

**UPAYA MENUMBUHKAN KECINTAAN KEPADA
NABI MUHAMMAD SAW DALAM PUPUJIAN “NABI URANG
SAREREA” DI CIMERAH TASIKMALAYA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Bahasa dan Sastra Indonesia



**OLEH:
MUHAMMAD KAFKA
NIM 1801063**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022**

**UPAYA MENUMBUHKAN KECINTAAN KEPADA
NABI MUHAMMAD SAW DALAM PUPUJIAN “NABI URANG
SAREREA” DI CIMERAH TASIKMALAYA**

Oleh
Muhammad Kafka

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Sastra pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Muhammad Kafka 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

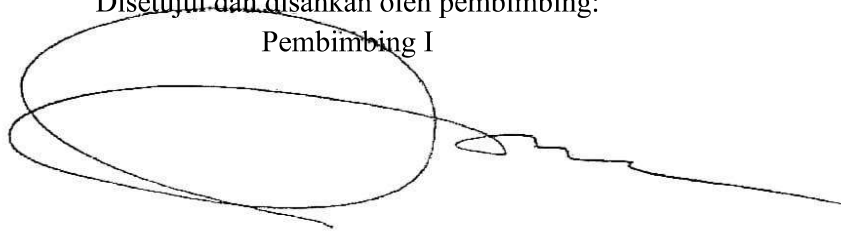
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

MUHAMMAD KAFKA

UPAYA MENUMBUHKAN KECINTAAN KEPADA
NABI MUHAMMAD SAW DALAM PUPUJIAN “NABI URANG SAREREA”
DI CIMERAH TASIKMALAYA

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal tail.

Drs. Memen Durachman, M. Hum.
NIP 196306081988031002

Pembimbing II

A handwritten signature in blue ink, featuring a prominent horizontal stroke at the top and several vertical and diagonal strokes below.

Dr. Tedi Permadi, M. Hum.
NIP 197006242006041001

Mengetahui

Ketua Departemen

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

A handwritten signature in black ink, with a large, bold initial 'M' and a long, sweeping horizontal stroke extending to the right.

Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A.
NIP 197712092005011001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI
DENGAN JUDUL
UPAYA MENUMBUHKAN KECINTAAN KEPADA
NABI MUHAMMAD SAW DALAM PUPUJIAN “NABI URANG SAREREA”
DI CIMERAH TASIKMALAYA

Dengan ini saya :

NAMA : MUHAMMAD KAFKA

NIM : 1801063

PROGRAM STUDI : BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

“Saya menyatakan dan bertanggungjawab dengan sebenarnya bahwa Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri kecuali cuplikan dan ringkasan yang masing-masing telah saya jelaskan sumbernya. Jika pada waktu selanjutnya ada pihak lain yang mengklaim bahwa Skripsi ini sebagai karyanya, yang disertai dengan bukti-bukti yang cukup, maka saya bersedia untuk dibatalkan gelar Sarjana Sastra saya beserta segala hak dan kewajiban yang melekat pada gelar tersebut”

Bandung, 11 Agustus 2022

Penulis,

Muhammad Kafka

HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur kepada kehadiran Tuhan Y.M.E yang telah memberi rahmat, karunia dan segala kasih-Nya kepada, serta berkat bantuan dan dorongan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini sebagai syarat kelulusan dan menyelesaikan mata kuliah Skripsi pada Program Studi S1-Bahasa dan Sastra Indonesia

Pembuatan dan penulisan Skripsi ini disusun berdasarkan hasil penelitian di Masjid An-Nur Cimerah, Desa Singasari, Kecamatan Singaparna, Kabupaten Tasikmalaya melalui wawancara dan observasi. Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan Skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dan doa dari berbagai pihak yang telah membantu terselesaikannya Skripsi ini, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan rasa terimakasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat kesehatan dan juga umur panjang hingga bisa menyelesaikan studi S1.
2. Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd., M.A., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra.
4. Dr. Mahmud Fasya, M.A., selaku Ketua Program Studi S1-Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Drs. Memen Durachman, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Tedi Permadi, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang membimbing dalam penulisan dan pembuatan Skripsi ini sekaligus memberi arahan dan masukan.
6. Segenap Dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.
7. Kedua Orang Tua yang sangat berjasa karena senantiasa memberikan dukungan dan doa kepada penulis serta ketulusan cinta kasih yang tiada akhir diberikannya.

