

APLIKASI RAGAM HIAS BATIK CIMAHU PADA KARYA KERAMIK

BAS RELIEF TILES

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa



Oleh:

Nadiya Alsajira

NIM. 1805119

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA

FALKUTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2022

APLIKASI RAGAM HIAS BATIK CIMAHU PADA KARYA KERAMIK *BAS RELIEF TILES*

Oleh
Nadiya Alsajira

Sebuah skripsi penciptaan yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa
Falkutas Pendidikan Seni dan Desain

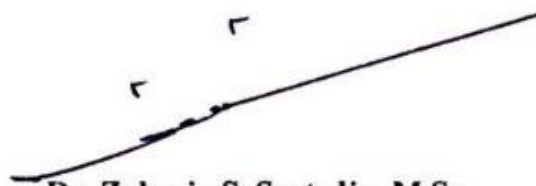
© Nadiya Alsajira
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, foto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
NADIYA ALSAJIRA
APLIKASI RAGAM HIAS BATIK CIMAHU PADA KARYA KERAMIK BAS
RELIEF TILES

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Zakaria S. Soetedja, M.Sn.

NIP. 196707241997021001

Pembimbing II




Andi Suryadi, S.Pd., M.Sn.

NIP. 198802132019031001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHU PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
NADIYA ALSAJIRA
APLIKASI RAGAM HIAS BATIK CIMAHU PADA KARYA KERAMIK *BAS*
RELIEF TILES

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



Drs. Mochamad Oscar Sastra, M.Pd.

NIP. 195810131987031001

Penguji II



Dr. Agus Nursalim, M.Sn.

NIP. 196108181993011001

Penguji III



Suryadi, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197307142003121001

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHU PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi penciptaan berjudul “**Aplikasi Ragam Hias Batik Cimahi Pada Karya Keramik Bas Relief Tiles**” ini sepenuhnya adalah karya saya sendiri. Tidak ada bagian yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022
yang membuat pernyataan,

Nadiya Alsajira

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHU PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRAK

NADIYA ALSAJIRA, 2022, APLIKASI RAGAM HIAS BATIK CIMAH PADA KARYA KERAMIK *BAS RELIEF TILES*

Dalam kehidupan sehari – hari kita dapat melihat berbagai macam karya seni yang telah diciptakan oleh manusia, namun tidak semua manusia mengetahui asal muasal pembuatan karya seni tersebut, contohnya motif batik Cimahi yang jarang diketahui oleh masyarakat dan begitu pula seni relief keramik yang jarang diketahui cara membuatnya, sehingga perlunya seseorang untuk mengenal kan batik – batik Cimahi dan seni relief keramik agar dapat diketahui oleh masyarakat luas. Selaku seseorang yang mendalami dibidang seni rupa, penulis merasa prihatin akan kurangnya pengetahuan masyarakat mengenai bentuk motif batik Cimahi dan seni relief keramik. Oleh karena itu hal ini menggiring ide untuk untuk mengaplikasikan motif batik Cimahi pada karya keramik *bas relief tiles*. Tujuan penciptaan ini adalah menjelaskan proses dan pengaplikasian motif batik Cimahi pada karya keramik *bas relief tiles* serta dapat memvisualisasikan konsep dan mendeskripsikan visualisasi karya dari teori unsur dan prinsip seni rupa. Hasil karya penciptaan ini melalui eksplorasi karya yang dilakukan sebanyak dua hingga tiga kali sehingga menghasilkan tiga karya relief keramik bermotif batik Cimahi sebagai dekorasi dinding, motif pertama yang banyak dipilih masyarakat adalah Ciawitali, kedua Cirendeu, dan Ketiga Kujang Cimahi. Teknik yang digunakan yaitu menggunakan teknik campuran dari teknik keramik dan teknik membuat *bas relief tiles*. Diharapkan hasil penciptaan ini dapat mengenalkan motif batik Cimahi dan mengembangkan seni relief keramik menjadi lebih kreatif, inovatif, serta memberikan inspirasi dan pembelajaran dalam berkarya keramik.

