

**Pewarisan Seni Mamaos di Sanggar “Percéka Art Centre” Cianjur
(Ulikan Folklor)**

TÉSIS

diajengkeun pikeun salasahiji sarat nyangking gelar
Magister Pendidikan Basa jeung Budaya Sunda



ku

M. Rifki Rizaldin
NIM 1914273

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

LEMBAR HAK CIPTA

**Pewarisan Seni Mamaos di Sanggar Percéka Art Centre Cianjur
(Ulikan Folklor)**

oleh
M. Rifki Rizaldin
NIM 1914273

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Magister Pendidikan
pada Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda

© M. Rifki Rizaldin
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

M. RIFKI RIZALDIN
NIM. 1914273

Pewarisan Seni Mamaos di Sanggar Percéka *Art Centre* Cianjur
(Ulikan Folklor)

Disaluyuan ku pangaping:

Pangaping I,



Dr. Dede Kosasih, M.Si.
NIP. 196307261990011001

Pangaping II,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP. 195906141986011002

Kauninga ku

**Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI,**



Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP. 196707101991022001

“Budaya téh eunteungna bangsa, basa jeung carita cicirénnna. Tradisi kasang tukangna, kasenian gambar hirupna. Manahoréng teu babari pikeun ngajaga tur ngariksa seni budaya nu jadi ciri pribadi sangkan tetep abadi téh. Dina hal ieu, perlu gumulungna antara anléh jeung élmu, niat jeung karepna. Dicangreud ku rasa nyaah, asih, hurmat, melang, rasa sukur, tur iklasna”.

(Tatang Setiadi)

*Tawis pangbaktos,
sarta tawis kadeudeuh sim kuring,
kanggo pun bapa sareng pun biang,
anu salawasna ngarojong sarta ditarung ku du'a,
mugia anu Mahakawasa mikaasih aranjeunna.*

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tesis dengan judul “Pewarisan Seni Mamaos di Sanggar Percéka Art Centre” (Ulikan Folklor)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022
Yang membuat pernyataan,



M. Rifki Rizaldin
NIM 1914273

PANGAJAP

Ieu panalungtikan dijudulan “Pewarisan Seni Mamaos di Sanggar Percéka *Art Centre*” (Ulikan Folklor). Dina ieu panalungtikan aya tilu hal anu dipedar nyaéta 1) pola jeung métode pewarisan tradisi Seni Mamaos di Sanggar Percéka *ArtCentre* Cianjur, 2) wanda tembang jeung rumpaka anu diajarkeun ka murid di Sanggar Percéka *Art Centre* Cianjur, 3) struktur formal jeung struktur batin nu ayadina rumpaka Seni Mamaos, jeung 4) bangbaluh ngawariskeun Seni Mamaos dinausum sasalad *COVID-19*.

Panyusun miboga pamadegan yén loba masarakat Cianjur nu teu wanoh kana Seni Mamaos. Hal éta disababkeun ku ayana pangaruh globalisasi. Masarakat leuwih resep ngadopsi budaya luar pikeun kahirupan sapopoéna, tibatan mikacinta kana budaya sorangan. Ieu hal jadi bangbaluh pikeun mekar, numuwuhkeun, tur ngawariskeun budaya Sunda di Jawa Barat, hususna di Cianjur.

Dina ngaréngsékeun ieu tésis, panyusun teu leupas tina halangan-halangan tur cocoba anu kacida gedéna. Alhamdulillah, seueurna halangan teu ngurangan sumanget dina ngaréngsékeunana lantaran apingan jeung pangrojong ti sadaya pihak. Tina kituna, panyusun ngahaturkeun mangréwu-réwu nuhun ka sadaya pihak anu teu eureun-eureun nyumangetan panyusun dina ngaréngsékeun ieu tésis. Mugia amal Ibu miwah Bapa sadayana kenging pahala anu manglipet-lipet ti Alloh Swt.

