

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Karya yang penulis ciptakan dengan judul “Aplikasi Ragam Hias Batik Cimahi Pada Karya Keramik *Bas Relief Tiles*” ini penulis membuat tiga karya relief keramik sebagai dekorasi dengan mengaplikasikan tiga dari lima motif batik Cimahi pada karya relief keramik tersebut. Dalam konsep pembuatan karya ini penulis melakukan survey terlebih dahulu dengan melakukan penyebaran angket menggunakan google form untuk pemilihan tiga motif utama dari kelima batik Cimahi yang banyak diminati oleh masyarakat untuk dijadikan motif utama relief keramik. Dari hasil tanggapan masyarakat terpilihlah tiga motif utama yaitu motif batik Ciawitali, Cirendeui, dan Kujang Cimahi. Motif – motif batik yang sudah terpilih kemudian dilakukan dengan cara sederhana supaya mudah diaplikasikan pada media tanah liat. Warna yang digunakan untuk relief keramik ini menggunakan warna alami dari tanah liat jenis *earthenware* yang menghasilkan warna terakota / *terracotta*.

Dalam pengaplikasian motif batik Cimahi pada karya keramik *bas relief tiles* menggunakan teknik campuran dari teknik – teknik keramik dan teknik relief. Terutama pada pembuatan ubin / *tiles* hanya menggunakan teknik slab dan untuk pembuatan motif menggunakan teknik tempel, *pitching*, *slab*, *sculpting relief*, dan lain – lain. Bahan yang digunakan untuk bingkai karya yaitu kayu jati belanda dan fondasi alas menggunakan tripkek kayu tebal. Penggunaan jenis tanah *earthenware* menghasilkan tekstur berpasir dan memiliki susut porosnya ketika dibakar yang menghasilkan karya sedikit menciut dari ukuran sebelum dibakar. Motif utama pada relief terdapat pada ubin persegi panjang dan motif pendukung terdapat pada ubin persegi yang telah divariasikan dari motif utama batik Cimahi, hasil pengaplikasian motif karya sama dengan sketsa yang dibuat dan hasilnya sesuai ekspektasi penulis.

#### **B. SARAN**

Berdasarkan pengalaman serta pengetahuan penulis dalam menciptakan karya ini, tentunya ada saran yang penulis bisa berikan kepada pihak terkait yaitu,

1. Bagi Lembaga Pendidikan Seni Rupa, dengan penciptaan karya ini diharapkan dapat dijadikan rujukan pengembangan berkarya seni relief keramik yang lebih inovatif.
2. Bagi dunia pengrajin atau seniman diharapkan hasil penciptaan karya ini dapat dijadikan karya yang mampu memberikan inspirasi, pengetahuan, dan menambah kreativitas untuk mengembangkan relief keramik serta ikon motif batik Indonesia .
3. Bagi masyarakat dapat lebih mengenal motif batik – batik Indonesia melewati karya keramik dan mengetahui ilmu seni keramik.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Ambar, Astuti. (1997). *Pengetahuan Keramik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Arifin, D. (1986). *SEJARAH SENI RUPA*. Bandung: ROSDA OFFSET.
- Djoemena, N. S. (1990). *Ungkapan Sehelai Batik: its mystery and meaning*. Jakarta: Djambatan.
- Gautama, N. (2011). *KERAMIK untuk HOBI dan KARIR*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kartika, S. D. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, S. D. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Mashadi. (2015). *Batik Indonesia: Mahakarya Penuh Pesona*. Jakarta: Kaki Langit Kencana.
- Murnianti, E. (2006). *Keterampilan Membentuk Tanah Liat*. Surabaya: Penerbit SIC.
- Nugraha. (2008). *Pengembangan pembelajaran sains pada anak usia dini*. Bandung: JIL.SI Foundation.
- Prawira. (1999). *Warna sebagai salah satu unsur seni dan desain*. Jakarta: Depdikbud.
- Soepratno. (2004). *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa I*. Semarang: Effhar.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagat Art House.
- Tim-Penyusun. (2001). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional, Balai Pustaka.
- Widodo, B. (1983). *Batik Tradisional*. Jakarta: PT Penebar Swadaya Anggota IKAPI.
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Yustana, P. (2018). *Mengenal Keramik*. Surakarta: ISI PRESS.