Kata Kunci: *Relief, Motif, Batik Cimahi, Keramik, Bas Relief Tiles*

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAH
PADA KARYA KERAMIK *BAS RELIEF*
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRACT

NADIYA ALSAJIRA, 2022, APLICATION OF BATIK CIMAHİ MOTİFS DECORATION ON BAS RELİEF TİLES CERAMİC WORKS

In everyday life we can see various kinds of works of art that have been created by humans, but not all humans know the origins of making these works of art, for example the motifs of batik Cimahi which is rarely known by the public and also ceramic relief art which is rarely known how to make it. So it is necessary for someone to introducing batik Cimahi and ceramic relief art so that it can be known by the wider community, as someone who is steeped in the field of fine arts, the author is concerned about the lack of public knowledge about the forms of Cimahi batik motifs and ceramic relief art. Therefore, this led to the idea of applying Cimahi batik motifs to ceramic bas relief tiles. The purpose of this creation is to explain the process and application of Cimahi batik motifs to ceramic works of bas relief tiles and to be able to visualize concepts and describe the visualization of works from the theory of elements and principles of art. The results of this creation work through exploration of works carried out two to three times so as to produce three ceramic relief works with Cimahi batik motifs as wall decorations, The first motif that many people choose is Ciawitali, the second is Cirendeu, and the third is Kujang Cimahi. The technique used is a mixture of ceramic techniques and techniques for making bas relief tiles. It is hoped that the results of this creation can introduce Cimahi batik motifs and develop ceramic relief art to be more creative, innovative, and provide inspiration and learning in ceramic work.

Keywords: *Relief, Motif, Batik Cimahi, Keramik, Bas Relief Tiles*

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHİ PADA KARYA KERAMİK BAS RELİEF
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah *rabbil'alam*, segala puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **APLIKASI RAGAM HIAS BATIK CIMAHI PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF TILES**.

Skripsi ini disusun sebagai memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi ini disusun dan dibuat berdasarkan teori-teori yang ada. Teori-teori bertujuan untuk menambah pengetahuan dan wawasan, serta dapat memahami makna yang terkandung dalam karya seni keramik dengan seni batik.

Akhir kata, besar harapan peneliti semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para penulis, pembaca maupun dunia Pendidikan.

Bandung, Agustus 2022

Penulis

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHI PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

UCAPAN TERIMA KASIH

Penyusunan skripsi ini terwujud dengan adanya doa, bimbingan, bantuan, arahan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua yang sangat saya sayangi dan hormati, Ibu Devi Argatri Ayah Nanang Subakti serta Bunda Hetty Triastuty atas do'a dan dukungan yang telah diberikan sampai saat ini.
2. Adik-adik saya; Nadila Alsajira dan Naufal Alsajira atas dukungan, do'a, dan masukan yang telah diberikan sampai saat ini.
3. Bapak Dr. Zakaria S. Soetedja, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Dekan Falkutas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia dan sebagai Dosen Wali yang selalu siap membimbing, memotivasi, dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Andi Suryadi, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II sekaligus Dosen Mata Kuliah Kriya Keramik yang telah memberikan arah, mendukung, dan membimbing dalam penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh dosen pengajar dan staff Tata Usaha Departemen Pendidikan Seni Rupa dan Desain yang telah membantu dari awal perkuliahan hingga tersusunnya skripsi ini.
6. Mama Bella dan Papa Amin yang telah membantu saya dalam pembuatan karya penciptaan ini hingga selesai.
7. Seluruh keluarga Muziel, Pa O, Ma O, Bunda Ika, Ayah Zul, Ibu, Bunda, Mama bela, Papa Amin, Bang Iki, Rian, Ojan, Ayu Nisa, Tia, Zeid, Dila, Opal, Aan, dan Reyhan.
8. Kekasih saya, Yoga Hassan Pratama, atas dukungan, do'a, saran, kritik dan selalu menemani saya serta ikut berjuang dari awal hingga akhir dalam membantu proses penyelesaian karya skripsi saya dari awal hingga akhir.
9. Terima Kasih kepada Babah dan Mamah Oga yang selalu support, mendoakan, menemani, menyayangi nanat seperti anak sendiri.