Bandung, Agustus 2022

Nu nyusun,



M. Rifki Rizaldin
NIM 1914273

TAWIS NUHUN

Bismillahirrohmanirrohim alhamdulillah hirobbil alamin, puji sinareng sukur urang sanggakeun ka Dzat Alloh Aja Wajala, kalawan widi ti Anjeun-Na, tésis anu judulna Pewarisan Seni Mamaos di Sanggar Percéka *Art Centre Cianjur* (Ulikan Folklor) ieu tiasa réngsé. Sholawat miwah salam urang sanggakeun ka jungjunan urang sadayana habibana wanabiyana Muhammad saw., ka para kulawargi tur karabatna, ogé ka urang sadaya salaku umatna. Aamiin ya robbal alamin.

Dina ngaréngsékeun ieu tésis, tangtuna waé ngalaman rupa-rupa cocoba. Tapi geuningan ari dibarengan ku kakeyeng sarta pangrojong ti sadaya pihak, alhamdulillah ieu tésis tiasa réngsé. Ku kituna, nu nyusun seja ngahaturkeun nuhun ka kersana:

1. Bapa Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku salaku pangaping kahiji anu pinuh ku kasabaran ngaping sim kuring salami nyusun ieu tésis;
2. Bapa Prof. Dr. Dedi Koswara, M. Hum., salaku pangaping kadua anu pinuh ku kasabaran ngaping sim kuring salami nyusun ieu tésis;
3. Bapa Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M. Hum., salaku pangaping akademik anu ngarojong sim kuring dina perkuliahan;
4. Ibu Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku Pupuhu Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda, hatur nuhun kana pangrojongna;
5. Bapa sareng Ibu Dosén anu parantos ngatik tur ngadidik sim kuring salami nyuprih élmu di Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda, hatur nuhun ka pangersa: Prof. Dr. H. Iskandarwassid, M.Pd., Prof. Dr. H. Yus Rusyana., Dr. Hj. Ruhaliah, M. Hum., Dr. Retty Isnendes, M. Hum., Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., sareng Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd.;
6. Pun Bapa, Wawan, S.Pd. sareng Pun Biang, Hetty Kusmariyati, anu teu kendat ngarojong ku kanyaah sareng kaasih, sarta ditarung ku du'a anu salawasna ngocor ngagolontor. Mugia anu Mahakawasa mikaasih ka aranjeunna;
7. Ka Pun Lanceuk Resiwati Agustina, S.KM., anu ngarojong Rifki salami kuliah di Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda;

8. Abah Tatang Setiadi., salaku Palaku Seni, anu janten informan tur ngiring ngadu'akeun panalungtik dina ngaréngsékeun ieu tesis;
9. ka Géng "LULUS BARENG", ka sadérék Gina Devina, S.Pd., M. Ramdhan Firdaus, S.Pd., Tiara Camelia, M.Pd., Nesa Wara Puspita, M.Pd., Farid Rizqi Maulana, S.Pd., Danan Darajat, M.Pd., Jaya Kusumah, M.Pd., Anggit Galih, M.Pd., Syifa Nurafifa, S.Pd., anu sami-sami bajoang sareng panalungtik dina ngaréngsékeun ieu tesis;
10. Kang Dika Dzikriawan, S.Sn., M.A., salaku réspondén dina panalungtikan ieu tesis; jeung
11. Sadaya pihak anu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji, hatur nuhun pisan kana pangrojongan.

Mugia sadaya kasaéan sing janten amal ibadah nu kenging ganjaran ti Alloh Swt. Aamiin ya robbal alamin. Ieu tesis tinangtos seueur kakiranganna. Ku kituna, saran sareng pangdeudeul kalintang dipiharep kanggo kasampurnaan ieu tesis.

Pamungkas, mudah-mudahan ieu tesis aya mangpaatna, hususna pikeun anu nyusun, ogé umumna pikeun anu maca.

