

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul 'Pengembangan Model Pembelajaran Tari Rantak untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Seni Tari Di Kelas VIII-B SMP Laboratorium UPI', merupakan salah satu penelitian yang menggambarkan proses pembelajaran pendidikan seni tari yang ditekankan untuk meningkatkan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni tari. Adapun aspek kreativitas yang diamati meliputi aspek kognitif, afektif dan psikomotor.

Teknik yang digunakan dalam penelitian ini yaitu *purposive sampling*. Adapun yang menjadi populasi adalah siswa kelas VIII SMP Laboratorium UPI, sedangkan untuk sampelnya yaitu siswa kelas VIII-B.

Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian tindakan kelas (*Action Research*). Rancangan pertemuan dalam penelitian ini adalah 4 pertemuan, berdasarkan hasil refleksi model tari rantak perlu diulang, sehingga jumlah pertemuannya adalah 6 kali pertemuan. Dalam penelitian ini peneliti bertindak sebagai guru aplikan (*Researcher as teacher*) yang berkolaborasi dengan melibatkan guru pendidikan seni tari di sekolah yang bersangkutan sebagai observer. Kegiatan refleksi yang dilakukan pada setiap pertemuan ditujukan untuk memperbaiki praktik-praktik pembelajaran yang dilakukan pada pembelajaran sebelumnya. Pada penelitian ini menggunakan pola *one group pre-test* dan *post-test*. Analisis data yang diperoleh dalam penelitian ini berupa data kuantitatif yang dilengkapi dengan paparan data secara kualitatif.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan dapat dibuktikan bahwa kreativitas siswa meningkat setelah diaplikasikan model tari Rantak. Hal ini disebabkan dari stimulus musik Minang yang diberikan dengan menggunakan tempo yang berbeda, sehingga siswa dapat bereksplorasi dari beberapa jenis tempo untuk menghasilkan beberapa kreasi gerak. Kreasi gerak ini mencakup beberapa gerak dengan perbedaan tempo dan polanya. Hal tersebut dapat dilihat dari kemampuan siswa bereksplorasi sehingga menghasilkan kreasi tari Rantak. Data tersebut terbukti dari hasil pengumpulan dan analisis data yang diperoleh menggunakan *t test*. Data *pre-test* menunjukkan tingkat kreativitas siswa dalam menemukan dan mengembangkan gerak kreatif sebanyak 6 orang atau 19,35%, setelah dilakukan *treatment* dengan mengaplikasikan model pembelajaran tari Rantak diperoleh hasil yang signifikan. Data *post-test* untuk peningkatan daya kreativitas siswa sebanyak 20 orang atau 64,52%, maka tingkat signifikan yakni $t_{tab} 2,02 < t_{test} 23,48$. Hal tersebut, menunjukkan bahwa melalui aplikasi model pembelajaran tari Rantak tingkat kreativitas siswa dapat dioptimalkan.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Illahi Robbi, bahwasan-Nya atas rahmat karunia dan kasih sayangNya segala rintangan dapat dilalui dalam pembuatan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat menyelesaikan studi Strata-1 Program Pendidikan Seni Tari, Jurusan Pendidikan Sendratasik, di Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni.

Adapun skripsi ini berjudul “Pengembangan Model Pembelajaran Tari Rantak Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari Di Kelas VIII-B SMP Laboratorium UPI”. Penelitian ini menggunakan metode penelitian tindakan kelas (*action research*) dimana peneliti bertindak sebagai guru aplikan yang dibantu oleh satu orang observer yang bertindak untuk mengobservasi segala realitas dan langkah dalam upaya perbaikan pembelajaran praktik untuk meningkatkan kreativitas siswa dalam pembelajaran khususnya seni tari.

Mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Akhir kata dengan segala kerendahan hati setelah dilaluinya peristiwa ini, penulis tidak merasa lebih bisa, lebih baik, lebih benar, tanpa kritik dan saran dari para dosen dan para pembaca sekalian yang budiman guna perbaikan dan penyempurnaan di masa yang akan datang.