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHI PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

10. Sahabat-sahabat YJF; Anfeb, Aliifah, dan Indah yang selalu menemani dan menyemangati selama penyelesaian skripsi ini.
11. Sahabat-sahabat Wanita kuat; Asri Mutiani dan Dhiya Fatin yang mendo'akan serta memberi dukungan dalam proses penciptaan skripsi ini.
12. Sahabat-sahabat ML Troll; Aji, Cangra, Fadil, Febri yang selalu mendukung dalam proses penyelesaian skripsi ini.
13. Sahabat seperjuangan Nidia yang telah membantu, mendukung, menemani, dan mendo'akan selama proses penciptaan skripsi ini.
14. Sahabat tercinta Tiara Safira yang selalu menemani, menghibur, mendengarkan, mendukung, membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.
15. Terima kasih kepada teman – teman ibu saya yang telah membantu melancarkan proses pembuatan karya ini, Om Herman, Om Hendi, Om Barli, dan lain – lain.
16. Terima kasih untuk kucing – kucing rumah: Milo, Milly, Mullu, Gopal, Ello, Iteung, Tole, anak – anak Milly gen ke-2, Hoppy, Woori, dan Cimot yang telah menemani, mengganggu, menghibur dari SD hingga menyelesaikan Skripsi ini.
17. Seluruh warga Himasra UPI.
18. Seluruh warga Madyatarawanra.
19. Semua Pihak yang telah berjasa yang tidak dapat disebutkan Namanya satu persatu.

Bandung, Agustus 2022

Penulis

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHI PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	6
A. Penelitian Terdahulu	6
B. Landasan Teoritis	7
1. Keramik.....	7
2. Jenis Keramik.....	8
3. Jenis Tanah Liat.....	9
4. Alat Keramik.....	11
5. Teknik Keramik.....	21
6. Fungsi Keramik.....	23
C. Landasan Empiris	26
1. Batik.....	26
2. Batik Cimahi.....	27
3. Seni Relief.....	31
4. Ubin atau <i>Tiles</i>	41
D. Seni Rupa	42

1. Unsur – unsur Seni Rupa.....	42
2. Prinsip – prinsip Seni Rupa.....	48
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	52
A. Ide Berkarya.....	52
B. Kontemplasi.....	54
C. Stimulus.....	54
D. Persiapan Alat dan Bahan.....	56
E. Proses Penciptaan.....	63
1. Pemilihan Motif Batik.....	63
2. Membuat Sketsa Karya.....	65
3. Prototype.....	72
4. Proses Pengolahan Tanah.....	73
5. Pembuatan Ubin atau <i>Tiles</i>	73
6. Proses Pembuatan <i>Bas Relief Tiles</i>	75
7. Proses pengeringan.....	76
8. Pembakaran.....	77
9. Proses Bingkai Kayu.....	80
10. Proses Finishing.....	82
BAB IV KONSEP DAN VISUALISASI KARYA.....	82
A. Konsep Penciptaan.....	82
B. Visualisasi Karya.....	83
1. Karya ke-1.....	83
2. Karya ke-2.....	84
3. Karya ke-3.....	86
C. Pembahasan.....	87
1. Deskripsi Konseptual.....	87
a. Konsep Karya ke-1.....	88
b. Konsep Karya ke-2.....	88
c. Konsep Karya ke-3.....	88
2. Analisis Visual.....	89

a. Unsur – unsur Seni Rupa.....	89
b. Prinsip – prinsip Seni Rupa.....	93
BAB V PENUTUP.....	97
A. KESIMPULAN.....	97
B. SARAN.....	97
DAFTAR PUSTAKA.....	99
DAFTAR ISTILAH.....	102
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Proses pengolahan tanah.....	73
Tabel 3.2. Pembuatan Ubin / <i>Tiles</i>	74
Tabel 3.3. Proses pembuatan motif <i>Bas Relief Tiles</i>	76
Tabel 3.4. Proses pengeringan.....	77
Tabel 3.5. Perhitungan susut poros keramik.....	78
Tabel 3.6. Proses bingkai kayu.....	80
Tabel 3.7. Tahap <i>Finishing</i>	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Tanah Liat <i>Earthenware</i>	9
Gambar 2.2. <i>Heatwork Chart</i>	10
Gambar 2.3. Tanah Liat <i>Stoneware</i>	10
Gambar 2.4. Tanah Liat Kaolin.....	11
Gambar 2.5. Spons.....	12
Gambar 2.6. <i>Loop Tool</i>	12
Gambar 2.7. <i>Wire Clay Cutter</i>	13
Gambar 2.8. <i>Steel Scarper</i>	13
Gambar 2.9. Butsir.....	14
Gambar 2.10. <i>Wood Rib</i>	14
Gambar 2.11. <i>Needle Tool</i>	15
Gambar 2.12. Alat Putar Manual.....	15
Gambar 2.13. Mesin Putar Keramik.....	16
Gambar 2.14. <i>Sclupt Tools</i>	17
Gambar 2.15. Tungku Bahan Gas.....	17
Gambar 2.16. Tungku Listrik.....	18
Gambar 2.17. Tungku Bahan Bakar.....	19
Gambar 2.18. Tungku Bahan Bakar Minyak.....	19
Gambar 2.19. Proses Tungku Bakar Minyak.....	20
Gambar 2.20. Proses Tungku Bakar.....	20
Gambar 2.21. Teknik Pijit.....	21
Gambar 2.22. Teknik Pilin.....	21
Gambar 2.23. Teknik Slab.....	22
Gambar 2.24. Teknik Cetak.....	22
Gambar 2.25. <i>Bas Relief Tiles</i>	23
Gambar 2.26. Teknik <i>Faceting</i>	24
Gambar 2.27. Teknik <i>Impressing</i>	25
Gambar 2.28. Teknik <i>Combing</i>	25
Gambar 2.29. Batik Cimahi.....	28