8. Dr. Ayi Tejaningrum, SE., MT., yang telah memberikan dukungan berupa materiel dan morel sehingga saya bisa mengenyang Pendidikan hingga tingkat Strata satu.
9. Amelia Widya Octa Kuncoro Putri, S. Kom tunangan saya yang telah membantu banyak dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan balasan yang lebih besar kepada beliau-beliau. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih.

Bandung, 11 Agustus 2022

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini menjelaskan upaya menumbuhkan kecintaan kepada Nabi Muhammad SAW dalam pupujian Nabi Urang Sarerea di Cimerah Tasikmalaya. Adapun yang melatarbelakangi penelitian ini adalah didasarkan pada hasil pengamatan dan wawancara yang penulis lakukan dengan penutur dan juga audiens pupujian di Cimerah Tasikmalaya, dimana penutur biasanya menuturkan melalui media pengeras suara dan audiens mendengarkan baik dari rumah maupun masjid. Upaya menumbuhkan kecintaan terhadap Nabi Muhammad sangat penting bagi umat Islam. Metode yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui studi kepustakaan dan studi lapangan yang meliputi observasi dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan adanya pertumbuhan rasa sayang dan cinta terhadap Nabi Muhammad baik bagi penutur maupun audiens, juga menunjukkan bahwa di kalangan anak dari usia dini sampai remaja dapat mengetahui asal usul dan sedikitnya mengenai sejarah Nabi Muhammad melalui media pupujian.

Kata Kunci: Pupunjian, menumbuhkan kecintaan, Nabi Muhammad.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	
v	
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Rumusan Masalah Penelitian.....	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
1.5. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1. Pengertian Pujian.....	8
2.2. Struktur Teks Pujian (Puisi Lisan).....	9
2.3. Analisis Struktur Teks	9
2.3.1. Analisis Struktur Sintaksis.....	9
2.3.2. Analisis Bunyi	10
2.3.3. Analisis Irama.....	10
2.3.4. Analisis Diksi	10

2.3.5.	Analisis Gaya Bahasa	11
2.3.6.	Tema	11
2.4.	Konteks Penuturan.....	11
2.5.	Konteks Situasi	11
2.10.1.	Waktu.....	12
2.10.2.	Tujuan.....	12
2.10.3.	Peralatan atau Media	12
2.10.4.	Teknik Penuturan.....	12
2.6.	Konteks Budaya.....	13
2.11.1.	Lokasi	13
2.11.2.	Penutur dan Audiens.....	13
2.11.3.	Latar Sosial Budaya.....	13
2.11.4.	Bahasa.....	13
2.10.5.	Sistem Teknologi.....	13
2.10.6.	Sistem Mata Pencarian.....	13
2.10.7.	Hubungan Sosial atau Sistem Kemasyarakatan.....	13
2.10.8.	Sistem Pengetahuan	14
2.10.9.	Sistem Religi.....	14
2.10.10.	Kesenian	14
2.7.	Proses Penciptaan	14
2.8.	Proses Pewarisan	14
2.9.	Fungsi	14
2.10.	Makna	15
BAB III METODE PENELITIAN.....		16
3.1.	Desain Penelitian	16
3.2.	Partisipan dan Tempat Penelitian	16

3.2.1.	Partisipan	17
3.2.2.	Tempat Penelitian	17
3.3.	Pengumpulan Data.....	17
3.3.1.	Teknik Wawancara	18
3.3.2.	Observasi	18
3.3.3.	Triangulasi Data	18
3.4.	Analisis Data.....	19
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		20
4.1.	Struktur Teks Pupujian Nabi Urang Sarerea di Cimerah Tasikmalaya ...	20
4.1.1.	Larik Satu (Kalimat 1).....	38
4.1.2.	Larik Dua (Kalimat 1)	38
4.1.3.	Larik Tiga	38
4.1.4.	Larik Empat	39
4.1.5.	Larik Lima	39
4.1.6.	Larik Enam	39
4.1.7.	Larik Tujuh	40
4.1.8.	Larik Delapan	40
4.1.9.	Larik Sembilan	40
4.1.10.	Larik Sepuluh	40
4.1.11.	Larik Sebelas	41
4.1.12.	Larik Duabelas.....	41
4.1.13.	Larik Tigabelas	41
4.1.14.	Larik Empat Belas	41
4.1.15.	Larik Limabelas	41
4.1.16.	Larik Enambelas	42
4.1.17.	Larik Tujuhbelas.....	42

4.1.18. Larik Delapanbelas	42
4.1.19. Larik Sembilanbelas	42
4.1.20. Larik Dua Puluh.....	42
4.1.21. Larik Dua Puluh Satu Sampai Dua Puluh Empat	43
4.1.22. Larik Dua Puluh Lima Sampai Dua Puluh Delapan.....	43
4.1.23. Larik Dua Puluh Sembilan Sampai Tiga Puluh Dua	44
4.1.24. Larik Tiga Puluh Tiga Sampai Tiga Puluh Tiga Puluh Enam.....	45
4.1.25. Larik Tiga Puluh Tujuh Sampai Empat Puluh.....	45
4.1.26. Larik Empat Puluh Satu Sampai Empat Puluh Empat	46
4.1.27. Larik Empat Puluh Lima Sampai Empat Puluh Delapan	47
4.1.28. Larik Empat Puluh Sembilan Sampai Lima Puluh Dua	47
4.1.29. Larik Lima Puluh Tiga Sampai Lima Puluh Enam	48
4.1.30. Larik Lima Puluh Tujuh Sampai Enam Puluh.....	48
4.1.31. Larik Enam Puluh Satu Sampai Enam Puluh Empat.....	49
4.1.32. Larik Enam Puluh Lima Sampai Enam Puluh Enam Puluh Delapan.....	50
4.1.33. Larik Enam Puluh Sembilan Sampai Tujuh Puluh Dua	50
4.1.34. Larik Tujuh Puluh Tiga Sampai Tujuh Puluh Enam	51
4.1.35. Larik Tujuh Puluh Tujuh Sampai Delapan Puluh	51
4.1.36. Larik Delapan Puluh Satu Sampai Delapan Puluh Empat.....	52
4.1.37. Larik Delapan Puluh Lima Sampai Delapan Puluh Delapan	52
4.1.38. Larik Delapan Puluh Sembilan Sampai Sembilan Puluh Dua.....	53
4.1.39. Larik Sembilan Puluh Tiga Sampai Sembilan Puluh Enam	54
4.1.40. Larik Sembilan Puluh Tujuh Sampai Seratus.....	54
4.1.41. Larik Seratus Satu Sampai Seratus Empat	55
4.1.42. Larik Seratus Lima Sampai Seratus Delapan	56
4.1.43. Larik Seratus Sembilan Sampai Seratus Dua Belas	56