Pewarisan Seni Mamaos di Sanggar “Percéka Art Centre” Cianjur (Ulikan Folklor)

M. Rifki Rizaldin, Dede Kosasih, Dedi Koswara

Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda
E-mail rifki1966@upi.edu

ABSTRAK

Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun konsép pewarisan, struktur formal, struktur batin, jeung bangbaluh ngawariskeun Seni Mamaos dina usum sasalad *COVID-19*. Métode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta kualitatif kalawan métode déskriptif analitis. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta hiji informan jeung genep répondén. Téhnik ngumpulkeun datana nyaéta observasi, wawancara, jeung dokuméntasi. Instrumén panalungtikan anu digunakeun nyaéta pedoman wawancara, alat rékam, alat catetan (*field note*), jeung angkét. Hasilna bisa dicindekeun yén Seni Mamaos di Sanggar “Percéka Art Centre” Cianjur ngagunakeun konsép pewarisan miring. Pewarisan Miring mangrupa sistem pewarisan nu leuwih ditekenkeun kana pangajaran dina lingkungan lembaga pendidikan (boh formal boh informal). Pewarisan dina lembaga formal (sakola) dimimitian ti jenjang PAUD, TK, SD, SMP, SMA/SMK jeung Perguruan Tinggi. Pewarisan tradisi ngaliwatan pendidikan informal, misalna pangajaran di sanggar-sanggar atawa komunitas seni. Aya opat rumpaka anu luyu kana struktur formal (guru lagu, guru wilangan, guru gatra, jeung watek pupuh). Struktur batin (téma, rasa, nada, jeung amanat) geus lengkep, jeung bangbaluh ngawariskeun Seni Mamaos dina usum sasalad *COVID-19*, nyaéta: 1) minat ngamumulé mangaruhan kana jumlah siswa, 2) pangaruh multikultural ngaliwatan *gadget*, jeung 3) kurang éfektifna tanaga ahli pikeun népakeun tradisi. Cara ngungkulanna, nyaéta: 1) mindeng ngayakeun acara nu ngawadahan pikeun ngawanohkeun Seni Mamaos, 2) dijieu kontén sangkan sumebarna global, jeung 3) sanggar kudu wani gawé bareng jeung instansi pamaréntah atawa swasta dina nanjurkeun warisan budaya.

Kecap galeuh: folklor, mamaos, pewarisan

Pewarisan Seni Mamaos di Sanggar “Percéka Art Centre” Cianjur (Kajian Folklor)

M. Rifki Rizaldin, Dede Kosasih, Dedi Koswara

Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda
E-mail rifki1966@upi.edu

ABSTRAK

Penelitian ini mempunyai tujuan untuk mendeskripsikan konsep pewarisan, struktur formal, struktur batin, dan kendala mewariskan Seni Mamaos di musim wabah *COVID-19*. Metode yang digunakan di penelitian ini yaitu kualitatif dengan metode deskriptif analitis . Sumber data dalam penelitian ini yaitu satu informan dan enam responden. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Instrumen penelitian yang digunakan yaitu pedoman wawancara, alat rekam, alat catatan (*field note*), dan angket. Hasilnya bisa disimpulkan bahwa Seni Mamaos di Sanggar “Percéka Art Centre” Cianjur menggunakan konsep pewarisan miring. Pewarisan Miring ialah sistem pewarisan yang lebih ditekankan pada pembelajaran dalam lingkungan lembaga pendidikan (baik pendidikan formal, informal, juga non formal). Pewarisan pada forum formal (sekolah), dimulai dari tingkat PAUD, TK, SD, SMP, SMA/SMK, serta Perguruan Tinggi. Ada empat lirik yang sesuai dengan struktur formal (guru lagu, guru wilangan, guru gatra, dan watak pupuh). Struktur batin (tema, rasa, nada, dan amanat) sudah lengkap, dan kendala mewariskan Seni Mamaos di musim wabah *COVID-19*, yaitu: 1) minat melestarikan akan berpengaruh pada jumlah siswa, 2) pengaruh multikultural melalui gadget, dan 3) kurang efektifnya tenaga ahli dalam mewariskan tradisi. Cara mengatasinya, yaitu: 1) sering mengadakan acara yang mewadahi untuk mengenalkan Seni Mamaos, 2) membuat konten agar menyebar secara global, dan 3) sanggar harus bekerja sama dengan instansi pemerintah atau swasta dalam memajukan warisan budaya.