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHI PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 2.30. Batik Ciawitali Cimahi.....	28
Gambar 2.31. Batik Cirendeu Cimahi.....	29
Gambar 2.32. Batik Kujang Cimahi.....	30
Gambar 2.33. Batik Kujang Cakra.....	30
Gambar 2.34. Batik Rereng Kujang.....	31
Gambar 2.35. <i>Bas Relief Tiles</i>	31
Gambar 2.36. Candi Prambanan.....	32
Gambar 2.37. Relief Candi Prambanan.....	33
Gambar 2.38. Candi Borobudur.....	33
Gambar 2.39. Relief Candi Borobudur.....	34
Gambar 2.40. Relief Candi Borobudur.....	35
Gambar 2.41. Relief Dari Kuil Khmer Abad ke-11 Prasat Ban Phluang..	36
Gambar 2.42. Arca.....	36
Gambar 2.43. Relief Cekung.....	37
Gambar 2.44. Relief Tembus.....	37
Gambar 2.45. Teknik Memahat Relief.....	38
Gambar 2.46. Teknik Menempel Relief.....	39
Gambar 2.47. Teknik Mengukir Relief.....	39
Gambar 2.48. Teknik Memijit Relief.....	40
Gambar 2.49. Karya Daria “ <i>Rustic Tile</i> ”.....	40
Gambar 2.50. Karya Daria.....	41
Gambar 2.51. Ubin/ <i>Tiles</i>	41
Gambar 2.52. Unsur Titik.....	42
Gambar 2.53. Unsur Titik.....	43
Gambar 2.54. Unsur Garis.....	44
Gambar 2.55. Unsur Garis.....	44
Gambar 2.56. Unsur Bentuk.....	45
Gambar 2.57. Batik.....	46
Gambar 2.58. <i>Color Wheel</i>	48
Gambar 2.59. <i>Terracotta Color</i>	48

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHU PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 2.60. Prinsip Kesatuan.....	49
Gambar 2.61. Prinsip Kesatuan.....	49
Gambar 2.62. Prinsip Keseimbangan.....	50
Gambar 2.63. Prinsip Irama.....	50
Gambar 2.64. Prinsip Penekanan.....	51
Gambar 3.1. <i>MoodBoard</i>	55
Gambar 3.2. <i>Sculpting Tools</i>	56
Gambar 3.3. Butsir.....	56
Gambar 3.4. <i>Sponge</i>	57
Gambar 3.5. <i>Rolling Pin</i>	57
Gambar 3.6. <i>Scapper dan Rib</i>	58
Gambar 3.7. <i>Wire Clay Cutter</i>	58
Gambar 3.8. Penggaris.....	59
Gambar 3.9. Alas Kerja Triplek.....	59
Gambar 3.10. Tanah <i>Earthenware</i>	60
Gambar 3.11. Lem.....	60
Gambar 3.12. Bingkai Kayu.....	61
Gambar 3.13. <i>Bubble Warp</i>	61
Gambar 3.14. Pилоx Diton.....	62
Gambar 3.15. Cat Kayu.....	62
Gambar 3.16. Kardus.....	63
Gambar 3.17. Motif Batik Cimahi.....	64
Gambar 3.18. Hasil Tanggapan Pemilihan Motif batik.....	64
Gambar 3.19. Stilasi Desain Motif Ciawitali.....	65
Gambar 3.20. Stilasi Desain Motif Cirendeu.....	65
Gambar 3.21. Stilasi Desain Motif Kujang Cimahi.....	66
Gambar 3.22. Stilasi Motif Pendukung Batik Ciawitali.....	66
Gambar 3.23. Stilasi Motif Pendukung Batik Ciawitali.....	67
Gambar 3.24. Stilasi Motif Pendukung Batik Ciawitali.....	67
Gambar 3.25. Pewarnaan Sketsa Batik Ciawitali.....	68

