi dan kajian teks puisi di perguruan tinggi dengan menggunakan metode analisis: 1) reduksi data, 2) penyajian data, 3) menarik kesimpulan atau verifikasi. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan dalam antologi *Mata Badik Mata Puisi* karya D. Zawawi Imron ditemukan beberapa temuan 1) rima dan irama panjang, pendek, keras, dan rendah; nada dan suasana serius, menggurui, sedih dan kecewa; perasaan, bijaksana, suka cita, dan gembira; simbol alam seperti halilintar, atmosfer, senjakala, dan bulan; amanat menjaga keharmonisan dengan alam, dan bertemakan lingkungan, aspek sintaksis memiliki unsur lengkap, semantik terdapat isotopi gerak, isotopi alam, isotopi ruang, isotopi manusia dan hewan, isotopi waktu, dan isotopi panca indra dan perasaan, dan pragmatik terdapat tindak tutur, lawan tutur, dan situasi tutur; 2) puisi *Badik Embun, Tanah, Di Pelosok Maros, Lagu Appo Asse, Enrekeng Siang, dan Jeneponto* termasuk representasi alam sebagai pusat kehidupan; puisi *Tanah, Pemandangan Sawah, dan Kearifan Alam* termasuk representasi keseimbangan dan ketidakseimbangan alam; dan puisi *Mengaji pada Padi* termasuk representasi alam sebagai guru yang menunjukkan arah kehidupan, dan 3) hasil kelayakan memperoleh 95,51% menunjukkan bahwa bahan ajar elektronik berbentuk e-modul dapat digunakan oleh pemelajar dalam kajian puisi.

Kata Kunci : puisi, ekokritik, dan bahan ajar

**ECOCRITICAL STUDY ON THE ANTHOLOGY POETRY *MATA BADIK*
MATA PUISI BY D. ZAWAWI IMRON AND THE UTILIZATION AS
ELECTRONIC TEACHING MATERIAL POETRY TEXT AT THE
UNIVERSITY**

Wasniah
Universitas Pendidikan Indonesia
wasniah@upi.edu

ABSTRACT

Based on the meaning of the symbols of nature and culture in the anthology of *Mata Badik*, *Mata Puisi* is contained in the anthology of poetry, namely the ecocritic aspect. This study describes the structure of poetry in terms of semiotic aspects, represented ecocritical aspects, and the use of the results of the study of the poetry anthology *Mata Badik Mata Puisi* by D. Zawawi Imron for the preparation of electronic teaching materials for appreciation courses and poetry text studies in universities using the following analytical methods: 1) data reduction, 2) data presentation, 3) draw conclusions or verification. Based on the results of research conducted in the anthology *Mata Badik Mata Puisi* by D. Zawawi Imron, several findings were found: 1) long, short, loud, and low rhymes and rhythms; serious, patronizing, sad and disappointed tone and mood; feeling, wise, joyful, and joyful; natural symbols such as lightning, atmosphere, twilight, and moon; the mandate is to maintain harmony with nature, and have environmental themes, the syntactic aspect has complete elements, semantics there are isotopes of motion, isotopes of nature, isotopes of space, isotopes of humans and animals, isotopes of time, and isotopes of the five senses and feelings, and pragmatics there are speech acts, interlocutors, and speech situation; 2) the poems of *Badik Embun*, *Tanah*, *Di Pelosok Maros*, *Lagu Appo Asse*, *Enrekeng Siang*, and *Jeneponto* include representations of nature as the center of life; the poetry *Tanah*, *Pemandangan Sawah*, and *Kearifan Alam* representations of the balance and imbalance of nature; and poetry *Mengaji pada Padi* includes a representation of nature as a teacher who shows the direction of life, and 3) the results of the feasibility of obtaining 95.51% indicate that electronic teaching materials in the form of e-modules can be used by students in poetry studies.

