

**REPRESENTASI NILAI KARAKTER FILM *SUSI SUSANTI*
SEBAGAI RELEVANSI TEKS BIOGRAFI
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Ryana Anggita Shandi
1806281

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

REPRESENTASI NILAI KARAKTER FILM *SUSI SUSANTI*
SEBAGAI RELEVANSI BAHAN AJAR TEKS BIOGRAFI
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS

oleh
Ryana Anggita Shandi
1806281

Skripsi ini diajukan memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

©Ryana Anggita Shandi 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2022

©Hak Cipta dilindungi Undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

Lembar Pengesahan

RYANA ANGGITA SHANDI

REPRESENTASI NILAI KARAKTER FILM *SUSI SUSANTI*
SEBAGAI RELEVANSI BAHAN AJAR TEKS BIOGRAFI
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. Yulianeta, M.Pd.

NIP 197507132005012002

Pembimbing II,



Dheka Dwi Agustiningsih, M.Hum.

NIP 198608142019032009

diketahui,

Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP. 196407071989012001

Abstrak

REPRESENTASI NILAI KARAKTER FILM *SUSI SUSANTI* SEBAGAI RELEVANSI BAHAN AJAR TEKS BIOGRAFI DI SEKOLAH MENENGAH ATAS

Ryana Anggita Shandi 1806281

Abstrak: Cerita biografi merupakan salah satu cerita tokoh terkenal dengan kehidupannya yang patut diteladani. Pada dewasa ini, sebuah biografi dapat dituangkan melalui film salah satunya Film *Susi Susanti*. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan nilai karakter tokoh *Susi Susanti* dan memanfaatkannya sebagai bahan ajar pada pembelajaran teks biografi. Metode penelitian yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yaitu studi pustaka dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, ditemukan bahwa terdapat 5 nilai karakter yang menonjol dari tokoh Susi yaitu nilai religius, keberanian, rasa ingin tahu, perjuangan, dan tekun. Selain itu, struktur yang ditemukan dalam film biografi yaitu adanya fakta dan sarana cerita yang menonjolkan unsur latar dan alur yang mendukung pergerakan kehidupan tokoh Susi dan keterlibatan tokoh lainnya. Nilai-nilai ini dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes dan teori struktural Robert Stanton. Setelah itu, hasil analisis dijadikan acuan dalam merancang bahan ajar yang dimanfaatkan dalam pembelajaran teks biografi pada kompetensi dasar 3.14 dan 4.14 kurikulum 2013.

Kata kunci: bahan ajar, biografi, Film *Susi Susanti*, nilai karakter, semiotika.

Abstract

Abstract: *The biographical story is one of the stories of famous figures whose lives are worthy of imitation. Nowadays, a biography can be poured through Films, one of which is Susi Susanti's Film. The purpose of this study is to describe the character values of Susi Susanti's character and use it as teaching material in learning biographical texts. The research method used is descriptive qualitative. Data collection techniques are literature study and documentation. Based on the results of the research conducted, it was found that there are 5 character values that stand out from Susi's character, namely religious values, courage, curiosity, struggle, and perseverance. In addition, the structure found in the biographical Film is the existence of facts and story tools that highlight the background and plot elements that support the movement of Susi's life and the involvement of other characters. These values are analyzed using Roland Barthes' semiotic theory and Robert Stanton's structural theory. After that, the results of the analysis are used as a reference in designing teaching materials that are used in learning biographical texts on the basic competencies of 3.14 and 4.14 of the 2013 curriculum.*

Keywords: *teaching materials, biography, Susi Susanti Film, character values, semiotics.*

Daftar Isi

Lembar Pengesahan	ii
Lembar Pernyataan Bebas Plagiarisme	iii
Abstrak	iv
Kata Pengantar	v
Ucapan Terima Kasih.....	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Tabel	xi
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Lampiran	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Struktur Organisasi Penulisan Skripsi.....	7
BAB 2 LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Film	9
2.1.1 Pengertian Film	9
2.1.2 Film Biografi	11
2.1.3 Fungsi dan Tujuan Film Biografi	13
2.1.4 Struktur Film	14
2.2 Pengarang dan Karya	16
2.3 Sinopsis Film <i>Susi Susanti</i>	17
2.4 Nilai Karakter.....	18
2.4.1 Hakikat Karakter	18
2.4.2 Fungsi Karakter	19
2.4.3 Indikator Nilai-nilai Karakter	20
2.5 Semiotika	23

2.5.1	Hakikat Semiotika	23
2.5.2	Jenis Semiotika.....	24
2.5.3	Semiotika Roland Barthes	25
2.6	Bahan Ajar	27
2.6.1	Pengertian Bahan Ajar.....	27
2.6.2	Fungsi Bahan Ajar bagi Guru.....	29
2.6.3	Jenis Bahan Ajar.....	30
2.6.4	Prinsip Bahan Ajar	35
2.6.5	Langkah-langkah Pemilihan Bahan Ajar	38
2.7	Penelitian Terdahulu yang Relevan	39
BAB 3	METODE PENELITIAN.....	41
3.1	Desain Penelitian.....	41
3.2	Sumber Data Penelitian.....	41
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.4	Instrumen Penelitian.....	42
3.4.1	Instrumen Lembar Identitas Film	42
3.4.2	Instrumen Analisis Struktural Film	42
3.4.3	Instrumen Kajian Semiotika Film	43
3.4.4	Instrumen Rancangan Bahan Ajar.....	44
3.4.5	Kriteria Validator Bahan Ajar	45
3.5	Prosedur Penelitian.....	49
3.6	Teknik Analisis Data.....	50
BAB 4	TEMUAN DAN PEMBAHASAN	52
4.1	Temuan.....	52
4.1.1	Identitas Film <i>Susi Susanti</i>	52
4.1.2	Struktur Film <i>Susi Susanti</i>	53
4.1.3	Nilai-nilai Karakter dalam Film <i>Susi Susanti</i>	79
4.2	Pembahasan.....	106
4.2.1	Analisis Struktur Film <i>Susi Susanti</i>	106
4.2.2	Analisis Nilai-nilai Karakter dalam Film <i>Susi Susanti</i>	109
4.3	Rancangan Bahan Ajar Pembelajaran Teks Biografi di Sekolah Menengah Atas (SMA) Melalui Film <i>Susi Susanti</i>	113

4.3.1	Dasar Pemikiran	113
4.3.2	Relevansi Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar	113
4.3.3	Struktur Bahan Ajar.....	114
4.3.4	Hasil Rancangan Bahan Ajar	116
4.3.5	Hasil Validasi Bahan Ajar	124
BAB 5 PENUTUP		127
5.1	Simpulan	127
5.2	Implikasi.....	127
5.3	Rekomendasi	127
DAFTAR PUSTAKA		129
LAMPIRAN.....		133
TENTANG PENELITI		141

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, N. (2020). Bahan Ajar sebagai Bagian dalam Kajian Problematika Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Salaka*, 2(1), 62-65.
- Al-Faruq, M. & Sukatin (2021). *Pendidikan Karakter*. Sleman: Deepublish Publisher.
- Alfathoni, M. & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Alya, R. (2020). *Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Film Parasite*. Skripsi. Universitas Sumatera Utara.
- Aryo, F. (2020). *Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia: Keteladanan Tokoh dalam Teks Biografi Bahasa Indonesia Kelas X*. Jakarta: Kemdikbud.
- Astuti, R. (2020). *Analisis Unsur Keteladanan Tokoh pada Biografi Sandiaga Uno sebagai Alternatif Bahan Ajar pada Peserta Didik Kelas X*. Skripsi. FKIP Unpas.
- Azasya, S. (2019). Diakses [Daring] dari <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/stella/infografis-minat-penonton-terhadap-film-indonesia/5> pada 30 Desember 2021.
- Barthes, R. (2020). *Elemen-elemen Semiologi*. Yogyakarta: BASABASI.
- Dian, R. (2017). *Analisis Strukturalisme Teks Film Mata Hari, Agent H21 Karya Jean-Louis Richard*. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Diputra, R. & Nuraeni, Y. (2021). Analisis Semiotika dan Pesan Moral pada Film Imperfect 2019 Karya Ernest Prakasa. *Jurnal Purnama Berazam*, 2(2), 111-122.
- Ditjen Peningkatan Mutu Pendidik dan Tenaga Kependidikan. (2008). *Pendekatan, Jenis, dan Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Esten, M. (2021). *Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Titian Ilmu.
- Hadi, A. (2021). *Kajian Sosiologi Sastra Film "Doremi & You" dan Implementasinya dalam Bahan Ajar Teks Sastra di SMP*. Tesis. Universitas Pendidikan Indonesia.

- Halim & Syaiful (2017). *Semiotika Dokumenter*. Sleman: Deepublish Publisher.
- Hendri, O. dkk. (2021). Analisis Kesalahan Berbahasa pada Teks Biografi Buatan Siswa Kelas X SMK Negeri 6 Kota Bengkulu. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 5(2), 157-165.
- Hendriana, E. & Jacobus, A. (2016). Implementasi Pendidikan Karakter di Sekolah Melalui Keteladanan dan Pembiasaan. *Jurnal Pendidikan Dasar Indonesia*, 1(2), 25-29.
- Herlinawati, dkk. (2020). *Persepsi Masyarakat Terhadap Perfilman Indonesia*. Jakarta: Pusat Penelitian Kebijakan, Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hoed, B. (2015). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi V
- Kemendikbud. (2017). *Penguatan Pendidikan Karakter Jadi Pintu Masuk Pembinaan Pendidikan Nasional*. Diakses [Daring] dari <https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2017/07/penguatan-pendidikan-karakter-jadi-pintu-masuk-pembinaan-pendidikan-nasional> pada 11 April 2022.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Miles, M. & Huberman, A. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: UI Press.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125-138. Doi: <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>.
- Nasruddin, dkk. (2022). *Pengembangan Bahan Ajar*. Sumatera: Global Eksekutif Teknologi.
- Nenoliu, T. dkk. (2020). Penggunaan Media Film Dokumenter dalam Pengembangan Bahan Ajar Menulis Cerita Pendek untuk Siswa Kelas XI. *Jurnal Pendidikan*, 5(9), 1308-1313.
- Noor, R. (2011). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra: Solusi Pendidikan Moral yang Efektif*. Depok: Ar-Ruzz Media.
- Noth, W. (1990). *Handbook of Semiotics*. USA: Indiana University Press.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books.

- Permana, R. dkk. (2019). Industri Film Indonesia dalam Perspektif Sineas Komunitas Film Sumatera Utara. *Protvif*, 3(2), 185-199.
- Pribadi, R. (2019). *Pengertian dan Prinsip-prinsip Pengembangan Bahan Ajar*. Diakses [daring] dari <https://pustaka.ut.ac.id/lib/wp-content/uploads/pdfmk/IDIK400902-M1.pdf> pada 2 September 2022.
- Qodriyah, L. (2019). *Kelayakan Bahan Ajar pada Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran Bahasa Indonesia Kurikulum 2013 yang Disusun oleh Pendidik SMA Kelas XI di Kabupaten Demak*. Skripsi. Universitas Negeri Semarang.
- Pusat Perbukuan. (2014). *Kriteria dan Prinsip-prinsip Bahan Ajar*. Diakses [daring] dari <https://ruangjurnal.com/kriteria-dan-prinsip-prinsip-pengembangan-bahan-ajar-1/> pada 2 September 2022.
- Riwu, A. & Pujiati, T. (2018). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 3 Dara (Kajian Semiotika). *Deiksis*, 10(3), 212-223.
- Sahlan, A. & Prastyo, A. (2014). *Desain Pembelajaran Berbasis Pendidikan Karakter*. Depok: Ar-Ruzz Media
- Santoso. dkk. (2020). *Urgensi Pendidikan Karakter pada Masa Pandemi Covid 19*. Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Sartini, N. (2007). Tinjauan Teoritik Tentang Semiotik. *Jurnal Universitas Airlangga*, Tanpa Volume, Tanpa Halaman.
- Setianto, Y. (2019). Pendidikan Karakter Melalui Keteladanan Pahlawan Nasional. *Jurnal Publikasi Pendidikan*, 9(2), 177-186. Doi: <https://doi.org/10.26858/publikan.v9i2.9267>.
- Setyorini, I. (2019). <https://www.kompas.id/baca/utama/2019/09/20/sim-f-bikinfilm-panjang-perdana> diakses daring pada 1 Agustus 2022.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suherli. dkk. (2016). *Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK/MAK Kelas X*. Jakarta: Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Swawikanti, K. (2021). *Teks Biografi: Pengertian, Struktur, dan Cirinya / Bahasa Indonesia Kelas 10*. Diakses [Daring]

- <https://www.ruangguru.com/blog/unsur-unsur-teks-biografi> pada 28 Oktober 2021.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.
- Triwiyanto, T. (2014). *Pengantar Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- UU Perfilman RI. https://www.bpi.or.id/doc/73283uu_33_tahun_2009.pdf.
- Vidiyah, N. & Syah, E. (2021). Semiotik Roland Barthes dalam Film Animasi Entong sebagai Implikasi Penerapan Bahan Ajar Sastra di Sekolah Dasar. *Jurnal Perseda*, 4(3), 187-195. Doi: <https://doi.org/10.37150/perseda.v4i3.1472>.
- Waraulia, A. (2020). *Bahan Ajar*. Madiun: Unipma Press.
- Wellek, R. & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Widyasari, L. dkk. (2021). Kemampuan Menulis Teks Biografi Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Selakau Kabupaten Sambas. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 10(1), 1-9.
- Wijaya, H. & Helaluddin. (2018). *Hakikat Pendidikan Karakter*. Jakarta: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Wisudariani, N. dkk. (2021). Validitas Perangkat Pembelajaran Teks Biografi Berorientasi Strategi E-Learning. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*, 11(3), 83-92.
- Yulianeta & Tami, R. (2021). Social Satire on Higher Education: A Comparative Structural Semiotic Study of The Movies Alangkah Lucunya (Negeri Ini) and Parasite. *Indonesian Journal of Applied Linguistics*, 11(1), hlm. 245-253.
- Yuliasuti, E. T. (2019). *Unsur Pesan Egoisme dalam Film Biografi (Analisis Isi pada Film "Bohemian Rhapsody" Karya Bryan Singer)*. Tesis. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Yusril & Naufaly. R. (2021). *Penyutradaraan dalam Film Skakmat*. Tesis. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Zubaedi. (2013). *Desain Pendidikan Karakter: Konsepsi dan Aplikasinya dalam Lembaga Pendidikan Edisi Pertama*. Jakarta: Kencana.