4.1.44. Larik Seratus Tiga Belas Sampai Seratus Enam Belas.....	57
4.1.45. Larik Seratus Tujuh Belas Sampai Seratus Dua Puluh.....	57
4.1.46. Larik Seratus Dua Puluh Satu Sampai Seratus Dua Puluh Empat	58
4.1.47. Larik Seratus Dua Puluh Lima Sampai Seratus Dua Puluh Delapan	59
4.1.48. Larik Seratus Dua Puluh Sembilan Sampai Seratus Tiga Puluh Dua.....	59
4.1.49. Larik Seratus Tiga Puluh Tiga Sampai Seratus Tiga Puluh Enam	59
4.1.50. Larik Seratus Tiga Puluh Tujuh Sampai Seratus Empat Puluh	60
4.1.51. Larik Seratus Empat Puluh Satu Sampai Seratus Empat Puluh Empat...	61
4.1.52. Larik Seratus Empat Puluh Lima Sampai Seratus Empat Puluh Delapan	61
4.1.53. Larik Seratus Empat Puluh Sembilan Sampai Seratus Lima Puluh Dua.	62
4.1.54. Larik Seratus Lima Puluh Tiga Sampai Seratus Lima Puluh Enam.....	62
4.1.55. Larik Seratus Lima Puluh Tujuh Sampai Seratus Enam Puluh	63
4.1.56. Larik Seratus Enam Puluh Satu Sampai Seratus Enam Puluh Empat	63
4.1.57. Larik Seratus Enam Puluh Lima Sampai Seratus Enam Puluh Delapan.	64
4.1.58. Larik Seratus Enam Puluh Sembilan Sampai Seratus Tujuh Puluh Dua.	64
4.1.59. Larik Seratus Tujuh Puluh Tiga Sampai Seratus Tujuh Puluh Enam.....	65
4.1.60. Larik Seratus Tujuh Puluh Tujuh Sampai Seratus Delapan Puluh	65
4.1.61. Larik Seratus Delapan Puluh Satu Sampai Seratus Delapan Puluh Empat	66
4.1.62. Larik Seratus Delapan Puluh Lima Sampai Seratus Delapan Puluh Delapan.....	66
4.1.63. Larik Dua Ratus Satu Sampai Dua Ratus Empat	67
4.1.64. Larik Dua Ratus Lima Sampai Dua Ratus Delapan	67
4.1.65. Larik Dua Ratus Sembilan Sampai Dua Ratus Dua Belas	67
4.1.66. Larik Dua Ratus Tiga Belas Sampai Dua Ratus Enam Belas.....	67
4.1.67. Larik Dua Ratus Tujuh Belas	67

4.1.68. Larik Dua Ratus Delapan Belas.....	68
4.1.69. Larik Dua Ratus Sembilan Belas.....	68
4.1.70. Larik Dua Ratus Dua Puluh.....	68
4.1.71. Larik Dua Ratus Dua Puluh Satu.....	68
4.1.72. Larik Dua Ratus Dua Puluh Dua	69
4.1.73. Larik Dua Ratus Dua Puluh Tiga	69
4.1.74. Larik Dua Ratus Dua Puluh Empat	69
4.1.75. Larik Dua Ratus Dua Puluh Lima	69
4.1.76. Larik Dua Ratus Dua Puluh Enam	70
4.1.77. Larik Dua Ratus Dua Puluh Tujuh	70
4.1.78. Larik Dua Ratus Dua Puluh Delapan	70
4.2. Kajian Penuturan Pupujian Pupujian Nabi Urang Sarerea di Cimerah Tasikmalaya.....	307
4.3. Fungsi Pupujian Pupujian Nabi Urang Sarerea di Cimerah Tasikmalaya...	308
4.4. Proses Pewarisan Pupujian Nabi Urang Sarerea di Cimerah Tasikmalaya	309
4.4.1. Konteks Penuturan.....	309
4.4.2. Konteks Situasi	310
4.4.2.1. Waktu.....	310
4.4.2.2. Tujuan.....	311
4.4.2.3. Peralatan atau Media	311
4.4.2.4. Teknik Penuturan.....	312
4.4.3. Konteks Budaya.....	313
4.4.3.1. Lokasi	313
4.4.3.2. Latar Sosial Budaya.....	317
4.4.3.3. Sistem Teknologi.....	317

4.4.3.4. Sistem Mata Pencarian.....	317
4.4.3.5. Hubungan Sosial atau Sistem Kemasyarakatan.....	317
4.4.3.6. Sistem Pengetahuan	318
4.4.3.7. Sistem Religi.....	318
4.4.3.8. Kesenian	319
4.4.3.9. Kondisi Sosial Ekonomi	319
4.4.4. Penutur dan Audiens.....	320
4.4.4.1. Penutur.....	320
4.4.4.2. Audiens	321
4.5. Makna Pujian Nabi Urang Sarerea di Cimerah Tasikmalaya.....	321
4.6. Proses Penciptaan Pujian Nabi Urang Sarerea di Cimerah Tasikmalaya	322
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	323
5.1. Simpulan.....	323
5.2. Implikasi	327
5.3. Rekomendasi	327
DAFTAR PUSTAKA	329

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Teks Pujian Nabi Urang Sarerea.....	39
Tabel 4.2	Analisis Sintaksis Kalimat Satu	90
Tabel 4.3	Analisis Sintaksis Kalimat Dua	90
Tabel 4.4	Analisis Sintaksis Kalimat Tiga	91
Tabel 4.5	Analisis Sintaksis Kalimat Empat	91
Tabel 4.6	Analisis Sintaksis Kalimat Lima	92
Tabel 4.7	Analisis Sintaksis Kalimat Enam	92
Tabel 4.8	Analisis Sintaksis Kalimat Tujuh	93
Tabel 4.9	Analisis Sintaksis Kalimat Delapan	93
Tabel 4.10	Analisis Sintaksis Kalimat Sembilan	94
Tabel 4.11	Analisis Sintaksis Kalimat Sepuluh	94
Tabel 4.12	Analisis Sintaksis Kalimat Sebelas	94
Tabel 4.13	Analisis Sintaksis Kalimat Dua Belas	95
Tabel 4.14	Analisis Sintaksis Kalimat Tiga Belas	95
Tabel 4.15	Analisis Sintaksis Kalimat Empat Belas	96
Tabel 4.16	Analisis Sintaksis Kalimat Lima Belas	96
Tabel 4.17	Analisis Sintaksis Kalimat Enam Belas	97
Tabel 4.18	Analisis Sintaksis Kalimat Tujuh Belas	97
Tabel 4.19	Analisis Sintaksis Kalimat Delapan Belas	97
Tabel 4.20	Analisis Sintaksis Kalimat Sembilan Belas	98
Tabel 4.21	Analisis Sintaksis Kalimat Dua Puluh	98
Tabel 4.22	Analisis Sintaksis Kalimat Dua Puluh Satu	99
Tabel 4.23	Analisis Sintaksis Kalimat Dua Puluh Dua	99
Tabel 4.24	Analisis Sintaksis Kalimat Dua Puluh Tiga	100
Tabel 4.25	Analisis Sintaksis Kalimat Dua Puluh Empat	100
Tabel 4.26	Analisis Sintaksis Kalimat Dua Puluh Lima	101
Tabel 4.27	Analisis Sintaksis Kalimat Dua Puluh Enam	101
Tabel 4.28	Analisis Sintaksis Kalimat Dua Puluh Tujuh	101
Tabel 4.29	Analisis Sintaksis Kalimat Dua Puluh Delapan.....	102
Tabel 4.30	Analisis Sintaksis Kalimat Dua Puluh Sembilan	102

Tabel 4.31	Analisis Sintaksis Kalimat Tiga Puluh	103
Tabel 4.32	Analisis Sintaksis Kalimat Tiga Puluh Satu	103
Tabel 4.33	Analisis Sintaksis Kalimat Tiga Puluh Dua	104
Tabel 4.34	Analisis Sintaksis Kalimat Tiga Puluh Tiga	104
Tabel 4.35	Analisis Sintaksis Kalimat Tiga Puluh Empat	105
Tabel 4.36	Analisis Sintaksis Kalimat Tiga Puluh Lima	105
Tabel 4.37	Analisis Sintaksis Kalimat Tiga Puluh Enam.....	105
Tabel 4.38	Analisis Sintaksis Kalimat Tiga Puluh Tujuh	106
Tabel 4.39	Analisis Sintaksis Kalimat Tiga Puluh Delapan.....	106
Tabel 4.40	Analisis Sintaksis Kalimat Tiga Puluh Sembilan	107
Tabel 4.41	Analisis Sintaksis Kalimat Empat Puluh.....	107
Tabel 4.42	Analisis Sintaksis Kalimat Empat Puluh Satu	108
Tabel 4.43	Analisis Sintaksis Kalimat Empat Puluh Dua	108
Tabel 4.44	Analisis Sintaksis Kalimat Empat Puluh Tiga	109
Tabel 4.45	Analisis Sintaksis Kalimat Empat Puluh Empat	109
Tabel 4.46	Analisis Sintaksis Kalimat Empat Puluh Lima	109
Tabel 4.47	Analisis Sintaksis Kalimat Empat Puluh Enam	110
Tabel 4.48	Analisis Sintaksis Kalimat Empat Puluh Tujuh.....	110
Tabel 4.49	Analisis Sintaksis Kalimat Empat Puluh Delapan	111
Tabel 4.50	Analisis Sintaksis Kalimat Empat Puluh Sembilan.....	111
Tabel 4.51	Analisis Sintaksis Kalimat Lima Puluh	112
Tabel 4.52	Analisis Sintaksis Kalimat Lima Puluh Satu	112
Tabel 4.53	Analisis Sintaksis Kalimat Lima Puluh Dua	113
Tabel 4.54	Analisis Sintaksis Kalimat Lima Puluh Tiga	113
Tabel 4.55	Analisis Sintaksis Kalimat Lima Puluh Empat	113
Tabel 4.56	Analisis Sintaksis Kalimat Lima Puluh Lima	114
Tabel 4.57	Analisis Sintaksis Kalimat Lima Puluh Enam	115
Tabel 4.58	Analisis Sintaksis Kalimat Lima Puluh Tujuh	115
Tabel 4.59	Analisis Irama.....	116
Tabel 4.60	Formula Bunyi	268
Tabel 4.61	Isotopi Pengandaian	298
Tabel 4.62	Isotopi Waktu	298

Tabel 4.63	Isotopi Ibadah	298
Tabel 4.64	Isotopi Penyesalan	299
Tabel 4.65	Isotopi Kesempatan	299
Tabel 4.66	Isotopi Alat	299
Tabel 4.67	Isotopi Kepasrahan	299
Tabel 4.68	Isotopi Perubahan	300
Tabel 4.69	Isotopi Pendewasaan.....	300
Tabel 4.70	Isotopi Pengampunan.....	300
Tabel 4.71	Isotopi Ketulusan	301
Tabel 4.72	Isotopi Penyucian	301
Tabel 4.73	Isotopi Perbuatan	302
Tabel 4.74	Isotopi Kenikmatan	302
Tabel 4.75	Isotopi Usia	303
Tabel 4.76	Isotopi Kelapangan	303
Tabel 4.77	Isotopi Keluangan	304
Tabel 4.78	Isotopi Perencanaan	304
Tabel 4.79	Isotopi Sampingan	304
Tabel 4.80	Isotopi Manfaat	305
Tabel 4.81	Isotopi Karunia	305
Tabel 4.82	Isotopi Usaha	306
Tabel 4.83	Isotopi Nyawa	306
Tabel 4.84	Isotopi Makhluk	307
Tabel 4.85	Isotopi Pencipta	307
Tabel 4.86	Isotopi Dunia	308
Tabel 4.87	Isotopi Manusia	308
Tabel 4.88	Isotopi Kenyataan	309
Tabel 4.89	Isotopi Masalah	309
Tabel 4.90	Isotopi Kekhusukan	309
Tabel 4.91	Isotopi Ketaatan	310
Tabel 4.92	Isotopi Peningat	310
Tabel 4.93	Isotopi Persiapan	311
Tabel 4.94	Isotopi Kebijakan	311

Tabel 4.95	Isotopi Keteguhan	311
Tabel 4.96	Isotopi Kejenuhan	312
Tabel 4.97	Isotopi Anugerah	312
Tabel 4.98	Isotopi Perjalanan	312
Tabel 4.99	Isotopi Penyelesaian	313
Tabel 4.100	Isotopi Kematian.....	313
Tabel 4.101	Isotopi Kegetiran	313
Tabel 4.102	Isotopi Kegelapan	314
Tabel 4.103	Isotopi Kelemahan.....	314
Tabel 4.104	Isotopi Kesepian	314
Tabel 4.105	Isotopi Kesederhanaan	315
Tabel 4.106	Isotopi Kesulitan	315
Tabel 4.107	Isotopi Pekerjaan	315
Tabel 4.108	Isotopi Kengerian	316
Tabel 4.109	Isotopi Kesedihan	316
Tabel 4.110	Isotopi Penyiksaan	317
Tabel 4.111	Isotopi Karma	317
Tabel 4.112	Isotopi Kesengsaraan	317
Tabel 4.113	Isotopi Penghancuran	317
Tabel 4.114	Isotopi Tubuh	318
Tabel 4.115	Isotopi Akhirat	318
Tabel 4.116	Isotopi Posisi	318
Tabel 4.117	Isotopi Penderitaan	318
Tabel 4.118	Isotopi Keagungan	319
Tabel 4.119	Isotopi Pemujian	319
Tabel 4.120	Isotopi Pahala	320
Tabel 4.121	Isotopi Kesungguhan	320
Tabel 4.122	Isotopi Perlindungan	320
Tabel 4.123	Isotopi Silaturahmi.....	321

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Peta Kabupaten Tasikmalaya	334
Gambar 4.2	Peta Kecamatan Singaparna	334
Gambar 4.3	Akses Ke Lokasi Penuturan Pujian (<i>google maps</i>)	335

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 5.1	Pemuda Pemudi IREMA Cimerah	350
Gambar 5.2	Resky Agung Maulana (Ketua Irema)	350
Gambar 5.3	Pemuda Pemudi IREMA Cimerah	351
Gambar 5.4	Pengajian Rutin Pemuda Pemudi IREMA Cimerah	351

DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, A. C. (2003). *Pokoknya Kualitatif*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya & Pusat Studi Sunda.
- Chaer, A. (2009). *Sintaksis Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*. Rineka Cipta.
- Danandjaja, J. (1994). *Folklor Indonesia*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Kartini, T., Kusmiyati, Y., & Sumadipura, S. (1986). *Puisi Pujian Dalam Bahasa Sunda*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Koentjaraningrat. (1989). *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia.
- Kridalaksana, H. (2007). *Kelas Kata dalam Bahasa Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama.
- Kushartanti, Yuwono, U., & Lauder, M. R. (2005). *Pesona Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Manaf, N. A. (2011). *Sintaksis Teori dan Terapannya dalam Bahasa Indonesia*. Padang: Sukabina Press.
- Nazir, M. (2014). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Pradopo, R. D. (2012). *Pengkajian Puisi*. Gadjah Mada University Press.
- Ramlan, M. (2005). *Sintaksis: Ilmu Bahasa Indonesia*. C.V. Karyono.
- Rusyana, Y. (1971). *Bagbagan Puisi Pujudjian Sunda*. Projek Penelitian Pantun & Folklore Sunda.
- Sibarani, R. (2015). Pendekatan Antropolinguistik Terhadap Kajian Tradisi Lisan. *RETORIKA: Jurnal Ilmu Bahasa, Vol. 1, No. 1*, 1-17.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kesundaan*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Sugiono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulistyo, B. (2006). *Metode Penelitian*. Jakarta: Wedatama WIdya Sastra.
- Tarigan, H. G. (1984). *Pengajaran Sintaksis*. Bandung: Angkasa.
- Taufiq, W. (2018). Pujian (Shalawatan) Sebelum Shalat Berjama'ah (Suatu Pendekatan Semiotik). *Al-Tsaqafa : Jurnal Ilmiah Peradaban Islam*, 99-118.
- Taum. (2011). *Studi Sastra Lisan*. Yogyakarta: Lamalera.

- Verhaar , J. (2010). *Asas-Asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Widjono. (2005). *Bahasa Indonesia Mata Kuliah Pengembangan Kepribadian di Perguruan Tinggi*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana.
- Zaidan. (2004). *Kamus Istilah Sunda*. Jakarta: Balai Pustaka.