

**KAJIAN STRUKTURAL DAN NILAI KARAKTER DALAM NASKAH  
DRAMA *MONUMEN* KARYA INDRA TRANGGONO SEBAGAI  
PEMANFAATAN BAHAN AJAR TEKS DRAMA KELAS XI SMA**

**SKRIPSI**

disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar Sarjana Pendidikan

Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh:

**AKMAL RAKA PRATAMA**

**NIM 1808593**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**BANDUNG**

**2022**

**KAJIAN STRUKTURAL DAN NILAI KARAKTER DALAM NASKAH  
DRAMA *MONUMEN* KARYA INDRA TRANGGONO SEBAGAI  
PEMANFAATAN BAHAN AJAR TEKS DRAMA KELAS XI SMA**

Oleh

Akmal Raka Pratama

1808593

sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan

Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Akmal Raka Pratama 2022

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian

Dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

Akmal Raka Pratama, 2022

**KAJIAN STRUKTURAL DAN NILAI KARAKTER DALAM NASKAH DRAMA *MONUMEN* KARYA INDRA  
TRANGGONO SEBAGAI PEMANFAATAN BAHAN AJAR TEKS DRAMA KELAS XI SMA**  
Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

## LEMBAR PENGESAHAN

### LEMBAR PENGESAHAN

AKMAL RAKA PRATAMA

KAJIAN STRUKTURAL DAN NILAI KARAKTER DALAM NASKAH  
DRAMA *MONUMEN* KARYA INDRA TRANGGONO SEBAGAI  
PEMANFAATAN BAHAN AJAR TEKS DRAMA KELAS XI SMA

Disetujui untuk diajukan ke sidang oleh

Pembimbing I



Dr. H. Sumiyadi, M.Hum

NIP 196603201991031004

Pembimbing II



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd

NIP198503012009121005

Diketahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd

NIP 19660108199002001

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Kajian Struktural Dan Nilai Karakter dalam Naskah Drama *Monumen* Karya Indra Tranggono sebagai Pemanfaatan Bahan Ajar Teks Drama Kelas XI SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiat atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku di masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung hukum dan sanksi apabila dikemudian hari ditemukan ada pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Akmal Raka Pratama

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt. Karena atas rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Selawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada junjungan nabi Muhammad saw. Beserta keluarga dan sahabat serta seluruh umatnya hingga akhir zaman. Selama penelitian skripsi penulis menghadapi banyak hambatan dan kesulitan. Namun, berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada.

1. Bapak Dr. Sumiyadi, M.Hum selaku pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan kritik yang membangun dan saran sehingga skripsi ini dapat selesai.
2. Bapak Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd selaku pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan kritik yang membangun dan saran sehingga skripsi ini dapat selesai.
3. Orang tua peneliti, Ibu dan Bapak tersayang dan terkasih Ibu Tita Rosita dan Bapak Mulyadi yang selalu mendoakan, membimbing, memberi berbagai hal, dan memberikan pelajaran tentang berbagai hal dari kecil hingga sekarang.
4. Ibu Dr. Isah Cahyani, M.Pd selaku ketua departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Ibu Dr. Suci Sundusiah, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing dan membantu selama perkuliahan.
6. Ibu dan Bapak dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang memberikan banyak ilmu selama perkuliahan. Serta seluruh staff yang telah membantu peneliti selama perkuliahan dan penelitian skripsi.
7. Seluruh teman kelas Dik B 2018 yang telah menemani penulis selama perkuliahan.
8. Sahabat dan teman dekat yang telah memberikan dorongan dalam penulisan skripsi ini.

Untuk pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih atas bantuan dan dukungannya. Semoga Allah Swt. Membalas semua kebaikan dan doa yang telah diberikan.

Bandung, Agustus 2022

Akmal Raka Pratama

**KAJIAN STRUKTURAL DAN NILAI KARAKTER DALAM NASKAH  
DRAMA *MONUMEN* KARYA INDRA TRANGGONO SEBAGAI  
PEMANFAATAN BAHAN AJAR TEKS DRAMA KELAS XI SMA**

Akmal Raka Pratama

1808593

Universitas Pendidikan Indonesia

[akmalrakaa@upi.edu](mailto:akmalrakaa@upi.edu)