Keywords: poetry, ecocritic, and teaching materials

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR BAGAN	xx
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Struktur Organisasi Tesis	9
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Puisi	11
2.1.1 Struktural Puisis	13
2.1.2 Analisis Struktural Puisi	17
2.2 Ekokritik	18
2.3 Semiotik	21
2.4 Penyusunan Bahan Ajar	24
2.4.1 Macam-macam Bahan Ajar	25

2.4.2 Fungsi Bahan Ajar	26
2.4.3 Buku Elektronik (E-Modul)	27
2.4.4 Penyusunan Modul (E-Modul)	29
2.4.5 Rancangan E-Modul Bahan Ajar Teks Puisi	31
2.5 Penelitian Terdahulu	32
BAB 3 METODE PENELITIAN	36
3.1 Desain Penelitian	36
3.2 Partisipan Penelitian	38
3.3 Sumber Data	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data	42
3.5 Instrumen Penelitian	44
3.6 Teknik Analisis Data	58
3.7 Isu Etik	60
BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN	61
4.1 Temuan	62
4.1.1 Analisis Struktural Semiotik Puisi	62
4.1.2 Analisis Ekokritik	150
4.2 Pembahasan	154
4.2.1 Hasil Analisis	154
4.2.2 Pembahasan Temuan dengan Penelitian Terdahulu	155
4.2.3 Pemanfaatan dan Hasil Kajian Bahan Ajar	161
4.2.3.1 Desain Bahan Ajar Elektronik	161
4.2.3.2 Hasil Validasi Bahan Ajar Elektronik	184
BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	201
5.1 Simpulan	204
5.2 Implikasi	205
5.3 Rekomendasi	220

DAFTAR PUSTAKA	206
LAMPIRAN	212

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Urutan Data Puisi	44
Tabel 3.2 Format Analisis	46
Tabel 3.3 Format Pedoman Analisis	47
Tabel 3.4 Pedoman Penyusunan Bahan Ajar	50
Tabel 3.5 Lembar Penilaian Ahli	53
Tabel 3.6 Lembar Penilaian Dosen Mata Kuliah	57
Tabel 3.7 Lembar Penilaian Mahasiswa	60
Tabel 3.8 Persentase Perhitungan Angket Validasi	63
Tabel 4.1 Analisis Aspek Sintaksis	70
Tabel 4.2 Analisis Aspek Sintaksis	71
Tabel 4.3 Analisis Aspek Sintaksis	71
Tabel 4.4 Analisis Aspek Sintaksis	72
Tabel 4.5 Analisis Aspek Sintaksis	73
Tabel 4.6 Analisis Aspek Sintaksis	73
Tabel 4.7 Isotopi Gerak	75
Tabel 4.8 Isotopi Alam	76
Tabel 4.9 Isotopi Ruang	76
Tabel 4.10 Isotopi Manusia atau Hewan	76
Tabel 4.11 Isotopi Panca Indra dan Perasaan	77
Tabel 4.12 Analisis Aspek Sintaksis	83
Tabel 4.13 Isotopi Gerak	84
Tabel 4.14 Isotopi Alam	84
Tabel 4.15 Isotopi Manusia atau Hewan	84
Tabel 4.16 Isopsi Waktu	85
Tabel 4.17 Isotopi Panca Indra dan Perasaan	85

Tabel 4.18 Analisis Aspek Sintaksis	91
Tabel 4.19 Analisis Aspek Sintaksis	91
Tabel 4.20 Analisis Aspek Sintaksis	92
Tabel 4.21 Analisis Aspek Sintaksis	92
Tabel 4.22 Analisis Aspek Sintaksis	93
Tabel 2.23 Analisis Aspek Sintaksis	93
Tabel 2.24 Analisis Aspek Sintaksis	94
Tabel 2.25 Analisis Aspek Sintaksis	94
Tabel 4.26 Isotopi Gerak	95
Tabel 4.27 Isotopi Alam	95
Tabel 4.28 Isotopi Ruang	96
Tabel 4.29 Isotopi Manusia atau Hewan	96
Tabel 4.30 Isotopi Panca Indra dan Perasaan	97
Tabel 4.31 Analisis Aspek Sintaksis	102
Tabel 4.32 Analisis Aspek Sintaksis	103
Tabel 4.33 Analisis Aspek Sintaksis	103
Tabel 4.34 Analisis Aspek Sintaksis	104
Tabel 4.35 Analisis Aspek Sintaksis	104
Tabel 4.36 Isotopi Gerak	105
Tabel 4.37 Isotopi Alam	106
Tabel 4.38 Isotopi Ruang	107
Tabel 4.39 Isotopi Manusia atau Hewan	107
Tabel 4.40 Isotopi Waktu	108
Tabel 4.41 Isotopi Panca Indra dan Perasaan	108
Tabel 4.42 Analisis Aspek Sintaksis	112
Tabel 4.43 Analisis Aspek Sintaksis	113
Tabel 4.44 Isotopi Gerak.....	114