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHU PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 3.26. Stilasi Motif Pendukung Batik Cirendeudeu.....	68
Gambar 3.27. Stilasi Motif Pendukung Batik Cirendeudeu.....	69
Gambar 3.28. Stilasi Motif Pendukung Batik Cirendeudeu.....	69
Gambar 3.29. Pewarnaan Sketsa Batik Cirendeudeu.....	70
Gambar 3.30. Stilasi Motif Pendukung Batik Kujang Cimahi.....	70
Gambar 3.31. Stilasi Motif Pendukung Batik Kujang Cimahi.....	71
Gambar 3.32. Stilasi Motif Pendukung Batik Kujang Cimahi.....	71
Gambar 3.33. Pewarnaan Sketsa Motif Batik Kujang Cimahi.....	72
Gambar 3.34. <i>Prototype</i> Sebelum Dibakar.....	72
Gambar 3.35. <i>Prototype</i> Sesudah Dibakar.....	72
Gambar 3.36. Proses Pembakaran Tungku Listrik.....	78
Gambar 3.37. Perbedaan Warna Sebelum dan Sesudah Dibakar.....	78
Gambar 3.38. Perbedaan Ukuran Keramik.....	79
Gambar 4.1. Sketsa Motif Karya Ke-1.....	83
Gambar 4.2. Rancangan Pewarnaan Karya Ke-1.....	83
Gambar 4.3. Hasil Karya Ke-1.....	84
Gambar 4.4. Sketsa Motif karya Ke-2.....	84
Gambar 4.5. Rancangan Pewarnaan Karya Ke-2.....	85
Gambar 4.6. Hasil Karya Ke-2.....	85
Gambar 4.7. Sketsa Motif Karya Ke-3.....	86
Gambar 4.8. Rancangan Pewarnaan Karya Ke-3.....	86
Gambar 4.9. Hasil Karya Ke-3.....	87
Gambar 4.10. Hasil Tanggapan Pemilihan Motif Batik Cimahi.....	88
Gambar 4.11. Unsur Bentuk Pada Ketiga Karya.....	89
Gambar 4.12. Unsur Bentuk Geometris Pada Karya.....	89
Gambar 4.13. Unsur Non Geometris Pada Karya.....	90
Gambar 4.14. Unsur Titik Pada Karya.....	91
Gambar 4.15. Unsur Garis Pada Karya.....	91
Gambar 4.16. Unsur Tekstur Pada Karya.....	92
Gambar 4.17. Unsur Warna Pada Karya.....	93

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHU PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.18. Prinsip Penekanan Pada Karya.....	94
Gambar 4.19. Prinsip Irama Pada Karya.....	94
Gambar 4.20. Prinsip Keseimbangan Pada Karya.....	95
Gambar 4.21. Prinsip Kesatuan Pada Karya.....	96

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1. Bagan Proses Karya.....	53
------------------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ambar, Astuti. (1997). *Pengetahuan Keramik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Arifin, D. (1986). *SEJARAH SENI RUPA*. Bandung: ROSDA OFFSET.
- Djoemena, N. S. (1990). *Ungkapan Sehelai Batik: its mystery and meaning*. Jakarta: Djambatan.
- Gautama, N. (2011). *KERAMIK untuk HOBI dan KARIR*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kartika, S. D. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, S. D. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Mashadi. (2015). *Batik Indonesia: Mahakarya Penuh Pesona*. Jakarta: Kaki Langit Kencana.
- Murnianti, E. (2006). *Keterampilan Membentuk Tanah Liat*. Surabaya: Penerbit SIC.
- Nugraha. (2008). *Pengembangan pembelajaran sains pada anak usia dini*. Bandung: JIL.SI Foundation.
- Prawira. (1999). *Warna sebagai salah satu unsur seni dan desain*. Jakarta: Depdikbud.
- Soepratno. (2004). *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa 1*. Semarang: Effhar.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagat Art House.
- Tim-Penyusun. (2001). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional, Balai Pustaka.
- Widodo, B. (1983). *Batik Tradisional*. Jakarta: PT Penebar Swadaya Anggota IKAPI.
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Yustana, P. (2018). *Mengenal Keramik*. Surakarta: ISI PRESS.