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan kurang optimalnya pemanfaatan bahan ajar sastra khusus apresiasi drama. Terdapat tiga permasalahan pembelajaran sastra di sekolah, yaitu guru, peserta didik, dan sarana belajar. Rendahnya minat guru terhadap sastra membuat kurangnya wawasan sastra peserta didik. Pada pembelajaran teks drama peserta didik hanya diberikan referensi naskah drama yang terdapat pada buku teks peserta didik. Naskah drama *Monumen* karya Indra Tranggono dapat dijadikan salah satu referensi naskah drama bagi peserta didik. Penelitian ini menganalisis unsur struktural dan nilai karakter dalam naskah drama *Monumen* karya Indra Tranggono. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan, unsur struktural, nilai karakter, dan rancangan bahan ajar naskah drama *Monumen* karya Indra Tranggono. Penelitian ini menggunakan pendekatan analisis deskriptif. Hasil dari penelitian ini yaitu, analisis unsur struktural, nilai karakter, dan rancangan bahan ajar naskah drama *Monumen* karya Indra Tranggono. Penelitian ini menemukan bahwa naskah drama *Monumen* karya Indra Tranggono memiliki unsur pembangun drama yang utuh. Cerita di dalam naskah drama *Monumen* bertemakan kritik sosial kaum pinggiran terhadap kebijakan pemerintah. Naskah drama *Monumen* memiliki 16 tokoh di dalam ceritanya dan alur di dalam naskah drama *Monumen* adalah alur maju. Peneliti menemukan beberapa hal berkenaan dengan hasil analisis nilai-nilai karakter seperti religius, nasionalis, gotong royong, mandiri, dan integritas. Sebagai aplikasi atas hasil analisis struktural dan nilai karakter yang terkandung dalam naskah drama *Monumen* karya Indra Tranggono, penelitian ini merancang bahan ajar berupa modul pembelajaran teks drama untuk kelas XI SMA.

**Kata Kunci:** *Bahan Ajar, Naskah Drama Monumen, Nilai Karakter, Struktural*

**STRUCTURAL ANALYSIS AND CHARACTER VALUES OF MONUMEN  
DRAMA SCRIPTS BY INDRA TRANGGONO AS UTILIZATION  
TEACHING MATERIALS DRAMA TEXTS FOR HIGH SCHOOL**

Akmal Raka Pratama

1808593

Universitas Pendidikan Indonesia

[akmalrakaa@upi.edu](mailto:akmalrakaa@upi.edu)

**ABSTRACT**

*This research is motivated by the problem of the less optimal use of literary teaching materials specifically for drama appreciation. There are three problems of learning literature in schools, namely teachers, students, and learning facilities. The teacher's low interest in literature makes the students' literature less insightful. In learning drama texts, students are only given a reference to the drama script contained in the student's textbook. The drama script for Monument by Indra Tranggono can be used as a reference for drama scripts for students. This study analyzes the structural elements and character values in the drama script Monument by Indra Tranggono. The purpose of this study is to describe the structural elements, character values, and the design of teaching materials for the drama script Monument by Indra Tranggono. This study uses a descriptive analysis approach. The results of this study are the analysis of structural elements, character values, and the design of teaching materials for the drama script Monument by Indra Tranggono. This study found that the drama script Monument by Indra Tranggono has a complete drama-building element. The story in the Monument drama script has the theme of social criticism of the periphery of government policies. The Monument drama script has 16 characters in the story and the plot in the Monument drama script is a forward plot. The researcher found several things regarding the results of the analysis of character values such as religious, nationalist, mutual cooperation, independence, and integrity. As an application of the results of structural analysis and character values contained in the drama script Monument by Indra Tranggono, this study designed teaching materials in the form of a drama text learning module for class XI SMA.*

*Keyword: Structural, Character Values, Teaching material. Drama Script Monumen*



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH .....	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.3.1 Tujuan Umum .....	4
1.3.2 Tujuan Khusus .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.4.1 Manfaat untuk peserta didik.....	4
1.4.2 Manfaat untuk guru.....	4
1.4.3 Manfaat untuk peneliti .....	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	5
1.6 Definisi Operasional.....	5
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA .....	7
2.1 Teori Struktural.....	7
2.2 Hakikat Drama .....	7
2.2.1 Alur dan Pengaluran.....	8
2.2.2 Penokohan dan Perwatakan.....	10
2.2.3 Dialog.....	11

2.2.4 <i>Setting</i> .....	11
2.2.5 Tema.....	12
2.2.6 Amanat .....	12
2.2.7 Petunjuk Teknis.....	12
2.3 Sosiologi Sastra.....	12
2.3.1 Sastra dan Masyarakat.....	13
2.3.2 Fungsi Sastra bagi Masyarakat.....	13
2.4 Penguatan Pendidikan Karakter .....	14
2.5 Bahan Ajar .....	16
2.5.1 Definisi Bahan Ajar.....	16
2.5.2 Jenis Bahan Ajar .....	17
2.5.3 Fungsi Bahan Ajar.....	19
2.6 Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	20
2.7 Kerangka Berpikir.....	27
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
3.1 Desain Penelitian.....	29
3.1.1 Metode Penelitian.....	29
3.1.2 Rancangan Penelitian .....	29
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	30
3.3 Pengumpulan Data .....	31
3.3.1 Sumber Data.....	31
3.3.2 Instrumen Penelitian.....	31
3.4 Analisis Data .....	33
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.4.2 Teknik Pengolahan Data .....	33
<b>BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>35</b>

