

KUALITATIF

NOVÉL *ISTRI-ISTRI NU DIPIHORMAT* KARYA MÉMÉN DURACHMAN
(Tilikan Struktural jeung Psikologi Sastra)

TÉSIS

Diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat ujian sidang Magister Pendidikan



ku

Dini Novianti Rinal Diani
NIM 2002139

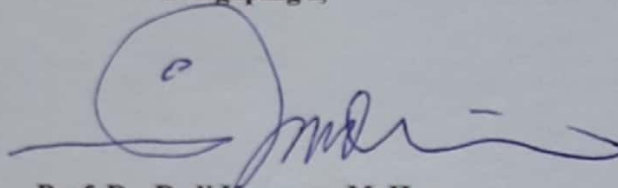
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022

DINI NOVIANTI RINAL DIANI
NIM 2002139

NOVÉL ISTRI-ISTRI NU DIPIHORMAT KARYA MÉMÉN DURACHMAN
(Tilikan Struktural jeung Psikologi Sastra)

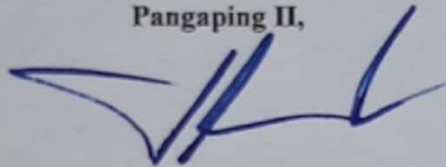
disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M. Hum.
NIP 195906141986011002

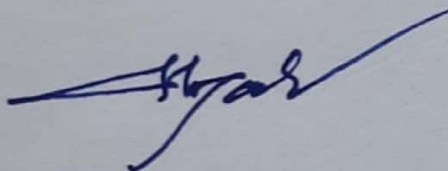
Pangaping II,



Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.
NIP 196408221989031001

Kauninga ku

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M. Pd.
NIP 196707101991022001

**NOVÉL *ISTRI-ISTRI NU DIPIHORMAT* KARYA MÉMÉN DURACHMAN
(Tilikan Struktural jeung Psikologi Sastra)**

Oleh
Dini Novianti Rinal Diani
S.Pd UPI Bandung, 2014

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Dini Novianti Rinal Diani 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**NOVEL *ISTRI-ISTRI NU DIPIHORMAT* KARYA MEMEN DURACHMAN
(ANALISIS STRUKTURAL DAN PSIKOLOGI SASTRA) *)**

Dini Novianti Rinal Diani **)

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Novél Istri-istri nu Dipihormat Karya Mémén Durachman (Tilikan Struktural jeung Psikologi Sastra)*. Tujuannya untuk mendeskripsikan struktur cerita dan aspek psikologi dalam novel *Istri-istri nu Dipihormat* karya Mémén Durachman. Metode yang digunakan adalah metode formal yang digabungkan dengan metode deskriptif analitis. Dalam pengumpulan dan pengolahan datanya, penelitian ini menggunakan teknik studi pustaka. Analisis struktur ceritanya menggunakan teori dari Tzvetan Todorov yang membagi analisisnya menjadi tiga aspek: 1) aspek sintaksis yang menganalisis alur; 2) aspek semantik yang menganalisis tema, tokoh, dan latar; serta 3) aspek verbal yang menganalisis sudut pandang dan gaya bahasa. Sedangkan teori psikologi sastra yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori dari Sigmund Freud yang membagi struktur kepribadian terdiri dari *id*, *ego*, dan *superego*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa setiap unsur cerita dalam novel *Istri-istri nu Dipihormat* memiliki hubungan tertentu. Alur ceritanya dibentuk oleh 23 sekuen. Berdasarkan alur ceritanya, dapat disimpulkan bahwa temanya menceritakan perubahan sosial budaya yang diwarnai oleh masalah cinta. Para pelaku utamanya memiliki banyak persamaan, namun tetap memiliki ciri khasnya masing-masing. Mereka adalah para wanita yang menjadi pejabat dan memiliki cita-cita yang tinggi untuk perubahan masyarakat Sunda. Dalam alur cerita, mereka berperan sebagai orang pertama. Kota Bandung menjadi latar tempat yang mendominasi cerita novel tersebut. Gaya bahasa yang digunakan oleh pengarang sangat mudah dimengerti, meskipun ditemukan ada penggunaan bahasa asing dan bahasa daerah lain. Hasil analisis unsur pelaku yang didukung unsur lainnya menggambarkan prosés terjadinya konflik batin sebagai akibat dari pertentangan antara *id*, *ego*, dan *superego*.

Kata kunci: aspek psikologi, novel, dan struktur.

***) Judul tesis di bawah bimbingan Prof. Dr. Dedi Koswara, M. Hum. selaku Pembimbing I dan Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd. selaku Pembimbing II**

****) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda, FPBS UPI Bandung, Angkatan Tahun 2020**

**NOVÉL *ISTRI-ISTRI NU DIPIHORMAT* KARYA MÉMÉN DURACHMAN
(TILIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA) *)**

Dini Novianti Rinal Diani **)

ABSTRAK

Ieu panalungtikan téh judulna *Novél Istri-istri nu Dipihormat Karya Mémén Durachman (Tilikan Struktural jeung Psikologi Sastra)*. Tujuanna pikeun ngadésripsikeun srstruktur carita jeung aspék psikologi dina novél *Istri-istri nu Dipihormat* karya Mémén Durachman. Méthode anu digunakeun nyaéta méthode formal anu digabungkeun jeung méthode déskriptif analitis. Dina ngumpulkeun jeung ngolah datana, ieu panalungtikan ngagunakeun téknik studi pustaka. Analisis struktur caritana ngagunakeun tiori ti Tzvetan Todorov anu ngabagi analisisna jadi tilu aspék: 1) aspék sintaksis anu nganalisis galur; 2) aspék semantik anu nganalisis jejer, palaku, jeung latar; sarta 3) aspék verbal anu nganalisis puseur sawangan jeung gaya basa. Sedengkeun tiori psikologi sastra anu dilarapkeun dina ieu panalungtikan nyaéta tiori ti Sigmund Freud anu ngabagi struktur kapribadian ngawengku *id*, *ego*, jeung *superego*). Hasil tina ieu panalungtikan téh nuduhkeun yén unsur-unsur carita nu aya dina novél *Istri-Istri nu Dipihormat* téh miboga hubungan nu tangtu. Galur caritana diwangun ku 23 sékuén. Tina runtuyan kajadianana téh katitén jejerna ngeunaan parobahan sosial budaya anu dibungbuan ku masalah cinta. Para palaku utamana miboga sasaruaan, tapi angger miboga ciri hasna séwang-séwangan. Maranéhna téh awéwé anu jaradi pajabat sarta miboga cita-cita anu rohaka, nyaéta hayang ngarobah masarakat Sunda. Carita lalakan maranéhna téh dicaritakeun ngagunakeun puseur sawangan jalma kahiji. Kota Bandung jadi latar tempat utama dina carita. Basa nu digunakeun dina éta novél téh babari dipikaharti, sanajan dina caritana kapanggih aya basa deungeun jeung basa daérah séjén. Tina hasil analisis palaku anu diwewegan ku unsur séjénna ngagambarkeun prosés ayana konflik batin anu dibalukarkeun ku *id*, *ego*, jeung *superego* anu patukang tonggong.

Kecap konci: aspék psikologi, bahan ajar, novél, jeung struktur.

***) Judul tésis anu diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M. Hum. salaku Pangaping I jeung Dr. Dingding Haerudin, M.Pd. salaku Pangaping II**

****) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda, FPBS UPI Bandung, Entragan Taun 2020**

Dini Novianti Rinal Diani, 2022

NOVÉL *ISTRI-ISTRI NU DIPIHORMAT* KARYA MÉMÉN DURACHMAN (TILIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**THE NOVEL *ISTRI-ISTRI NU DIPIHORMAT* BY MEMEN DURACHMAN
(Structural Analysis And Literature Psychology) *)**

Dini Novianti Rinal Diani **)

ABSTRACT

This research is entitled *The Novel Istri-istri nu Dipihormat by Memen Durachman (Structural Analysis and Literary Psychology)*. The aim is to describe the story structure and psychological aspects in the novel *Istri-istri nu Dipihormat* by Memen Durachman. The method used is a formal method combined with a descriptive analytical method. In collecting and processing data, this research used literature study technique. The analysis of the structure of the story used the theory of Tzvetan Todorov which divides his analysis into three aspects: 1) the syntactic aspect which analyzes the plot; 2) semantic aspects that analyze themes, characters, and settings; and 3) the verbal aspect which analyzes the point of view and style of language. While the theory of literary psychology used Sigmund Freud's theory which divides the personality structure into the id, ego, and superego. The results of this study indicate that each elements of the story in the novel *Istri-istri nu Dipihormat* has a certain relationship. The storyline is formed by 23 sequences. Based on the plot, it can be concluded that the theme is about socio-cultural changes that are colored by household problems. The main actors are women who become officials and have high aspirations for change in Sundanese society. In the storyline, they act as the first person. Bandung is the setting that dominates the novel's story. The style of language used by the author is very easy to understand. The results of the analysis of the actor element supported by other elements describe the process of the occurrence of inner conflict as a result of the conflict between the id, ego, and superego.

Keywords: novel, psychological aspects, and structure.

***) The title of this thesis is under the guidance of Prof. Dr. Dedi Koswara, M. Hum. as Mentor I and Dr. Dingding Haerudin, M.Pd. as Mentor II**

****) The Student of Sundanese Language and Culture Education Study Program, FPBS UPI Bandung, Class of 2020**

Dini Novianti Rinal Diani, 2022

NOVEL *ISTRI-ISTRI NU DIPIHORMAT* KARYA *MÉMÉN DURACHMAN* (TILIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAPTAR EUSI

ABSTRAK	i
PANGJAJAP	iv
DAPTAR EUSI	vii
DAPTAR TABÉL	x
DAPTAR BAGAN	xi
DAPTAR GAMBAR	xii
DAPTAR LAMPIRAN	xiii
DAPTAR SINGGETAN	xiv
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah Panalungtikan	10
1.3 Tujuan Panalungtikan	10
1.3.1 Tujuan Umum	10
1.3.2 Tujuan Husus	10
1.4 Mangpaat/Siginifikansi Panalungtikan	10
1.4.1 Mangpaat Tioritis	11
1.4.2 Mangpaat Kawijakan	11
1.4.3 Mangpaat Praktis	11
1.4.4 Mangpaat Isu/Aksi Sosial	12
1.5 Struktur Organisasi Tésis	13
BAB II NOVÉL, TILIKAN STRUKTURAL, JEUNG PSIKOLOGI SASTRA	14
2.1 Novél	14
2.1.1 Kamekaran Novél Sunda.....	15
2.1.2 Rupa-rupa Novél	17
2.1.3 Struktur Novél	19
2.2 Tilikan Struktural	38

Dini Novianti Rinal Diani, 2022

NOVÉL ISTRI-ISTRI NU DIPIHORMAT KARYA MÉMÉN DURACHMAN (TILIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.3	Psikologi Sastra	41
2.3.1	Sastra jeung Psikologi	44
2.3.2	Psikologi Kapribadian	46
2.3.3	Tiori Kapribadian Psikoanalisis	48
2.3.4	Struktur Kapribadian	50
2.3.5	Konflik Psikologis dina Sastra.....	51
2.4	Ulikan Saméméhna	52
2.5	Raraga Mikir	56
BAB III MÉTODOLOGI PANALUNGTIKAN		59
3.1	Sumber Data	59
3.1.1	Idéntitas Buku	59
3.1.2	Sinopsis Carita	60
3.2	Métode, Téhnik, jeung Instrumén Panalungtikan	63
3.2.1	Métode Panalungtikan	63
3.2.2	Téhnik Ngumpulkeun Data	64
3.2.3	Téhnik Ngolah Data	64
3.2.4	Instrumén Panalungtikan	65
3.3	Desain Panalungtikan	66
3.4	Prosedur Panalungtikan	67
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN.....		69
4.1	Struktur Novél <i>Istri-istri nu Dipihormat</i> Karya Mémén Durachman ..	69
4.1.1	Aspék Sintaksis: Galur.....	69
4.1.2	Aspék Semantik: Jejer.....	73
4.1.3	Aspék Semantik: Palaku	75
	A. Déwi Kunti	77
	B. Déwi Kania	84
	C. Déwi Asri	97
	D. Siti Masyitoh	100

E. Husnul Hotimah	104
F. Ihlasih	108
4.1.4 Aspék Semantik: Latar	109
4.1.4.1 Latar Tempat	109
4.1.4.2 Latar Waktu	114
4.1.4.3 Latar Sosial.....	118
4.1.5 Aspék Verbal: Puseur Sawangan	119
4.1.6 Aspék Verbal: Gaya Basa	120
4.2 Aspék Psikologi dina novél <i>Istri-istri nu Dipihormat</i> Karya Mémén Durachman.....	128
4.2.1 Déwi Kunti	128
4.2.2 Déwi Kania	131
4.2.3 Déwi Asri	134
4.2.4 Siti Masyitoh	135
4.2.5 Husnul Hotimah	136
4.2.6 Ihlasih	138
4.2.7 Si Bibi	140
4.3 Pedaran Hasil Panalungtikan	140
4.3.1 Struktur Carita Novél <i>Istri-istri nu Dipihormat</i> Karya Mémén Durachman (Tiori Tzvetan Todorov)	141
4.3.2 Aspék Psikologi dina novél <i>Istri-istri nu Dipihormat</i> Karya Mémén Durachman (Tiori Sigmund Freud)	145
 BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN	155
5.1 Kacindekan	155
5.2 Saran	157
 DAPTAR PUSTAKA	158
LAMPIRAN.....	161

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Lembar Cutatan Struktur Carita	65
Tabél 3.2 Lembar Cutatan Aspék Psikologi	65
Tabél 3.3 Lembar Cutatan Ajén Atikan Karakter	65
Tabél 4.1 Latar Tempat dina Novél <i>Istri-istri nu Dipihormat</i> Karya Mémén Durachman	109
Tabél 4.2 Latar Waktu anu Nuduhkeun Ma'na Durasi dina Novél <i>Istri-istri nu Dipihormat</i> Karya Mémén Durachman	114
Tabél 4.3 Latar Waktu anu Nuduhkeun Ma'na Frékuénsi dina Novél <i>Istri-istri nu Dipihormat</i> Karya Mémén Durachman	115
Tabél 4.4 Latar Waktu anu Nuduhkeun Wanci dina Novél <i>Istri-istri nu Dipihormat</i> Karya Mémén Durachman	116
Tabél 4.5 Latar Waktu anu Nuduhkeun <i>Jam, Poé, Bulan, Taun, jeung Waktu anu Teu Jelas</i> dina Novél <i>Istri-istri nu Dipihormat</i> Karya Mémén Durachman	116
Tabél 4.6 Kekecapan Basa Indonésia dina Novél <i>Istri-istri nu Dipihormat</i> Karya Mémén Durachman	121
Tabél 4.7 Kekecapan Basa Inggris dina Novél <i>Istri-istri nu Dipihormat</i> Karya Mémén Durachman	125
Tabél 4.8 Babasan jeung Paribasa dina Novél <i>Istri-istri nu Dipihormat</i> Karya Mémén Durachman	127

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	58
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan	67
Bagan 3.2 Prosedur Panalungtikan	68

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Cover Hareup novél <i>Istri-istri nu Dipihormat</i>	59
Gambar 3.2 Cover Tukang novél <i>Istri-istri nu Dipihormat</i>	59

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Kaputusan Pangaping Tésis	161
Lampiran 2 Riwayat Hirup.....	162

DAPTAR SINGGETAN

ASEAN	: <i>Association of Southeast Asian Nations</i>
DPRD	: Dewan Perwakilan Rakyat Daerah
DPR RI	: Dewan Perwakilan Rakyat Republik Indonesia
Jln.	: Jalan
Kc.	: kaca
p.	: paragraf
Q.S.	: Al-Qur'an, Surat ...
SD	: Sekolah Dasar
SMA	: Sekolah Menengah Atas
KKN	: Korupsi, Kolusi, Nepotisme

DAPTAR PUSTAKA

- Abas, R.S. (2020). “Perempuan dalam Perspektif Sunda dan Islam”. [Online]. Diakses tina <https://jabar.nu.or.id/opini/perempuan-dalam-perspektif-sunda-dan-islam-PYoGI>.
- Apriliyani, N.Y. (2015). *Novel Barudak dina Sastra Sunda (Tilikan Struktural, Aspék Sosiologi, jeung Ajén Atikan Karakter)*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Asmanidar. (2015). Kedudukan Perempuan Dalam Sejarah (*The women’s Position in Ancient Greece, Athens*) (Sekitar Tahun 1050-700 SM). *Gender Equality: Internasional Journal of Child and Gender Studies*, I(2), 15-26.
- Azmi, M.N. (2018). *Ulitan Strukturalisme jeung Psikologi Sastra kana Kapribadian Palaku dina Novel Lain Éta Karya Moh. Ambri*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Bertens, K. (2001). *Filsafat Barat Kontemporer Prancis*. Jakarta: Gramedia.
- Darojah, V.S. & Koswara, D. (2022). Watek Palaku Utama Awéwé dina Novél *Kalangkang Japati* Karya Aam Amilia pikeun Bahan Pangajaran Maca Novél Sunda di SMA (Kajian Struktural dan Psikologi Sastra). *Metamorfosis: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 15(1), 1-11. Diakses tina <https://ejournal.unibba.ac.id/index.php/metamorfosis/article/view/813>
- Durachman, M. (2021). *Istri-istri nu Dipihormat*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra (Teori, Langkah, dan Penerapannya)*. Yogyakarta: Med Press.
- Fajriyah, K., Mulawarman, W.G., & Rokhmansyah, A. (2017). “Kepribadian Tokoh Utama Wanita dalam Novel *Aisyah* Karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra”. *CaLLs: Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics*, 3(I). 1-14. Diakses tina <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/CALLS/article/view/773>
- Isnendes, R. (2010). *Suara Perempuan dalam Novél Sunda Puputon ‘Buah Hati’ Karya Aam Amilia*. (Tesis). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
(2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Koswara, D. (2021). *Sastra Sunda Moderen*. Bandung: UPI Press.
- Maesaroh, S. (2019). *Strukturalisme jeung Psikologi Sastra Novél Saéni Karya Hadi AKS pikeun Bahan Pangajaran Maca Kelas XI di SMA*. (Tésis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Dini Novianti Rinal Diani, 2022

NOVÉL ISTRI-ISTRI NU DIPIHORMAT KARYA MÉMÉN DURACHMAN (TILIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI SASTRA)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Mahardhika, R., Ruhaliah, & Isnendes, R. (2015). Ulikan Struktural jeung Psikologis kana Novél *Sripanggung* Karya Tjaraka. *Jurnal Dangiang Sunda: Antologi Pendidikan Bahasa Daerah*, 3(2), 1-8. Diaksés tina [http://antologi.upi.edu/file/Jurnal_Indonesia_\(Rany_Mahardhika_1105188\).pdf](http://antologi.upi.edu/file/Jurnal_Indonesia_(Rany_Mahardhika_1105188).pdf)
- Maryanti, S., Rahayu, L.M., & Aksa, Y. (2017). Perlawanan Perempuan dalam Novél Sunda *Sandékala* Karya Godi Suwarna. *Pesona: Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 174-188. doi: <https://doi.org/10.26638/jp.446.2080>.
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra (Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus)*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Ningsih, D.N. (2014). *Novél-novél Sunda anu Medal Taun 2013 (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- (2015). Novel-novel Sunda yang Terbit Taun-2013 (Pendekatan Struktural dan Psikologi Sastra). *Lokabasa: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah serta Pengajarannya*, 6(I), doi: <https://doi.org/10.17509/jlb.v6i1.3148>. Diaksés tina <https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/3148>.
- Nurgiyantoro. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nuryanti, M. & Sobari, T. (2019). Analisis Kajian Psikologi Sastra dalam Novel “Pulang” Karya Leila S. Chudori. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(IV), 501-506.
- Pradopo, R. D. (1985). *Prinsip-prinsip Kritik Sastra Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gajah Mada Press.
- Putra, P. F. (2014). *Penokohan dan Perwatakan Tokoh Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy*. (Skripsi). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bengkulu.
- Purwanti, R. (2015). Interpretasi Karakter Kunthi oleh Tiga Penari pada Pertunjukkan Wayang Orang Sriwedari. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 13(1), 39-49. Diaksés tina <https://jurnal.isi-ska.ac.id>
- Ratna, N. K. (2011a). *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- (2013b). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rismawati & Triwahyuni, H.(2017). Watek Palaku Awéwé dina Kumpulan Carpon *Dua Wanoja* Karya Chyé Retty Isnendes (Ulikan Psikologi Sastra). *Jaladri: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah*, 3(2), 72-79. Diaksés tina <http://jurnal.upmk.ac.id/index.php/jaladri/article/view/280/205>.

- Rohman, S & Emzir. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Rosidi, A. (2009). *Manusia Sunda*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Satjadibrata, R. (2011). *Kamus Sunda-Indonesia*. Bandung: Kiblat.
- Suprpto, L., Andayani, & Waluyo, B. (2014). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 2(III). Diakses tina https://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs_indonesia/article/view/7789
- Suryabrata, S. (2012). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali Press.
- Tamsyah, B.R. (1996a). *Pengajaran Sastra Sunda*. Bandung: Pustaka Setia.
(2001b). *Galuring Basa*. Bandung: Pustaka Setia.
- Tarigan, H. G. (1986). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (2013). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Wellek, R. & Warren, A. (1989). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Yulianingsih, S. (2017). “Akhir Novel Kamu dengan 10 Jenis Ending Mengesankan Ini”. [Online]. Diakses tina <https://blog.storial.co/2017/09/15/10jenis-ending/>