Tabel 4.45 Isotopi Alam.....	114
Tabel 4.46 Isotopi Ruang	115
Tabel 4.47 Isotopi Manusia atau Hewan	115
Tabel 4.48 Isotopi Panca Indra dan Perasaan	116
Tabel 4.49 Analisis Aspek Sintaksis	121
Tabel 4.50 Analisis Aspek Sintaksis	121
Tabel 4.51 Analisis Aspek Sintaksis	122
Tabel 4.52 Analisis Aspek Sintaksis	122
Tabel 4.53 Analisis Aspek Sintaksis	123
Tabel 4.54 Analisis Aspek Sintaksis	123
Tabel 4.55 Analisis Aspek Sintaksis	124
Tabel 4.56 Analisis Aspek Sintaksis	124
Tabel 4.57 Isotopi Gerak.....	125
Tabel 4.58 Isotopi Alam.....	126
Tabel 4.59 Isotopi Ruang	126
Tabel 4.60 Isotopi Manusia atau Hewan.....	127
Tabel 4.61 Isotopi Panca Indra dan Perasaan	127
Tabel 4.62 Analisis Aspek Sintaksis	132
Tabel 4.63 Analisis Aspek Sintaksis	132
Tabel 4.64 Analisis Aspek Sintaksis	133
Tabel 4.65 Analisis Aspek Sintaksis	134
Tabel 4.66 Isotopi Gerak.....	135
Tabel 4.67 Isotopi Alam	135
Tabel 4.68 Isotopi Ruang	136
Tabel 4.69 Isotopi Manusia atau Hewan.....	136
Tabel 4.70 Isotopi Waktu	136
Tabel 4.71 Isotopi Panca Indra dan Perasaan	137

Tabel 4.72 Analisis Aspek Sintaksis	141
Tabel 4.73 Analisis Aspek Sintaksis	142
Tabel 4.74 Analisis Aspek Sintaksis	142
Tabel 4.75 Analisis Aspek Sintaksis	143
Tabel 4.76 Analisis Aspek Sintaksis	143
Tabel 4.77 Analisis Aspek Sintaksis	144
Tabel 4.78 Analisis Aspek Sintaksis	145
Tabel 4.79 Isotopi Gerak	146
Tabel 4.80 Isotopi Alam	146
Tabel 4.81 Isotopi Ruang	147
Tabel 4.82 Isotopi Manusia atau Hewan	147
Tabel 4.83 Isotopi Waktu	147
Tabel 4.84 Isotopi Panca Indra dan Perasaan	148
Tabel 4.85 Analisis Aspek Sintaksis	153
Tabel 4.86 Analisis Aspek Sintaksis	153
Tabel 4.87 Analisis Aspek Sintaksis	153
Tabel 4.88 Analisis Aspek Sintaksis	154
Tabel 4.89 Analisis Aspek Sintaksis	154
Tabel 4.90 Analisis Aspek Sintaksis	155
Tabel 4.91 Analisis Aspek Sintaksis	155
Tabel 4.92 Analisis Aspek Sintaksis	156
Tabel 4.93 Analisis Aspek Sintaksis	156
Tabel 4.94 Analisis Aspek Sintaksis	157
Tabel 4.95 Isotopi Gerak	158
Tabel 4.96 Isotopi Alam	158
Tabel 4.97 Isotopi Ruang	159
Tabel 4.98 Isotopi Manusia atau Hewan	159