Akmal Raka Pratama, 2022

*KAJIAN STRUKTURAL DAN NILAI KARAKTER DALAM NASKAH DRAMA MONUMEN KARYA INDRA TRANGGONO SEBAGAI PEMANFAATAN BAHAN AJAR TEKS DRAMA KELAS XI SMA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4.1 Sinopsis Cerita Naskah Drama <i>Monumen</i> Karya Indra Tranggono.....	35
4.2 Kajian Struktural Naskah Drama <i>Monumen</i> Karya Indra Tranggono .....	36
4.2.1 Alur dan Pengaluran.....	36
4.2.2 Tokoh dan Penokohan.....	61
4.2.3 Dialog.....	74
4.2.4 Latar .....	75
4.2.5 Tema.....	76
4.2.6 Amanat .....	77
4.2.7 Petunjuk Teknis.....	78
4.3 Nilai Karakter dalam Naskah Drama <i>Monumen</i> Karya Indra Tranggono ..	79
4.4 Pembahasan Kajian Struktural dan Nilai Karakter yang terkandung dalam naskah drama <i>Monumen</i> Karya Indra Tranggono.....	84
4.5 Rancangan Bahan Ajar Teks Drama dengan Mengapresiasi Naskah Drama <i>Monumen</i> karya Indra Tranggono.....	85
4.5.1 Judul Modul dan Ilustrasi Sampul Modul Mendalami Nilai Karakter dalam Naskah Drama <i>Monumen</i> Karya Indra Tranggono.....	87
4.5.2 Kompetensi Dasar dan Tujuan Pembelajaran Modul Mendalami Nilai Karakter dalam Naskah Drama <i>Monumen</i> Karya Indra Tranggono .....	88
4.5.3 Kegiatan Pembelajaran dan Petunjuk Penggunaan Modul Mendalami Nilai Karakter dalam Naskah Drama <i>Monumen</i> Karya Indra Tranggono....	88
4.5.4 Materi Modul Mendalami Nilai Karakter dalam Naskah Drama <i>Monumen</i> Karya Indra Tranggono.....	90
4.5.5 Rancangan Soal Latihan Modul Mendalami Nilai Karakter dalam Naskah Drama <i>Monumen</i> Karya Indra Tranggono.....	98
4.5.6 Rancangan Rubrik Penilaian Modul Mendalami Nilai Karakter dalam Naskah Drama <i>Monumen</i> Karya Indra Tranggono.....	103

4.6 Pembahasan Hasil Penilaian Validasi Modul Mendalami Nilai Karakter dalam Naskah Drama Monumen Karya Indra Tranggono.....	104
BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	106
5.1 Simpulan .....	106
5.2 Implikasi.....	107
5.3 Rekomendasi.....	108
DAFTAR PUSTAKA.....	109
LAMPIRAN.....	112

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Model Fungsional A.J. Greimas .....	9
Tabel 2.2 Matriks Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	23
Tabel 3.1 Instrumen penilaian judgemental expert .....	32
Tabel 3.2 Instrumen Penghitungan Presentase Skala Lima .....	33
Tabel 4.1 Model Fungsional Skema Aktan 1 .....	49
Tabel 4.2 Model Fungsional Skema Aktan 2 .....	53
Tabel 4.2 Kompetensi Dasar dan Tujuan Pembelajaran Modul .....	88
Tabel 4.3 Kegiatan Pembelajaran Modul .....	88
Tabel 4.4 Kunci Jawaban Evaluasi .....	102
Tabel 4.5 Rancangan Rubrik Penilaian Diri .....	103
Tabel 4.6 Penghitungan Skala Lima .....	104

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Aktan .....	10
Gambar 2.2 Bagan Kerangka Pikiran Penelitian Kajian Struktural dan Nilai Karakter.....	28
Gambar 3.1 Rancangan Penelitian .....	30
Gambar 4.1 Skema Aktan 1 .....	46
Gambar 4.2 Skema Aktan 2 .....	51
Gambar 4.3 Ilustrasi Rancangan Modul.....	87
Gambar 4.4 Petunjuk Penggunaan Modul .....	90

