

**RONGGENG KALERAN DALAM UPACARA HAJAT BUMI
DI KECAMATAN SUKADANA KABUPATEN CIAMIS**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari



oleh:

Annastasya Nur Intandiani

1804280

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

**RONGGENG KALERAN DALAM UPACARA HAJAT BUMI
DI KECAMATAN SUKADANA KABUPATEN CIAMIS**

Oleh
Annastasya Nur Intandiani

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia

© Annastasya Nur Intandiani 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Februari 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Disertasi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
RONGGENG KALERAN DALAM UPACARA HAJAT BUMI
DI KECAMATAN SUKADANA KABUPATEN CIAMIS

Oleh:

Annastasya Nur Intandiani

1804280

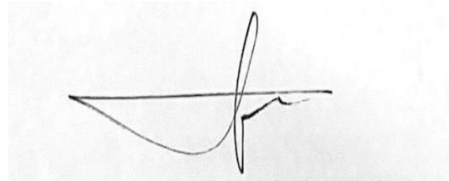
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing:



Heny Rohayani, S.Sen., M.Si.
NIP. 195901121985032001

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Agus Budiman, M.Pd.
NIP. 197703122005011002

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Ronggeng Kaleran dalam Upacara Hajat Bumi di Kecamatan Sukadana Kabupaten Ciamis”. Ronggeng Kaleran merupakan pertunjukan yang wajib dalam Upacara Hajat Bumi di Kecamatan Sukadana Kabupaten Ciamis. Diselenggarakan pada Bulan Muharram setiap tahunnya. Maka dari itu peneliti membatasi permasalahan pada penelitian ini melalui beberapa rumusan masalah, yaitu: (1) Bagaimana struktur penyajian Ronggeng Kaleran dalam Upacara Hajat Bumi di Kecamatan Sukadana Kabupaten Ciamis, (2) Bagaimana rias dan busana Ronggeng Kaleran dalam Upacara Hajat Bumi di Kecamatan Sukadana Kabupaten Ciamis, dan (3) Bagaimana peran Ronggeng Kaleran dalam Upacara Hajat Bumi di Kecamatan Sukadana Kabupaten Ciamis. Tujuan penelitian ini adalah: (1) Mendeskripsikan struktur penyajian Ronggeng Kaleran dalam Upacara Hajat Bumi, (2) Mendeskripsikan rias dan busana Ronggeng Kaleran dalam Upacara Hajat Bumi, dan (3) Mendeskripsikan peran Ronggeng Kaleran dalam Upacara Hajat Bumi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Berdasarkan hasil penelitian ini, struktur penyajian Ronggeng Kaleran dalam Upacara Hajat Bumi terbagi menjadi: persiapan, pelaksanaan, dan penutup. Rias dan busana yang dikenakan penari Ronggeng Kaleran berubah dari masa ke-masa seiring perkembangan zaman. Dan peran Ronggeng Kaleran dalam Upacara Hajat Bumi terdapat beberapa peran, dinilai dari keberadaan Dusun Cariu yang mempunyai pantangan mempertunjukan kesenian wayang (*lalakon*). Sementara itu kesenian yang disukai oleh para sesepuh Dusun Cariu yaitu seni ibing buhun Sunda yaitu Ronggeng Kaleran. Dalam pelaksanaannya selain untuk hiburan, pertunjukan Ronggeng Kaleran dalam Upacara Hajat Bumi menyelipkan unsur seni dalam acara kerohaniannya.

Kata Kunci: Ronggeng Kaleran, Upacara Hajat Bumi, adat istiadat, budaya

ABSTRAK

This research is entitled "Ronggeng Kaleran at Hajat Bumi's Ceremony in Sukadana district". Ronggeng Kaleran is a mandatory performance at Hajat Bumi's Ceremony in Sukadana district. It is held in the month of Muharram every year. Therefore, the researcher limits the problems in this study through several problem formulations, namely: (1) How is the presentation structure Ronggeng Kaleran at Hajat Bumi's Ceremony in Sukadana district, (2) How to make up and dress Ronggeng Kaleran at Hajat Bumi's Ceremony in Sukadana district, and (3) How is the role Ronggeng Kaleran at Hajat Bumi's Ceremony in Sukadana district. The purpose of this research is: (1) Describe the presentation structure Ronggeng Kaleran at Hajat Bumi's Ceremony, (2) Describe make up and dress Ronggeng Kaleran at Hajat Bumi's Ceremony, and (3) Describe the role Ronggeng Kaleran at Hajat Bumi's Ceremony. The method used in this research is descriptive analysis method with a qualitative approach. The technique used in this research is the technique of observation, interview, documentation, and literature study. Based on the results of this study, presentation structure Ronggeng Kaleran at Hajat Bumi's Ceremony divided into: preparation, execution, and closing. The makeup and clothes worn by Ronggeng Kaleran dancers have changed from time to time along with the times. And the role Ronggeng Kaleran at Hajat Bumi's Ceremony there are several roles, judged from the existence of Dusun Cariu which has a taboo on performing puppet arts (characterization). Meanwhile, the art favored by the ancestors of Dusun Cariu is the old Sundanese dance, Ronggeng Kaleran. In its implementation, apart from entertainment, the Ronggeng Kaleran performance in the Hajat Bumi's Ceremony inserts elements of art in its spiritual event.