Tabel 4.99 Isotopi Waktu	159
Tabel 4.100 Isotopi Panca Indra dan Perasaan	160
Tabel 4.101 Hasil Validasi Dosen Ahli	198
Tabel 4.102 Hasil Rincian Validasi (Penilaian) Bahan Ajar Elektronik Dosen Ahli	203
Tabel 4.103 Hasil Validasi Editor (Ahli IT)	203
Tabel 4.104 Hasil Rincian Validasi (Penilaian) Bahan Ajar Elektronik Ahli IT	208
Tabel 4.105 Hasil Penilaian Dosen Mata Kuliah	209
Tabel 4.106 Hasil Rincian Validasi (Penilaian) Bahan Ajar Elektronik Dosen Mata Kuliah	213
Tabel 4.107 Hasil Penilaian Mahasiswa	213
Tabel 4.108 Hasil Rincian Validasi (Penilaian) Bahan Ajar Elektronik Mahasiswa	214

DAFTAR GAMBAR

Tabel 4.1 Desain Awal Bahan Ajar	174
Tabel 4.2 Desain Revisi Bahan Ajar	183
Tabel 4.3 Desain Akhir Bahan Ajar	188

DAFTAR BAGAN

Tabel 3.1 Bagan Kerangka Alur Berpikir Penelitian dan Penyusunan Bahan Ajar	41
Tabel 4.1 Bagan Motif Isotopi	77
Tabel 4.2 Bagan Motif Isotopi	85
Tabel 4.3 Bagan Motif Isotopi	97
Tabel 4.4 Bagan Motif Isotopi	109
Tabel 4.5 Bagan Motif Isotopi	116
Tabel 4.6 Bagan Motif Isotopi	128
Tabel 4.7 Bagan Motif Isotopi	137
Tabel 4.8 Bagan Motif Isotopi	148
Tabel 4.9 Bagan Motif Isotopi	160

DAFTAR RUJUKAN

A. Buku Rujukan

- Abidin, Y. (2016). *Desain Sistem Pembelajaran dalam Konteks Kurikulum 2013*. Bandung: PT. Rafika Aditama
- Akbar, P. D. (2013). *Strategi dan Desain Pengembangan Sistem Pembelajaran*. Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Anitah, S. (2009). *Teknologi Pembelajaran*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Boulton, M. (1970). *Anatomy of poetry*. London: Routledge and Kegan Paul.
- Endraswara, S. (2016). *Metodologi Ekologi Sastra Konsep, Langkah, dan Penerapan*. Yogyakarta: CAPS
- _____ (2016). *Ekokritik Sastra Kosep, Teori, dan Terapan*. Yogyakarta: Morfalingua.
- Erizal, G. (2014). *Kiat Pembacaan Puisi: Teori dan Terapan*. Bandung: Pustaka Reka Cipta.
- Glotfelty, C. (1996). *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. Georgia: the University of Georgia Press.
- Garrard, G. (2004). *Ecocriticism*. London and New York: Routledge
- Hardjana, A. (1981). *Kritik sastra: sebuah pengantar*. Jakarta : Gramedia.
- Hamdani, M. (2011). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Kenney, XJ. (1983). *An Introduction to Fiction*. Canada: Litle, Brown & Company, Boston Toronto.
- Lubis, M. (1949). *Keindahan Bahasa Indonesia*. Medan: Pustaka Nusantara.
- Luxemburg, J. (1984). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia.
- _____ (1989). *Tentang Sastra*. Jakarta: Intermasa.