Kata kunci: folklor, mamaos, pewarisan

Inheritance of *Mamaos* Art at Sanggar "Percéka Art Centre" Cianjur (Folklore Study)

M. Rifki Rizaldin, Dede Kosasih, Dedi Koswara

Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda
E-mail rifki1966@upi.edu

ABSTRACT

This research aims to describe inheritance concept, formal structure, inner structure, and the obstacles of *Mamaos* art inheritance in COVID-19 epidemic. The writer uses qualitative with analytical descriptive method. The data sources in this research are one informant and six respondents. The data collection techniques in this research are observation, interview, and documentation. Research instrument uses interview guideline, recording tools, field notes, and questionnaire. The result can be concluded that *Mamaos* art in Sanggar "Percéka Art Centre" Cianjur uses concept of diagonal transmission. Diagonal transmission is a system of inheritance that emphasizes learning in an educational institution environment (both formal, informal, and non-formal education). Inheritance in formal forums (schools), starting from preschool, kindergarten, elementary school, junior high school, senior high school / vocational high school, and college. Four lyrics correspond to the formal structure (*guru lagu*, *guru wilangan*, *guru gatra*, and *pupuh character*), inner structure (theme, feeling, tone, and moral value) is complete, and the obstacles of *Mamaos* art inheritance in COVID-19 epidemic are: 1) the interest in preserving will affect the number of students, 2) multicultural influence through gadget, and 3) the ineffectiveness of expert in bequeathing on the tradition. The way to fix it, there are: 1) it often hold events that accommodate to introduce the *Mamaos* Art, 2) create content to spread globally, and 3) sanggar must cooperate with government agencies or the private sector in promoting cultural legacy.

Keyword: folklore, inheritance, *mamaos*

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
INSKRIPSI.....	.iii
PERNYATAAN	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN	vi
ABSTRAK.....	viii
DAPTAR EUSI	xi
DAPTAR BAGAN.....	xv
DAPTAR TABÉL.....	xvi
DAPTAR LAMPIRAN.....	xvii
DAPTAR SINGGETAN.....	xviii

BAB I BUBUKA

1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.2 Tujuan Panalungtikan	7
1.2.1 Tujuan Umum	7
1.2.2 Tujuan Husus	7
1.3 Mangpaat Panalungtikan	7
1.3.1 Mangpaat Tioritis	7
1.3.2 Mangpaat Praktis	7
1.3.3 Mangpaat Segi Kawijakan.....	8
1.3.4 Mangpaat Segi Isu jeung Aksi Sosial	8
1.4 Raraga Tulisan.....	8

BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR

2.1 Konsép Pewarisan.....	10
2.1.1 Wangenan Pewarisan	10

2.2 Kabudayaan	13
2.2.1 Wangenan Budaya.....	13
2.2.2 Wujud Kabudayaan	13
2.2.3 Unsur-Unsur Budaya.....	15
2.3 Folklor	17
2.3.1 Folklor Lisan.....	18
2.3.2 Folklor Sabagian Lisan.....	20
2.3.1 Folklor Non Lisan	21
2.4 Kasenian	21
2.5 Struktural	30
2.5.1 Struktur Formal Wangun Karangan Pupuh	31
2.5.1.1 Pupuh.....	31
2.5.1.2 Aturan Pupuh	32
2.5.1.3 Watek Pupuh	33
2.5.2 Struktur Batin Karangan Tembang	34
2.5.2.1 Tema.....	34
2.5.2.2 Rasa	34
2.5.2.3 Nada	34
2.5.2.4 Amanat	35
2.6 Pangajaran	35
2.6.1 Tujuan Pangajaran.....	35
2.6.2 Prinsip-Prinsip Pangajaran	36
2.6.3 Métode Démonstrasi.....	37
2.7 Panalungtikan Saméméhna.....	38
2.8 Raraga Mikir.....	39

BAB III MÉTODOLOGI PANALUNGTIKAN

3.1 Desain Panalungtikan	41
3.2 Téhnik Ngumpulkeun Data	43
3.3 Instrumén Panalungtikan	44
3.4 Profil Sanggar Percéka <i>Art Centre</i> jeung Sumber Data.....	47
3.5 Biografi Tatang Setiadi.....	49
3.6 Ngolah jeung Analisis Data.....	52

BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN

4.1 Hasil Panalungtikan	55
4.1.1 Sajarah jeung Asal-Usul Seni Mamaos.....	55
4.1.2 Pola jeung Métode Pangajaran Seni Mamaos di SPAC.....	57
4.1.3 Wanda jeung Rumpaka Mamaos	64
4.1.3.1 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos	67
“Babakti”	67
4.1.3.2 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Kinanti Bubaran”.....	70
4.1.3.3 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Kentar Miring”	72
4.1.3.4 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Bayubud”	74
4.1.3.5 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Pangkur Degung”	76
4.1.3.6 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Wirangrong Degung”	78
4.1.3.7 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Liwung”	79
4.1.3.8 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Loran”.....	81
4.1.3.9 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Sawat”.....	83
4.1.3.10 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Pucung Degung”.....	85
4.1.3.11 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Asmarandana Degung”.....	87
4.1.3.12 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Kinanti Degung”.....	88
4.1.3.13 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos	

“Kinanti Layar”	90
4.1.3.14 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Jemplang Sérang”	92
4.1.3.15 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Panangis Degung”	94
4.1.3.16 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Dangdanggula Degung”	96
4.1.3.17 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Papatét”.....	98
4.1.3.18 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Jemplang Karaton”	99
4.1.3.19 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Goyong”	101
4.1.3.20 Analisis Struktur Formal jeung Struktur Batin Rumpaka Mamaos “Jemplang Ceurik”	102
4.1.4 Bangbaluh jeung Ngungkulan Ngawariskeun Mamaos dina Usum Sasalad <i>COVID-19</i>	104
4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan	105
4.2.1 Pola jeung Métode Pangajaran Seni Mamaos di SPAC.....	105
4.2.2 Wanda Tembang jeung Rumpaka Mamaos Seni Mamaos di Sanggar Percéka <i>Art Centre Cianjur</i>	107
4.2.3 Analisis Struktur Formal jeung Batin Rumpaka Mamaos	107
4.2.4 Bangbaluh jeung Ngungkulan Ngawariskeun Mamaos dina Usum Sasalad <i>COVID-19</i>	117
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI	
5.1 Kacindekan	119
5.2 Implikasi	121
5.3 Rékoméndasi	121
DAPTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN	126
RIWAYAT HIRUP	153

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	40
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan	42

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Pedoman Wawancara	45
Tabél 3.2 Angkét	47
Tabél 3.3 Data Informan jeung Répondén Pewarisan Seni <i>Mamaos</i> di SPAC....	51
Tabél 4.1 Daptar Rumpaka Mamaos	64
Tabél 4.2 Struktur Formal “Babakti”	69
Tabél 4.3 Struktur Formal “Kinanti Bubaran”	71
Tabél 4.4 Struktur Formal “Kentar Miring”	73
Tabél 4.5 Struktur Formal “Bayubud”	75
Tabél 4.6 Struktur Formal “Pangkur Degung”.....	77
Tabél 4.7 Struktur Formal “Wirangrong Degung”	78
Tabél 4.8 Struktur Formal “Liwung”	80
Tabél 4.9 Struktur Formal “Lor-Loran”	82
Tabél 4.10 Struktur Formal “Sawat”	84
Tabél 4.11 Struktur Formal “Pucung Degung”	86
Tabél 4.12 Struktur Formal “Asmarandana Degung”	87
Tabél 4.13 Struktur Formal “Kinanti Degung”	89
Tabél 4.14 Struktur Formal “Kinanti Layar”	91
Tabél 4.15 Struktur Formal “Jemplang Sérang”	93
Tabél 4.16 Struktur Formal “Panangis Degung”	95
Tabél 4.17 Struktur Formal “Dangdanggula Degung”	97
Tabél 4.18 Struktur Formal “Papatét”	99
Tabél 4.19 Struktur Formal “Jemplang Karaton”	100
Tabél 4.20 Struktur Formal “Goyong”	102
Tabél 4.21 Struktur Formal “Jemplang Ceurik”	103

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokuméntasi	126
Lampiran 2 Surat Permohonan Izin Penelitian	150
Lampiran 3 Surat Keputusan Pengesahan Judul jeung Dosen Pembimbing Tésis.....	151

DAPTAR SINGGETAN

Spk	: Saparakanca
Kc	: Kaca
PAUD	: Pendidikan Anak Usia Dini
SD	: Sekolah Dasar
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SMK	: Sekolah Menengah Kejuruan
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
TK	: Taman Kanak-kanak
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia
UNPAS	: Universitas Pasundan
SPAC	: Sanggar Percéka <i>Art Centre</i>

DAPTAR PUSTAKA

- Abuddin, Nata. (2009). *Perspektif Islam tentang Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Acerbi, A., dkk. (2017). Cultural complexity and demography: the case of folktales. *Evolution and Human Behavior*, 38(4), 474-480.
- Amir, spk. (2007). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensido.
- Amir, A. (2013). *Sastra Lisan Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Aprillia, Legina Sri. (2016). *Pembelajaran Pupuh Di Kelas III Sdn Jatiroke II Kabupaten Sumedang*. Bandung: UPI. (Skripsi).
- Berliner., & Gage. (1984). *Educational Psyghology*. Chicago: Rand MC Nally Collage Publishing Company.
- Danandjaja, J. (2007). *Folklor Indonesia: Ilmu gosip, dongeng, dan Lain-lain*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Dunaway, D. K. (2018). The Development of Oral History in the United States: the evolution toward interdisciplinary. *Revista Tempo e Argumento, Florianopolis*, 10(24), 115-135
- Elvandari, E. (2020). Sistem Pewarisan Sebagai Upaya Pelestarian Seni Tradisi. *Jurnal Seni Drama Tari dan Musik*, 3(1), 93-104.
- Endraswara, S. (2009). *Metodologi penelitian folklore konsep teori dan aplikasi*. Yogyakarta: Medpress.
- Endraswara. S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, model, teori, dan aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.
- Fraenkle, J. R., & Wallen N. E. (2006). *How to Design and Evaluate Research in Education*. Brisbane: Hall and Jones Advertising.
- Gintsburg, S. (2019). Lost in dictation. A cognitive approach to oral poetry: Frames, scripts and ‘unnecessary’ words in the Jebli ayyu. *ELSEVIER: Language & Communication*, 64(2019), 104-115.
- Hamalik, Oemar. 1999. *Kurikulum dan Pembelajaran*, Edisi I, Cet.II; Jakarta: Bumi Aksara.
- Hendrayana, Dian. (2016). *Dina Kawih Aya Tembang*. Bandung: CV Geger Sunten.
- Huda. (2013). *Model-model Pengajaran dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hutomo, S. S. (1991). *Mutiara Yang Terlupakan*. Jawa Timur: Himpunan Sarjana Kesusastraan Indonesia.
- Ischak. A. (2006). *Mengenal Tembang Sunda Cianjuran*. Cianjur: Liebe Book Press dan Paguyuban Pasundan Cianjur.