### Jurnal dan Skripsi

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHU PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Khairunnisa, Y. (2019). *APLIKASI MOTIF BATIK UPI PADA MEDIA KAYU UNTUK CENDERAMATA*. (Skripsi). Falkutas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Moerniwati, EDA. (2013). *STUDI BATIK TULIS (Kasus di Perusahaan Batik Ismoyo Dukuh Butuh Desa Gedongan Kecamatan Plupuh Kabupaten Sragen)*. *Jurnal Universitas Sebelas Maret*. Vol 1, No 1. Hlm 4. <https://jurnal.uns.ac.id/jae/article/viewFile/39281/25891>

Puspasari, N. (2017). *RELIEF KERAMIK NGAOS, MAMAOS, MAENPO (TIGA ASPEK KEPARIPURNAAN MASYARAKAT CIANJUR)*. (Skripsi). Falkutas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Sarjiyanto. (2017), *Penggunaan Ubin-ubin Enkaustik di Nusantara pada Abad Ke-19-20*. *Jurnal Arkeologi Kemdikbud*, hlm 54. <https://jurnal.arkeologi.kemdikbud.go.id/index.php/kalpataru/article/view/234>

Shaufyan, Diki, A. (2021). *KALIMAT TAUHID DALAM BENTUK KARYA SENI KERAMIK SKRIPSI*. (Skripsi). Falkutas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung

Suparta, I. (2010), *Prinsip Seni Rupa*. *Jurnal Institut Seni Indonesia Denpasar*, hlm. 1-2. <http://repo.isi-dps.ac.id/97/>

Suparta, I. (2010), *Unsur-Unsur Seni Rupa*. *Jurnal Institut Seni Indonesia Denpasar*, hlm. 4. <http://repo.isi-dps.ac.id/125/>

### **Internet dan Lainnya**

Cambridge Dictionary. (2022). *bas-relief*. [Online] Diakses dari: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/bas-relief> 10/05/2022 21:32.

Cimahikota.go.id. (2022). *Batik Cimahi Diminati - Selamat Datang di Website Resmi Pemerintah Daerah Kota Cimahi*. [Online] Diakses dari: <https://cimahikota.go.id/berita/detail/77911-batik-cimahi-diminat>. 11/04/2022 20:53

Nadiya Alsajira, 2022

*APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHU PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF*  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

CNN. (2022). *Sejarah Candi Borobudur dan Makna Reliefnya*. [Online] Diakses dari: <https://www.cnnindonesia.com/nasional/20220513155107-31-796488/sejarah-candi-borobudur-dan-makna-reliefnya>. 08/08/2022. 03:45

Dosen Pendidikan. (2022). *Relief Adalah - Pengertian, Candi Borobudur, Gambar & Fungsinya*. [Online] Dosenpendidikan.co.id. Diakses dari: <https://www.dosenpendidikan.co.id/relief-adalah/> 10/05/22. 12:32

Encyclopedia Britannica. (2022). *relief | Definition, History, Artists, Examples, & Facts*. [Online] Diakses dari: <https://www.britannica.com/art/relief-sculpture> 07/05/2022. 10:46

Gramedia Literasi. (2022). *Memahami Unsur Seni Rupa serta Prinsip dan Fungsinya*. [Online] Diakses dari: <https://www.gramedia.com/literasi/unsur-seni-rupa/>. 08/082022.