- Majid, A. S. (2011). *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Miles, M. B. (2007). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: UI.-Press.
- Morris, C. (1970). *Foundation of the Theory of Signs*. Chicago: University of Chicago Press.
- Pradopo, R. D. (2014). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pranoto, N. (2013). *Seni Menulis Sastra Hijau Bersama Perhutani*. Jakarta: Perhutani.
- Prastowo, A. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta:DIVA Press.
- Purnawati, S. & Siasni. (1993). *Badik Sulawesi Selatan. Bagian Proyek. Ujung Pandang: Bagian Proyek Pembinaan Permuseuman. Sulawesi Selatan.*
- Ratna, P. D. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Richards, I.A. (1981). *New and Selected Poems*. New York: Persea Book.
- Riffaterre, M. (1978). *Semiotics of Poetry*. Bloomington and London: Indian University Press
- Samosir, T. (2013). *Apresiasi Puisi*. Bandung: Yrama Widya.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjana, N., & Ibrahim. (2007). *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugiyono, P. D. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- _____ (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumiyadi. (2021). *Kesusastraan Indonesia Teori, Pengkajian, dan Model Pembelajaran*. Bandung: UPI Pers.

- Suryaman, M. & Wiyatmi, (2012). *Puisi Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Tarigan, H. G. (2015). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Trilling, B & Fadel, C .(2009). *21st Century Skills: Learning for Life in Our Times*. America: Jossey Bass.
- Van Zoest, A. (1993). *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan dengannya*. Terjemahan Ani Soekowati
- Wellek, R. dan Werren, A.(1989). *Kesusastraan* Wirjosoedarmo, S. (1984). *Pengantar ke Arah Studi Teori Sastra Indonesia*. Jember: Intan.
- Wiyatmi. (2017). *Ekofeminisme: Kritik Sastra Berwawasan Ekologis dan Feminis*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Zawawi, D. I. (2018). *Mata Badik Mata Puisi*. Yogyakarta: Bening Pustaka.

B. Jurnal Rujukan

- Abdul, A. K. & Melisanti, F. (2022). *Religiositas Alam Dalam Kumpulan Puisi Hujan Meminang Badai karya Tri Astoto Kodarie*. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*. 12(1).63-72. DOI: <https://doi.org/10.23887/jjpbs.v12i1.41424>
- Aris, Q. I. (2020). *Ekokritik Sastra dalam Puisi Talang di Langit Falastin Karya Dheni Kurnia*. *Jurnal Ilmu Budaya*, 16(2), 98-109. DOI: 10.31849/jib.v16i2.3703
- Asyifa, N. & Putri, V. S. (2018). *Kajian Ekologi Sastra (Ekokritik) dalam Antologi Puisi Merupa Tanah di Ujung Timur Jawa*. *FKIP e-proceeding*, 195-206. <https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/849321>
- Burhanuddin AS, B. (2018). *Ekokritik dalam Puisi Catatan 10 Januari 1989, Siang Karya Wiji Thukul*. *Seminar Nasional Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya (SEMNAS KBSP) V 2018*. <https://publikasiilmiah.ums.ac.id/handle/11617/9936?show=full>

- Desy, H. (2020). *Analisis Semiotik Pada Puisi Buku Setengah Tiang Karya Ali Syamsudin Arsi. Lentera: Jurnal Pendidikan, 15(2), 33-45.* Desy, H. (2020). *Analisis Semiotik Pada Puisi Buku Setengah Tiang Karya Ali Syamsudin Arsi. Lentera: Jurnal Pendidikan, 15(2), 33-45.* <https://doi.org/10.33654/jpl.v15i2>
- Darman, F. (2017). *Representasi Manusia dan Alam dalam Puisi Aku, Hutan Jati, dan Indonesia Karya Yacinta Kurniasih. Toto Buang: Jurnal Ilmiah dan Kebahasaan, 5(2), 243-254.* DOI:10.26499/ttbng.v5i2.43
- Fatmawati (2018). *Tinjauan Ekokritik dalam Kumpulan Puisi "Serina Hujan" Karya Himma Mufidah. Metalingua: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. 3(2), 27-35.* <https://doi.org/10.21107/metalingua.v3i2>
- Hasanah, M. (2013). *Karakteristik Struktural Semiotik Puisi-Puisi Karya D. Zawawi Imron. Litera, 12(2).* <https://doi.org/10.21831/ltr.v12i02.1589>
- Khomisah, K. (2020). *Ekokritik (Ecocriticism) dalam Perkembangan Kajian Sastra. Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam, 17(1), 83-94.* DOI : [10.15575/al-tsaqafa.v17i1.6032](https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v17i1.6032)
- L, Lanta, Syahir, S., & Cahyadi, D (2019). *Laca' Badik Makassar: Suatu Studi Identifikasi Pakem (Laca') Bentuk-Bentuk Badik Makassar. Tantara: jurnal desain komunikasi visual fakultas seni dan desain UMN, 6 (3), 138-158.* <https://doi.org/10.26858/tanra.v6i3.13013>
- Musfeptial. (2020). *Ekokritik pada Antologi Puisi Bayang-Bayang Tembawang. Jurnal Batra Bahasa dan sastra, 2 (2020), 86-96.* <https://ojs.badanbahasa.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/batra/article/view/2724>
- Nurani, T., Tri, R. S., & Mitri, A. S. (2021). *Menganalisis Struktur Fisik Puisi" Dalam Doaku" Karya dari Sapardi Djoko Damono. Parole (Jurnal*

- Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*), 4(1), 1-14. <http://dx.doi.org/10.22460/p.v4i1p1-14.5978>
- Rahayu, I. S. (2021). *Analisis Kajian Semiotika dalam Puisi Chairil Anwar Menggunakan Teori Charles Sanders Peirce*. *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 15(1). <http://dx.doi.org/10.30813/s:jk.v15i1>
- Ruwaidah & Yusuf, Y. (2018). *Makna Badik Bagi Masyarakat Suku Bugis (Studi di Kelurahan Pulau Kijang, Kecamatan Reteh, Kabupaten Indragiri Hilir)*. *Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Riau*. 1-14. <https://media.neliti.com/media/publications/207321-makna-badik-bagi-masyarakat-suku-bugis-s.pdf>
- Rozak, A., Endang, M. C., & Astuti, S. (2018). *Kajian Puisi Anak dan Bahan Ajar Tematik Bahasa Indonesia Sekolah Dasar*. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 1-17. DOI: <http://dx.doi.org/10.33603/deiksis.v5i1.992>
- Safika, N. D. (2020, January 5). *Analisis Semiotika dalam Puisi “Sajak Balsem untuk Gus Mus” Karya Joko Pinurbo*. doi: <https://doi.org/10.31227/osf.io/4vjs9>
- Saputra, D. dkk. (2018). *Analisis Struktur Fisik Puisi “Kangen” Karya W. S Rendra*. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 1(6), 957-962. [Http://Dx.Doi.Org/10.22460/P.V4i3p%25p.7657](http://Dx.Doi.Org/10.22460/P.V4i3p%25p.7657)
- Sulistijani, E. (2018). *Kearifan Lokal dalam Kumpulan Puisi Kidung Cisadane Karya Rini Intama (Kajian Ekokritik Sastra)*. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*. 13 (1). 1-15. DOI: <https://doi.org/10.14710/nusa.13.1.1-15>
- Sultoni, A. (2020). *Kritik Ekologis dalam Buku Puisi Air Mata Manggar Karya Arif Hidayat: Kajian Ekologi Sastra*. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 6-10. [Http://Dx.Doi.Org/10.26737/Jp-Bsi.V5i1.13566](http://Dx.Doi.Org/10.26737/Jp-Bsi.V5i1.13566)

- Thamrin, M. (2014). *Pengembangan Bahan Ajar Penulisan Karya Ilmiah Berbasis Vokasi. Litera*, 13(1). <https://doi.org/10.21831/Ltr.V13i1.1905>
- Visiaty, A., Zuriyati, & Rohman, S. (2020). *Ekosistem dalam Puisi Membaca Tanda-Tanda Karya Taufiq Ismail Sebuah Kajian Etis Ekokritik. Jurnal Al-Azhar Seri Humaniora*.5(4). 182-188. DOI: <http://dx.doi.org/10.36722/sh.v5i4.402>
- Wachid, A. B. S.(2012). *Makna Cinta Tuhan Dan Konsep Tentang Alam Dalam Puisi D.Zawawi Imron. Ibda: Jurnal Kajian Islam dan Budaya*. 10 (1), 77-95.<https://doi.org/10.24090/ibda.v10i1.50>
- Wirawan, G. (2017). *Analisis Struktural Antologi Puisi Hujan Lolos di Sela Jari Karya Yudhiswara. JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 1(2), 39-44. <http://dx.doi.org/10.26737/jp-bsi.v1i2.89>
- Yuriananta, R. (2018). *Representasi Hubungan Alam Dan Manusia Dalam Kumpulan Puisi Mata Badik Mata Puisi Karya D. Zawawi Imron (Kajian Ekokritisisme). Hasta Wiyata*, 1(1), 1-14. DOI 10.21776/ub.hastawiyata.2018.001.01.01

RIWAYAT HIDUP



Wasniah lahir di Indramayu, 15 Februari 1996. Nama panggilan Wawas dan nama penanya Wawas Wasniah. Menjalani pendidikan SD sampai MAN di Indramayu. Ia mengambil Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Swadaya Gunung Jati Cirebon (S1) dan Magister Pendidikan Bahasa Indonesia (S2) di Universitas Pendidikan Indonesia Bandung. Selain itu, ia juga aktif dalam mengikuti organisasi sejak SD sampai universitas. Selain itu, ia pernah ikut berpartisipasi menjadi aktris di pementasan teater *Sang Saka* dalam acara teater keliling disutradarai oleh Rudolf Puspa (2018). Ia pernah memenangkan lomba puisi Pekan Diksatrasiya UGJ (2017) dan Cipta, Tulis, dan Baca Puisi Kategori Umum Se-Wilayah III Cirebon dalam acara Semarak Keilmuan (2019).

Puisi *Bunga* pernah di cetak Setaranews.com dan puisi lainnya dimuat dalam media online, seperti puisi: *Bisu* (2016), *Semoga Saja Kamu* (2016), *Ibu (Merindu)* (2016), *Kata Rindu* (2016), *Puisi Tuan* (2017) dan memiliki antologi cerpen yang sudah diterbitkan dengan judul: *Meretas Mitos*. Ia juga memiliki beberapa artikel yang sudah diterbitkan dengan judul: [Analysis of Structuralism and Religious Values in the Short Story Pengemis dan Shalawat Badar in the Anthology Short Story of Senyum Karyamin by Ahmad Tohari](https://doi.org/10.1234/gehu.v1i1) (DOI: <https://doi.org/10.1234/gehu.v1i1> atau <https://journal-gehu.com/index.php/gehu/article/view/5>), *Theme, Tone, and Atmosphere in the Poetry Anthology of Mata Badik Mata Puisi: Semiotics and Ecocritics Perspectives* (doi:<https://doi.org/10.30605/25409190.346>), *Kajian Ekokritik Sastra pada Cerpen Harimau Belang Karya Guntur Alam dalam Antologi*

Cerpen Pilihan Kompas 2014 di Tubuh Tarra Dalam Rahim Pohon. (DOI:[10.31943/GEMAWIRALODRA.V12I1.167](https://doi.org/10.31943/GEMAWIRALODRA.V12I1.167)) dan *Amanat pada Antologi Puisi Mata Badik Mata Puisi Karya D. Zawawi Imron: Kajian Ekokritik* pada kegiatan seminar Internasional Riksa Bahasa dan artikelnya bisa dilihat pada hlm. 407-412. (<http://proceedings.upi.edu/index.php/riksabahasa/article/view/1708>). Bahan ajar elektronik *Tema Alam dalam Puisi* di perguruan tinggi bisa di *download* pada:

- 1) <https://heyzine.com/flip-book/763f5ed179.html> atau
- 2) <https://drive.google.com/file/d/1FdBRrM0MpN7kigeTLAVgJRXOWzNjXrmN/view?usp=sharing>.