Jurnal dan Skripsi

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHI PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Khairunnisa, Y. (2019). *APLIKASI MOTIF BATIK UPI PADA MEDIA KAYU UNTUK CENDERAMATA*. (Skripsi). Falkutas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Moerniwati, EDA. (2013). *STUDI BATIK TULIS (Kasus di Perusahaan Batik Ismoyo Dukuh Butuh Desa Gedongan Kecamatan Plupuh Kabupaten Sragen)*. *Jurnal Universitas Sebelas Maret*. Vol 1, No 1. Hlm 4. <https://jurnal.uns.ac.id/jae/article/viewFile/39281/25891>

Puspasari, N. (2017). *RELIEF KERAMIK NGAOS, MAMAOS, MAENPO (TIGA ASPEK KEPARIPURNAAN MASYARAKAT CIANJUR)*. (Skripsi). Falkutas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Sarjiyanto. (2017), *Penggunaan Ubin-ubin Enkaustik di Nusantara pada Abad Ke-19-20*. *Jurnal Arkeologi Kemdikbud*, hlm 54. <https://jurnal.arkeologi.kemdikbud.go.id/index.php/kalpataru/article/view/234>

Shaufyan, Diki, A. (2021). *KALIMAT TAUHID DALAM BENTUK KARYA SENI KERAMIK SKRIPSI*. (Skripsi). Falkutas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung

Suparta, I. (2010), *Prinsip Seni Rupa*. *Jurnal Institut Seni Indonesia Denpasar*, hlm. 1-2. <http://repo.isi-dps.ac.id/97/>

Suparta, I. (2010), *Unsur-Unsur Seni Rupa*. *Jurnal Institut Seni Indonesia Denpasar*, hlm. 4. <http://repo.isi-dps.ac.id/125/>

Internet dan Lainnya

Cambridge Dictionary. (2022). *bas-relief*. [Online] Diakses dari: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/bas-relief> 10/05/2022 21:32.

Cimahikota.go.id. (2022). *Batik Cimahi Diminati - Selamat Datang di Website Resmi Pemerintah Daerah Kota Cimahi*. [Online] Diakses dari: <https://cimahikota.go.id/berita/detail/77911-batik-cimahi-diminat>. 11/04/2022 20:53

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHU PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

CNN. (2022). *Sejarah Candi Borobudur dan Makna Reliefnya*. [Online] Diakses dari: <https://www.cnnindonesia.com/nasional/20220513155107-31-796488/sejarah-candi-borobudur-dan-makna-reliefnya>. 08/08/2022. 03:45

Dosen Pendidikan. (2022). *Relief Adalah - Pengertian, Candi Borobudur, Gambar & Fungsinya*. [Online] Dosenpendidikan.co.id. Diakses dari: <https://www.dosenpendidikan.co.id/relief-adalah/> 10/05/22. 12:32

Encyclopedia Britannica. (2022). *relief | Definition, History, Artists, Examples, & Facts*. [Online] Diakses dari: <https://www.britannica.com/art/relief-sculpture> 07/05/2022. 10:46

Gramedia Literasi. (2022). *Memahami Unsur Seni Rupa serta Prinsip dan Fungsinya*. [Online] Diakses dari: <https://www.gramedia.com/literasi/unsur-seni-rupa/>. 08/082022.

Perindustrian, B., (2022). *Pengertian Keramik menurut Balai Besar Keramik / Kementerian Perindustrian Republik Indonesia*. [Online] Perpustakaan.bbk.go.id. Diakses dari: <http://perpustakaan.bbk.go.id/> 03/06/22 22:13

serupa.id. (2022). *Prinsip Prinsip Seni Rupa dan Desain Menurut Para Ahli - serupa.id*. [Online] Diakses dari: <https://serupa.id/prinsip-prinsip-seni-rupa-dan-desain/> 09/08/22 12:11

Studiokeramik.org. (2022). *Dekorasi Keramik: Teknik Faceting, Teknik Combing, Teknik Impress, dan Relief*. [Online] Diakses dari: <http://www.studiokeramik.org/2011/12/dekorasi-keramik-teknik-faceting-teknik.html> 14/06/2022 16:12

Nadiya Alsajira, 2022

APLIKASI RAGAM HIAS MOTIF BATIK CIMAHI PADA KARYA KERAMIK BAS RELIEF
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu