

**POTRET KEINDAHAN VISUAL *FIGURE SKATING* SEBAGAI IDE
BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Bagian dari Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa



Oleh

Sri Alvina Damayanti

1704366

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

SRI ALVINA DAMAYANTI

1704366

**POTRET KEINDAHAN VISUAL FIGURE SKATING SEBAGAL IDE
BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER**

Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Tri Karyono, S.Pd., M.Sn.

NIP 196611071994021001

Pembimbing II

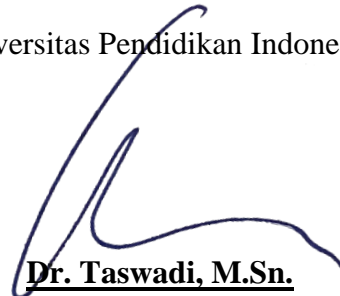


Yulia Puspita, S.Pd., M.Pd.

NIP 198107012005012004

Mengetahui:

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP 196501111994121001

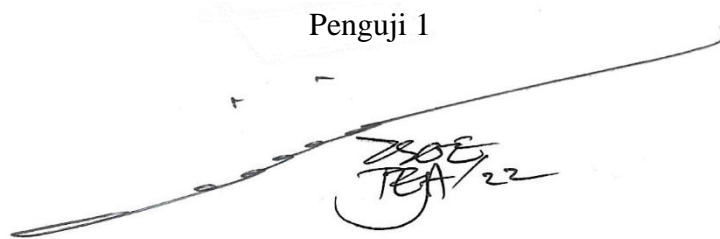
SRI ALVINA DAMAYANTI

1704366

**POTRET KEINDAHAN VISUAL FIGURE SKATING SEBAGAL IDE
BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER**

Disetujui dan Disahkan oleh Penguji:

Penguji I



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.

NIP 196707241997021001

Penguji II



Dr. Farid Abdullah, M.Sn.

NIP 196902201994021001

Penguji III



Bandi Sobandi, S.Pd.,M.Pd.

NIP 197206131999031001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi/tesis/disertasi dengan judul “**POTRET KEINDAHAN VISUAL *FIGURE SKATING* SEBAGAL IDE BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Februari 2022

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahabbalalaamiin, atas izin-Nya Allah SWT, penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini. Segala hambatan dan kesulitan sering kali di alami oleh penulis dalam proses pembuatan karya sehingga skripsi penciptaan ini. Namun, berkat doa dan segala dukungan tulis dari orang-orang terdekat, pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini. Dengan segala hormat, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Aan Sukandar dan Ibu Tuti Suartini, sebagai orang tua kandung penulis. Terima kasih atas segala doa-doa yang telah dipanjatkan, atas segala perhatian yang diberikan dan segala bantuan yang telah diberikan, juga dukungan yang tidak pernah surut baik itu dukungan moral maupun material yang diberikan kepada penulis yang sangat lah berarti, dan ikut serta dalam perjuangan penulis. Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga. Terima Kasih.
2. Keluarga dekat, yaitu ketiga kakak yang setia menemani, dan membantu dalam perjuangan pembuatan skripsi penciptaan ini, dan doa yang diberikan. Bantuan yang telah diulurkan selama. Proses pembuatan skripsi penciptaan ini tanpa pamrih. Terima kasih kepada Teteh, Opi, dan Uda sebagai kakak terbaik, terhebat dan terkeren yang telah menemani selama ini.
3. Bapak Dr. Zakaria S. Soeteja, M. Sn. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.
4. Bapak Dr. Taswadi, M. Sn. selaku ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
5. Bapak Dr. Tri Karyono, M. Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak masukan dan arahan dalam penyusunan skripsi penciptaan.
6. Ibu Yulia Puspita, M. Pd. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu dalam pengarahan karya, masukan yang berarti,

dan membimbing dengan sepenuh hati dan juga kesabarannya hingga dapat membimbing penulis sampai selesai.