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup Penulis .....	112
Lampiran 2 SK Dosen Pembimbing .....	113
Lampiran 3 Penilaian <i>Judgemental Expert</i> .....	114
Lampiran 4 Rancangan Modul.....	108

## DAFTAR PUSTAKA

- Anasya, S. W. (2021). Analisis Struktural Naskah Drama Bila Malam Bertambah Malam Karya Putu Wijaya. *Skripsi*.
- Damono, S. D. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Greimas, A. (1983). *Structural Semantics An Attempt at a Method*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Herawati, L., Kusuma, D., & Nuryanto, T. (2018). Analisis Struktural Naskah Drama Raja Galau. *Indonesial Language and Literature*, 3, 170-180. doi:10.24235/ileal.v3i2.2175
- Hidayat, O. S. (2020). *Pendidikan Karakter Anak Sesuai Pembelajaran Abad Ke-21*. Jakarta: Edura-UNJ.
- Husdianto, F. (2019). Naskah Drama "Raja Wales" Karya R. Hidayat Suryalaga Sebagai Alternatif Bahan Pembelajaran Apresiasi Drama di SMA Kelas XI (Kajian Struktural dan Semiotik). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah*, 71-79. Diambil kembali dari <http://jurnal.upmk.ac.id/index.php/jaladri>
- Karnanta, K. Y. (2015). Struktural (dan) Semantik: Teropong Strukturalisme dan Aplikasi Teori Naratif A.J. Greimas. *Atavisme*, 18(2), 171-181.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara.
- Lestari, I. (2013). *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi (Sesuai dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan)*. Padang: Akademia.
- Ma'rifah, I. (2020). PERAN SASTRA DALAM MEMBANGUN KARAKTER BANGSA. *Jurnal Humaniora*, 172-188.



- Nurusyifa, R., & Devi, W. S. (2021). Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama Kisah Cinta dan Lain-Lain Karya Seno Gumira Ajidarma. *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 88-91.
- Prastowo, A. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Seli, S., Priyadi, A. T., Saman, S., & Salem, L. (2018). Narrative Structure Of Ne' Baruakng Kulup Tale Oral Literature Of Dayak Kanayatn: A Study Actantial A.J. Greimas. *International Conference on Teaching and Education*, (hal. 61-72). Tanjung Pura.
- Semi, A. (1993). *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Sudjirman, P. (1988). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumiyadi, Durachman, M., & Razak, A. (2014). *Sanggar Sastra: Pengalaman Artistik dan Estetik Sastra*. Bandung: Alfabeta.
- Suryanto, E. (2017). Pengembangan Materi Ajar Mata Kuliah Apresiasi Drama Melalui Penggalan Nila-Nilai Pendidikan Karakter Naskah Drama Panembahan Reso Karya W.S. Rendra. *Jurnal Bahasa dan Seni*, 44, 207-223. doi:dx.doi.org/10.17977/um015v44i22016p207
- Suryatin, H. (1997). Efektivitas Model Mengajar dan Pendekatan Resepsi Sastra dalam Pengajaran Sastra untuk Meningkatkan Kemampuan Apresiasi Sastra. *Disertasi UPI Bandung*.
- Syahfitri, D. (2018). *Teori Sastra Konsep dan Metode*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.

- Syukron, A., Subyantoro, S., & Yuniawan, T. (2017). Peningkatan Keterampilan Menulis Naskah Drama Dengan Metode Picture And Picture. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 49-53. doi:<https://doi.org/10.15294/jpbsi.v5i2.14.710>
- Tambalong, J. (1988). *Dasar-dasar Dramaturgi*. Bandung: Pustaka Prima.
- Tranggono, I. (2002). *Monumen*. Yogyakarta: Tarawang Press.
- Wajdi, F. (2017). Implementasi Project Based Learning (PBL) dan Penilaian Autentik dalam Pembelajaran Indonesia. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 17, 81-97. doi:[http://dx.doi.org/10.17509/bs\\_jpbasp.v17i1.6960](http://dx.doi.org/10.17509/bs_jpbasp.v17i1.6960)
- Waluyo, H. J. (2006). *Drama Naskah, Pementasan, dan Pengajarannya*. Surakarta: LPP UNS dan UNS Press.
- Wolff, J. (2018). *Hermeneutic Philosophy And The Sociology Of Art*. New York: Routledge.
- Yulyanti, Y. (2017). Kajian Nilai-Nilai Pendidikan Kedamaian dalam Novel Cinta Putih di Bumi Papua Karya Dzikry El Han sebagai Upaya Penyediaan Bahan Ajar Apresiasi Novel di SMA. *Skripsi*.