- Kariadi, Dodik., & Suprapto, Wasis. (2018). Tradisi Memaos sebagai Media Edukatif untuk Membangun Jiwa Religius Generasi Muda. *Edudeena: Journal of Islamic Religious Education*, 2(1).
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Kosasih, A. (2001). *Pangaweruh Lagu & Dangding Pupuh*. Garut: CV Santika Asri.
- Kusmayati, A.M. Hermien, (2002). “Transmisi Seni Pertunjukan Topeng Dhalang ‘Rukun Perawas’ Di Madura”, Laporan Penelitian ISI Yogyakarta.
- Liliweri, A. (2014). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusa Media.
- Marahimin, Ismail. (2005). *Menulis secara popular*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Meleong, L. J. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Miles, M. B., & Huberman A. M. (1994). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: UI-Press.
- Mudjiono., & Dimyati. (2009). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Munsil, Mia Fatimatul., & Adawiyah, Aprilla. (2018). Mengeksplorasi Nilai-Nilai Budaya Tembang Sunda Cianjur (Exploring The Cultural Values Tembang Sunda Cianjur. *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya*, 8(1), 132-143.
- Musial, M. G. (2020). The Hidden Power of Oral Histories. *ELSEVIER: The Journal of Academic Librarianship*, 46(1), 1-10.
- Nasution. (2009). *Metode Research (Penelitian Ilmiah)*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Natamihardja, D. R. (2009). *Ngaguar Mamaos Cianjur*. Cianjur: Lembaga Kebudayaan Cianjur.
- Pete, S. H. (2020). Selis ontological perspectives of environmental sustainability from oral tradition. *ELSEVIER: Current Opinion in Environmental Sustainability*, 43(2020), 71-76.
- Pinheiro, S., dkk. (2020). The History of Writing Reflects the Effects of Education on Discourse Structure: Implications for Literacy, Orality, Psychosis and the Axial Age. *ELSEVIER: Trends in Neuroscience and Education*, 21(2020), 1-12.
- Puspasari, Nurani. (2017). *Relief Keramik Ngaos, Mamaos, jeung Maenpo*. Bandung: UPI. (Skripsi)
- Rafiek, M. (2012). *Teori sastra kajian teori dan praktik*. Bandung: Refika Aditama.
- Sagala, Syaiful. (2009). *Konsep dan Makna Pembelajaran*, Cet. VI; Bandung: Alfabeta.
- Sanjaya, Wina. (2008). *Strategi pembelajaran berorientasi standar proses pendidikan*. Jakarta: Kencana.
- Schniter, E., dkk. (2018). Information transmission and the oral tradition: Evidence of a late-life service niche for Tsimane Amerindians. *ELSEVIER: Evolution and Human Behavior*, 39(2018).94-105.

- Sedyawati, E. (1996). Kedudukan Tradisi Lisan Dalam Ilmu-ilmu Sosial dan Ilmu Budaya. *Warta ATL, Jurnal Pengetahuan dan Komunikasi Peneliti dan Pemerhati Tradisi Lisan*, II. 5-7.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryat, Y. (2004). *Elmuning Basa*. Bandung: Geger Sunten.
- Sugara, Hendry. (2016). *Sintren Di Kota Banjar (Struktur Teks, Konteks Penuturan, Proses Penciptaan, Dan Nilai Budaya Serta Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Dalam Pembelajaran Sastra di SMA)*. Bandung: UPI. (Tesis)
- Sugiyama, M. S. (2001). Food, fowagers, and folklore: the role of narrative in human subsistence. *ELSEVIER: Evolution and Human Behavior*, 22(2001), 221-240.
- Sugiyono. (2010). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- _____. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsaputra, Uhar. (2011). *Metode Penelitian*. Kuningan: Rumah Buku Press.
- Sukamdani, G. (2014). *Ajen Budaya dina Kasenian BADOGAR di Desa Margalaksana Kecamatan Cilawu Kabupaten Garut Pikeun Bahan Pangajaran Maca kelas XI*. JPBD UPI.
- Sukanda, Enip, Spk. (2016). *Riwayat Pembentukan dan Perkembangan Cianjuran*. DISPARBUD JABAR dengan Yayasan PANCANITI.
- Sukmadinata., & Nana Syaodih. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung; PT Remaja Rosdakarya.
- Supriadi, D., Yudiernawati, A., & Rosdiana, Y. (2017). Hubungan Kecerdasan Emosional dengan Perkembangan Sosial pada Remaja di SMP Wahid Hasyim, Malang. *Nursing News: Jurnal Ilmiah Keperawatan*, 2(3).
- Suprijono. (2013). *Cooperative Learning*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Supriyanto. (2009). *Antropologi Kontekstual Untuk SMA & MA Program Bahasa Kelas XI*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Waluyo, Herman J. (2002). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Wiradiredja, Yus, Spk. (2003). *Tembang Sunda Cianjuran*. Bandung: Jurusan Karawitan STSI Bandung.
- Wiradiredja, Yus. (2016). *Mengenal Seni Pupuh Sunda*. Bandung: Penerbit Kinanti.

<https://www.kbbi.web.id/waris>