7. Ibu Dewi M Sya'bani, M. Ds. Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu dan berperan penting dalam proses perkuliahan dan bimbingan akademik di masa perkuliahan penulis.
8. Bapak Yayat dan Bapak Umam selaku staf Tata Usaha dan pegawai di Departemen Pendidikan Seni rupa.
9. Seluruh Dosen, Staf, dan Pegawai Departemen Pendidikan Seni Rupa.
10. Kepada Dosen-dosen dari UiTM, Dr Badrul, Madam Amie, Sir Adi, dan Madam Raiha yang telah membimbing, memberi arahan dan masukan selama pelaksanaan *Student Exchange* sehingga memberikan banyak pengalaman, juga pembelajaran akan hal-hal baru sehingga mendapatkan banyak hal-hal bermanfaat dan sebuah kesempatan yang sangat tidak terlupakan bagi penulis.
11. Kepada Keluarga Ibu khususnya Bi Uti, Om Heri, Teh Anggi, Mas Bowo sepupu yang juga telah memberikan banyak masukan dan motivasi selama proses pembuatan skripsi penciptaan ini.
12. Kepada keponakan kesayangan yaitu Aya dan Radiya yang selalu memberikan hiburan dan dukungan selama proses pembuatan skripsi penciptaan ini.
13. Kawan-kawan dari masa SMP, heksa paparazzi, si kembar salsa dan salma, Jaimee, nupuy, dan fauzia yang selalu memberikan semangat, dukungan dan motivasi. Terutama kepada Salsa yang selalu memberikan semangat berkaitan dengan kesehatan mental penulis.
14. Kawan selama masa SMA khususnya Shanda Zelika, Yolanda, dan Gabrilfani yang selalu memberikan doa, dukungan dan semangat dengan makan seblak bersama yang hampir dilakukan setiap kali bertemu.
15. Kemudian kawan-kawan terbaik dan terhebat selama perkuliahan, Anindita Noor Santo Pristy, Zachra Galuhani, dan Anely Megatami Fakhira, yang selalu mendoakan, memberikan motivasi, semangat

yang tanpa henti, dan telah berjuang bersama juga setia menemani dalam suka dan duka.

16. Kawan-kawan Sadboi dan Sadgirl dan kawan-kawan seperjuangan dalam penyusunan skripsi penciptaan, khususnya Reza Mahendra, Desi, Taufik Ivan, Yusman, Syarif, Rean Umbarani, Asha Nurjannah, Indri, Febiyanti, Yola, Kia, Fenni dst. Yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi penciptaan ini.
17. Kawan-kawan virtual twitter, Nae, Lia, Yas, Ara, Ubi, Dita, Juto, Easta dst. yang telah menemani, memberi dukungan, semangat, dan motivasi juga mendengar segala keluh-kesah.
18. Kepada Bang Naufal yang telah membantu dalam proses manajemen *commission* selamat beberapa bulan ke belakang sehingga penulis dapat membagi waktu untuk proses skripsi penciptaan ini.
19. Kawan-kawan seperjuangan dari Seni Rupa Angkatan 2017, Mandala Rupa.
20. Kepada kawan-kawan dari UiTM yang telah menemani masa Student Exchange. Khususnya Kepada, Norjasmine, Nik Marsya, Syakirul Eizal akan Yon, Amri, Fatin Adibah dan kawan-kawan lainnya.
21. Kepada semua pihak yang telah berjasa dan tidak dapat disebutkan satu persatu.
22. Terakhir, tidak lupa untuk Gege Akuntami selaku mangaka dari komik favorit penulis yang memberikan suatu motivasi dalam karyanya, Playlist lagu dari Taylor Swift dan The Weeknd yang telah mengisi suasana sepi selama proses pengerjaan skripsi, Jujutsu Kaisen sebuah komik dan series animasi yang telah memberikan banyak motivasi untuk berkarya, Yuzuru Hanyu yang memberikan inspirasi terbesar dalam pembuatan skripsi penciptaan ini, dan film-film yang telah penulis tonton sehingga memberikan banyak inspirasi dan semangat dalam proses pembuatan karya seni lukis ini.

Terima kasih banyak. Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala dapat membalas segala kebaikan semua dengan balasan yang lebih dari yang diberikan, Aamiin Yaa Rabbalalaamiin.

ABSTRAK

SRI ALVINA DAMAYANTI, 2022, “POTRET KEINDAHAN VISUAL FIGURE SKATING SEBAGAL IDE BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER”

Figure skating merupakan olahraga atletik dan estetis. Dibalik olahraga yang indah, mewah dan elegan, dengan koreografi yang memiliki banyak unsur dari Gerakan balet, gimnastik dan lain sebagainya. *Figure skating* memiliki makna-makna kehidupan di dalamnya, di antaranya kerja keras, dedikasi, Kesehatan mental, gender, pengendalian diri, kepercayaan antar rekan, bagaimana menghadapi permasalahan, dan lain sebagainya. Rangkaian fenomena tersebutlah yang menginspirasi untuk dijadikan gagasan utama dan ide dalam memvisualisasikan olahraga *figure skating* tersebut ke dalam seni lukis kontemporer.

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk memvisualisasikan Gerakan dari *figure skating* sebagai seni lukis kontemporer. Adapun alasan pengambilan judul “**POTRET KEINDAHAN VISUAL FIGURE SKATING SEBAGAL IDE BERKARYA SENI LUKIS KONTEMPORER**” agar dapat memberikan sebuah pengenalan dan wawasan terkait olahraga *figure skating* dari segi artistik dan estetika dari olahraga musim dingin tersebut. Selain itu, dapat menjadi informasi dan referensi bagi orang yang memiliki ketertarikan akan olahraga tersebut.

Penyusunan karya tulis dan lukisan ini melewati tahapan-tahapan yang bermula dari pencarian ide untuk berkarya, proses kontemplasi atau perenungan, stimulasi, serta proses realisasi karya hingga selesai. Penyusunan penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif dengan kajian berbasis kajian Pustaka. Media yang digunakan dalam karya seni lukis ini yaitu cat minyak di atas kanvas. Karya yang dihasilkan yaitu sebanyak lima karya menggunakan teknik *blending*, dan sapuan kuas. Dengan ketiga lukisan tersebut berjudul: 1) *De pappillion*, 2) *De Yeux*, 3) *De Yeux Pappillion*. Hasil karya penciptaan ini diharapkan dapat memberikan kesan, informasi dan inspirasi yang berarti bagi penikmatnya.

Kata Kunci: *Figure Skating, Seni Lukis Kontemporer, Potret.*

ABSTRACT

SRI ALVINA DAMAYANTI, 2022, “VISUAL BEAUTY OF FIGURE SKATING AS CONTEMPORARY PAINTING IDEAS”

Figure skating is an athletic and aesthetic sport. Behind the beautiful, luxurious and elegant sport, with choreography that has many elements from ballet movements, gymnastics and so on. Figure skating has the meanings of life in it, including hard work, dedication, mental health, gender, self-control, trust between colleagues, how to deal with problems, and so on. It was this series of phenomena that inspired the main ideas in visualizing the figure skating sport into contemporary painting.

The purpose of this research is to visualize the movement of figure skating as contemporary painting. The reason for taking the title "***VISUAL BEAUTY OF FIGURE SKATING AS CONTEMPORARY PAINTING IDEAS***" is to provide an introduction and insight into the sport of figure skating from an artistic and aesthetic point of view of the winter sport. In addition, it can be an information and reference for people who have an interest in the sport.

The preparation of these written works and paintings goes through stages starting from the search for ideas to create, the process of contemplation or reflection, stimulation, and the process of realizing the work to completion. The preparation of this research was carried out using a qualitative method with a study based on literature studies. The medium used in this painting is oil paint on canvas. The resulting works are as many as five works using blending techniques, and brush strokes. With the three paintings entitled: 1) *De pappillion*, 2) *De Yeux*, 3) *De Yeux Pappillion*. The results of this creation are expected to provide meaningful impressions, information and inspiration for the audience.

Keywords: *Figure Skating, Contemporary Painting, Portrait.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penciptaan	3
1.4 Manfaat Penciptaan	3
1.5 Kajian Sumber Penciptaan.....	4
1.6 Metode Penciptaan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Kajian Teori.....	5
2.1.1 Seni Lukis	5
2.1.2 Teknik Seni Lukis.....	5
2.1.3 Seni Lukis Kontemporer.....	10
2.1.4 Unsur-Unsur Seni Lukis	11
2.1.5 Prinsip-Prinsip Seni Lukis	20
2.2 Kajian Faktual.....	26
2.2.1 <i>Figure Skating</i>	26
2.2.2 Pelopor <i>Figure Skating</i>	27
2.2.3 Visualisasi Gerakan <i>Figure Skating</i>	30
2.3 Kajian Empirik.....	43
2.3.1 Karya Seniman Referensi	43
BAB III METODE PENCIPTAAN	47
3.1 Bagan Proses Berkarya	47

3.2	Pra Ide	48
3.3	Ide Berkarya.....	48
3.4	Kontemplasi.....	50
3.5	Stimulus	50
3.6	Pengolahan Ide.....	50
3.7	Alat dan Bahan	52
3.8	Proses Pembuatan Karya	59
BAB IV VISUALISASI DAN PEMBAHASAN		67
4.1	Deskripsi Visual.....	68
4.2	Karya I.....	70
4.2.1	Konsep Karya I.....	70
4.2.2	Deskripsi Visual Karya I	71
4.2.3	Prinsip-prinsip Penyusunan Karya I	80
4.3	Karya II.....	85
4.3.1	Konsep Karya II.....	85
4.3.2	Deskripsi Visual Karya II	87
4.2.4	Prinsip-prinsip Penyusunan Karya II.....	94
4.4	Karya III.....	100
4.4.1	Konsep Karya III	100
4.4.2	Deskripsi Visual Karya III.....	102
4.4.3	Prinsip-prinsip Penyusunan Karya III	107
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		112
5.1	Kesimpulan	112
5.2	Saran	114
DAFTAR PUSTAKA		115
DAFTAR ISTILAH		117
LAMPIRAN.....		120
RIWAYAT HIDUP		122

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Simbol Warna	20
Tabel 2.2 Visualisasi Gerakan-gerakan <i>Spiral</i> dalam <i>Figure Skating</i>	31
Tabel 2.3 Visualisasi Gerakan-gerakan <i>Spins</i> dalam <i>Figure Skating</i>	38
Tabel 2.4 Visualisasi Gerakan-gerakan <i>Pairing Lifts</i> dalam <i>Figure Skating</i>	40

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Proses Berkarya	47
---------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teknik <i>Chiaroscuro</i>	6
Gambar 2.2 Teknik <i>Scumbling</i>	6
Gambar 2.3 Teknik <i>Alla Prima</i>	7
Gambar 2.4 Teknik <i>Glazing</i>	7
Gambar 2.5 Teknik <i>Underpainting</i>	8
Gambar 2.6 Teknik <i>Impasto</i>	9
Gambar 2.7 Teknik <i>Grisaille</i>	9
Gambar 2.8 Teknik <i>Blending</i>	10
Gambar 2.9 Unsur-unsur Garis	12
Gambar 2.10 Unsur Warna	16
Gambar 2.11 Temperatur Warna.....	17
Gambar 2.12 Teori Temperatur Warna.....	18
Gambar 2.13 Teori Temperatur Warna.....	19
Gambar 2.14 Prinsip Kesatuan (<i>Unity</i>).....	21
Gambar 2.15 (a) Keseimbangan Simetris. (b) Keseimbangan memencar, (c) Keseimbangan Sederajat, dan (d) Keseimbangan tersembunyi.	22
Gambar 2.16 Proporsi	23
Gambar 2.17 Prinsip Irama	24
Gambar 2.18 Prinsip Kontras	25
Gambar 2.19 <i>Figure Skating</i>	26
Gambar 2.20 Posisi Kaki Ketika Melakukan <i>Ina Baurier</i>	30
Gambar 2.21 <i>Arabesque Spiral</i>	31
Gambar 2.22 <i>Catch Foot Spiral</i>	32
Gambar 2.23 <i>Biellman Spiral</i>	32
Gambar 2.24 <i>Cross Grab Spiral</i>	32
Gambar 2.25 <i>Charlotte</i>	33
Gambar 2.26 <i>Fan Spiral</i>	33
Gambar 2.27 <i>Kerrigan Spiral</i>	33
Gambar 2.28 Spread Eagle dari Atlet Maon Asada dan Mirai Nagasu.	34
Gambar 2.29 <i>Back Upright Spin (One Foot Spin)</i>	34
Gambar 2.30 <i>Biellman Spin</i>	35

Gambar 2.31 <i>Camel Spin</i>	35
Gambar 2.32 <i>Haircutter Spin</i>	36
Gambar 2.33 <i>Layback Spin</i>	36
Gambar 2.34 <i>Sit Spin</i>	37
Gambar 2.35 <i>Doughnut Spin</i>	37
Gambar 2.36 Visualisasi Gerakan Lompatan <i>Axel</i>	38
Gambar 2.37 Visualisasi Gerakan Lompatan <i>Loop</i>	39
Gambar 2.38 Visualisasi Gerakan Lompatan <i>Salchow</i>	39
Gambar 2.39 Visualisasi Gerakan Lompatan <i>Waltz</i>	40
Gambar 2.40 <i>Pair Lift</i>	40
Gambar 2.41 <i>Star Lift</i>	41
Gambar 2.42 <i>Platter Lift</i>	41
Gambar 2.43 <i>Twist</i>	42
Gambar 2.44 <i>Death Spiral</i>	42
Gambar 2.45 <i>Pair Spin</i>	43
Gambar 2.46 <i>Throw Jump</i>	43
Gambar 2.47 Karya <i>The Skating Minister</i> oleh Henry Raeburn.	44
Gambar 2.48 Karya “ <i>The Skater</i> ” oleh Gilbert Stuart.....	45
Gambar 3.1 <i>iPad</i>	53
Gambar 3.2 Kuas.....	54
Gambar 3.3 Pisau Palet	55
Gambar 3.4 Cat Minyak.....	55
Gambar 3.5 Cat Minyak.....	56
Gambar 3.6 Palet.....	57
Gambar 3.7 Proyektor	58
Gambar 3.8 Kanvas	58
Gambar 3.9 Alat Pelengkap	59
Gambar 3.10 <i>Varnish Glossy</i>	59
Gambar 3.11 Pembuatan <i>Mood Board</i>	60
Gambar 3.12 Pembuatan Sketsa.....	61
Gambar 3.13 Pembuatan Kanvas	62
Gambar 3.14 Pemindahan Sketsa.....	62

Gambar 3.15 Proses Pewarnaan Dasar.....	63
Gambar 3.16 Proses Pewarnaan Objek	64
Gambar 3.17 Proses <i>Detailing</i> Karya	65
Gambar 3.18 Hasil Akhir Karya	66
Gambar 4.1 Karya I.....	70
Gambar 4.2 Potret Visual Gerakan	72
Gambar 4.3 Penggambaran Es dan Awan.....	73
Gambar 4.4 Penggambaran Kupu-Kupu	74
Gambar 4.5 Penggambaran Awan.....	75
Gambar 4.6 Bentuk dan Bidang	76
Gambar 4.7 Sudut Pandang.....	77
Gambar 4.8 Warna	78
Gambar 4.9 Ruang	79
Gambar 4.10 Tekstur.....	80
Gambar 4.11 Keseimbangan	81
Gambar 4.12 Proporsi	82
Gambar 4.13 Proporsi Kupu-Kupu	82
Gambar 4.14 Kontras	83
Gambar 4.15 Irama.....	84
Gambar 4.16 Karya II	85
Gambar 4.17 Potret Visual Gerakan	87
Gambar 4.18 Penggambaran Es dan Awan.....	88
Gambar 4.19 Penggambaran Mata dan Selotip.....	89
Gambar 4.20 Penggambaran Awan di Kepala	90
Gambar 4.21 Bentuk dan Bidang	91
Gambar 4.22 Sudut Pandang.....	92
Gambar 4.23 Warna	93
Gambar 4.24 Tekstur.....	94
Gambar 4.25 Keseimbangan	95
Gambar 4.26 Proporsi	96
Gambar 4.27 Proporsi Mata dan Selotip	97
Gambar 4.28 Kontras	97

Gambar 4.29 Ruang	98
Gambar 4.30 Irama.....	99
Gambar 4.31 Karya III	100
Gambar 4.32 Hasil Karya III.....	100
Gambar 4.33 Potret Visual Gerakan	102
Gambar 4.34 Penggambaran Kain	102
Gambar 4.35 Penggambaran Bulan	103
Gambar 4.36 Bentuk dan Bidang.....	104
Gambar 4.37 Warna	105
Gambar 4.38 Tekstur.....	107
Gambar 4.39 Keseimbangan	108
Gambar 4.40 Proporsi	108
Gambar 4.41 Proporsi Bulan.....	109
Gambar 4.42 Komposisi Kupu-Kupu	109
Gambar 4.43 Kontras	110
Gambar 4.44 Ruang	110
Gambar 4.45 Irama.....	111