Bandung, 06 Agustus 2007

Penulis,



UCAPAN TERIMA KASIH

Penyelesaian skripsi ini, tidak terlepas berkat bantuan, bimbingan, motivasi dan uluran tangan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Trianti Nugraheni, S. Sn., M. Si, selaku pembimbing I yang senantiasa mengarahkan dan membimbing peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, mulai dari awal pengajuan judul sampai skripsi ini selesai.
2. Ibu Heni Komalasari, M. Pd, selaku pembimbing II yang senantiasa mengarahkan membimbing dan memotivasi dengan sabar membina peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
3. Ibu Putri Lilis Dyani, M.Sn, sebagai Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik.
4. Mimih Yoyoh Siti Mariah, S. Sen., M. Si, sebagai Ketua Program Pendidikan Seni Tari.
5. Seluruh dosen dan staf akademik Jurusan Sendratasik UPI.
6. Ibu Lina Herlina, S. Pd, sebagai guru seni tari di SMP Laboratorium UPI yang telah memberikan bantuan dan membimbing pada saat penelitian dalam pembuatan skripsi ini.
7. Bapak Ahmad Sukarna sebagai kepala sekolah SMP Laboratorium UPI.
8. Mamah dan papah tercinta yang telah mencurahkan kasih sayang, perhatian, do'a dan nasehat serta memberikan dorongan dan motivasi dalam menyelesaikan studi ini.

9. Papap tercinta yang telah mencurahkan kasih sayang, mendidik, mendorong dan memotivasi dalam menyelesaikan studi ini, meskipun sikap yang 'cuex' membuat aku merasa tersisihkan.
10. Adikku Firly tersayang yang selalu memberikan dukungan, semangat dan selalu mengantar jemput yang dengan sabar menerima semua ocehan dan keluhanku, tapi dibalik semua itu "teteu selalu sayang ko....!!"
11. Keluarga besarku yang telah memberikan motivasi agar dapat menyelesaikan studi di UPI dengan baik di tahun ini.
12. Keluarga besar "Abang" ku di Pasigaran yang telah membantu dan memotivasi dalam segala hal.
13. Tante Dede dan M'pah Ade yang selalu merindukan aku pulang.
14. Tanteku Lilis Sumiati S.Sen., M.Sn di STSI yang selalu memberikan dorongan dan motivasi dan suaminya Om Nanang Sandjaya yang selalu ngirim pulsa, sering-sering aja ya om hehe....
15. Temen seperjuanganku Mey yang kemana-mana slalu bareng dan sidang pun bareng juga, mudah-mudahan kamu langgeng ma ci "unyil"nya ya....
16. Temen-temen Seperjuangan (Eka Alit, Dentse cayo terus berjuang kita maju bareng-bareng dan kita lulus pun harus bareng key....)
17. Temen-temen dekatku (Emi, Bunda Farel) terus berjuang biar cepet lulus!
18. Temen-temen angkatan 2003 Seni Tari, mudah-mudahan kita selalu diberikan kebersamaan serta silaturahmi kita tetap terjalin dengan baik.
19. A Nuno dan T' Nung yang selalu memotivasi dan slalu ada setiap dibutuhkan dengan sistematika pengetikannya, (T' kandungannya harus dijaga ya biar aku

segera dapet keponakan he...he...dan mudah-mudahan anaknya soleh dan solehah amien)

20. Adik angkatanku Ika 04 yang telah membantu dalam pengesyutan.
21. Siswa-siswa kelas VIII-B SMP Laboratorium UPI sebagai objek penelitian yang telah membantu dengan senang hati menerima kedatangan peneliti dalam proses pembelajaran (ibu kangen sama humor dan tingkah laku kalian yang selalu bikin ibu ketawa)
22. Ayangku yang slalu setia memberikan dukungan, semangat, do'a, perhatian dan kasih sayangnya, serta slalu menerima smua keluh kesah dikala ku bersandar di pundaknya (I Love You 4-ever). Meskipun ayah sibuk ngerjain TA tapi ayah selalu ada buat bunda makasih ya Say.... Semoga apa yang kita inginkan bisa terwujud tanpa ada halangan apa pun dan dimudahkan oleh Allah AWT, Amin.
23. Semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
Akhir kata, semoga semua amal kebaikan mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT Amin.

Bandung, 06 Agustus 2007

Fitri Nurhaetin