Perindustrian, B., (2022). *Pengertian Keramik menurut Balai Besar Keramik / Kementerian Perindustrian Republik Indonesia*. [Online] Perpustakaan.bbk.go.id. Diakses dari: <http://perpustakaan.bbk.go.id/> 03/06/22 22:13

serupa.id. (2022). *Prinsip Prinsip Seni Rupa dan Desain Menurut Para Ahli - serupa.id*. [Online] Diakses dari: <https://serupa.id/prinsip-prinsip-seni-rupa-dan-desain/> 09/08/22 12:11

Studiokeramik.org. (2022). *Dekorasi Keramik: Teknik Faceting, Teknik Combing, Teknik Impress, dan Relief*. [Online] Diakses dari: <http://www.studiokeramik.org/2011/12/dekorasi-keramik-teknik-faceting-teknik.html> 14/06/2022 16:12

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHI PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## DAFTAR ISTILAH

<b>Angket</b>	Daftar pertanyaan mengenai masalah tertentu dengan ruang untuk jawaban bagi setiap pernyataan
<b>Aplikasi</b>	Penggunaan dan penerapan
<b><i>Bas Relief Tiles</i></b>	Teknik patung yang dimana motif atau gambarnya sedikit menonjol dari permukaan datar
<b>Butsir</b>	Alat bantu pembentukan benda keramik
<b>Dimensi</b>	Ukuran keruangan. Dimensi dari karya tiga dimensi tempat atau benda yang memiliki tinggi, lebar, dan panjang. Sedangkan
<b><i>Earthenware</i></b>	Jenis tanah liat bakaran rendah yang umumnya dibakar pada suhu antara 800°C - 1180°C.
<b>Eksplorasi</b>	Penjelajahan dengan tujuan memperoleh pengetahuan lebih banyak.
<b>Finishing</b>	Proses tahap akhir dalam membuat proses karya
<b>Geometris</b>	Bentuk yang bisa diukur dan memiliki ukuran yang pasti.
<b>Ide</b>	Rancangan yang tersusun di dalam pikiran.
<b>Inovasi</b>	Pemasukan atau pengenalan hal – hal yang baru (Pembaharuan)
<b>Irama</b>	Bentuk (garis, bidang, warna, dan sebagainya) yang diulang secara teratur
<b>Keramik</b>	Benda pecah belah yang dibuat dari tanah liat dan telah melalui proses bakar.
<b>Kontras</b>	Perbedaan mencolok dan tegas antara elemen – elemen dalam sebuah tanda yang ada
<b>Motif</b>	Corak atau gambar pada benda.
<b>Non Geometris</b>	Lawan dari geometris, tidak dapat diukur.
<b>Objek</b>	Hal atau benda yang menjadi sasaran.
<b>Oksida</b>	Kombinasi (persenyawaan) suatu senyawa dengan oksigen. Didalam tanah <i>earthenware</i> suatu senyawa kimia yang terdiri dari besi dan oksigen.
<b>Primer</b>	Tingkatan pertama atau terutama
<b>Rancangan</b>	Hasil merancang, berupa pola atau bentuk dasar benda yang akan dibuat
<b>Relief</b>	Seni pahat ukiran tiga dimensi yang dibuat diatas permukaan datar.
<b><i>Sculpting Tools</i></b>	Alat untuk membentuk clay
<b>Sekunder</b>	Tingkatan kedua
<b>Simetris</b>	Seimbang atau sama kedua belah sisi – sisinya
<b>Stilasi</b>	Perubahan bentuk dalam ornamensasi atau lebih meyederhanakan bentuk desain.
<b>Tekstur</b>	Ukuran dan susunan (jaringan) bagian suatu benda jalinan atau penyatuan bagian – bagian sesuatu

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHI PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF  
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

	sehingga menjadi suatu benda (seperti susunan serat dalam kain, susunan sel – sel dalam tubuh)
<b>Tersier</b>	Tingkatan ketiga
<b>Trimatra</b>	Tiga dimensi
<b>Visualisasi</b>	Pengungkapan suatu gagasan atau pesan dengan menggunakan bentuk gambar, tulisan, (kata dan angka), peta grafik, dan lain sebagainya. Proses perubahan konsep menjadi gambar untuk disajikan