Keywords: Ronggeng Kaleran, Hajat Bumi's Ceremony, ethnic, culture

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	75
LEMBAR PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	76
DAFTAR GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR TABEL.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR BAGAN	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.3.1 Tujuan Umum Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.3.2 Tujuan Khusus Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Manfaat Teoretis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Manfaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
1.5 Sistematika Penulisan Skripsi	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Struktur Penyajian.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 Rias dan Busana.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.3 Peran	Error! Bookmark not defined.
2.1.4 Ronggeng	Error! Bookmark not defined.
2.1.5 Hajat Bumi.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Peneliti Terdahulu yang Relevan	Error! Bookmark not defined.
2.3 Kerangka Berfikir Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

3.2.1 Partisipan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.	Error! Bookmark not defined.
3.3.1 Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.4 Prosedur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4.1 Langkah-langkah Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.2 Skema/alur penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
BAB VI TEMUAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Upacara Hajat Bumi di Kecamatan Sukadana Kabupaten Ciamis...	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Sejarah Upacara Hajat Bumi.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Struktur Penyajian Ronggeng Kaleran dalam Upacara Hajat Bumi di Kecamatan Sukadana Kabupaten Ciamis	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Temuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Pembahasan Temuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.3 Rias dan Busana Ronggeng Kaleran dalam Upacara Hajat Bumi di Kecamatan Sukadana Kabupaten Ciamis	Error! Bookmark not defined.
4.3.1 Temuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.3.2 Pembahasan Temuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.4 Peran Ronggeng Kaleran dalam Upacara Hajat Bumi di Kecamatan Sukadana Kabupaten Ciamis.....	Error! Bookmark not defined.
4.4.1 Temuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.4.2 Pembahasan Temuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISTILAH	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, S. 2013. Potensi dan Kekuatan Modal Sosial dalam Suatu Komunitas. *SOCIUS: Jurnal Sosiologi*, 12 (1), 15-21. <http://journal-old.unhas.ac.id/index.php/socius/article/view/381>.
- Auliya, R, H. & Diah, F (2016). Evaluasi Kegiatan Indonesia Congress of Muslim Students 2014 Hizbut Tahrir Indonesia. *Ilmu Dakwah: Academic Journal for Homiletic Studies*, 10(1), 97-112.
- Damayani, N, S., Saepudin, E., dan Komariah, N. 2020. “Tradisi Hajat Lembur sebagai Media berbagi pengetahuan masyarakat Tatar Karang Jawa Barat”. *Jurnal Kajian Informasi dan Keperpustakaan*, 8 (1), 101-118.
- Darwis, R. (2017). *Tradisi Ngaruat Bumi dalam Kehidupan Masyarakat* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).
- Dan, W., & Karakter, P. (n.d.). *Wayang I*. 18–34.
- Davidson, G. dan C. M. C. (1991). *A Heritage Handbook*. Allen & Unwin.
- Dewi, S. M., & Maftuh, B. (2017). *Gratitude in Hajat Bumi*. 2.
- Dkk., N. H. L. (2020). *Galuh Dari Masa ke Masa*.
- Dr. J.R. Raco, M.E., M. S. (1997). *Metode Penelitian Kualitatif*.
- Dyah Rahayu Eka Lestari. (2019). *Makna Sesajen Dalam Ritual Megengan di Desa Panggungduwet Kecamatan Kademangan Kabupaten Blitar*. 1.
- Fajrianti, N. A., & Imtihan, Y. (2019). Komposisi Gerak pada Pertunjukan Kesenian Tari Petuk di Desa Sade Kabupaten Lombok Tengah. *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Riset Sosial-Humaniora*, 2(2), 97–104. <https://doi.org/10.31539/kaganga.v2i2.831>
- Function, T., & Performing, A. (2001). FUNGSI TARI SEBAGAI SENI PERTUNJUKAN (The Function of Dance as A Performing Art). *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, 2(2), 67–77.
- Gustav, I. (2020). *Pemanfaatan Limbah Kayu sebagai Alternatif Peningkatan Produk Jual Perum Perhutani*.
- Hananto, F. (2020). Gamelan Sebagai Simbol Estetis Kebudayaan Masyarakat Jawa. *Representamen*, 6(01). <https://doi.org/10.30996/representamen.v6i01.3511>
- Hasybullah, M. A. (2019). Manajemen Special Event Upacara Adat “Seren Taun” Cigugur Kuningan. *Communicatus: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(1), 53–68. <https://doi.org/10.15575/cjik.v3i1.5203>
- Hera, T. (2017). Makna Gerak Tari Gending Sriwijaya Di Sanggar Dinda Bestari. *Jurnal Sitakara*, 2(1). <https://doi.org/10.31851/sitakara.v2i1.870>

- Herawati, N. (2021). *MAKNA TRADISI HAJAT BUMI DI DESA BLENDUNG PURWADADI SUBANG JAWA BARAT TAHUN 2015-2019*. July, 1–23.
- Hidayat, V. A. (2020). Gerak Dan Rasa Dalam Tari Merak Jawa Barat. *DESKOVI : Art and Design Journal*, 3(2), 104.
<https://doi.org/10.51804/deskovi.v3i2.804>
- Kaleran, R., Upacara, D., Di, N., Adat, K., & Ciamis, K. (n.d.). *Gilang Gartika, 2015 RONGGENG KALERAN DALAM UPACARA NYUGUH DI KAMPUNG ADAT KUTA CIAMIS* Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu.
- Kayam, U. (1981). *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta, Sinar Harapan.
- Lebak, D. I., Kabupaten, M., & Indonesia, U. P. (2013). *PERTUNJUKAN KESENIAN PANTUN RAJAH*. 1(3).
- Linggaharja, D., & Mekarsari, D. (2013). Nyacarkeun Jalan Revitalisasi Upacara Hajat Bumi Di Kabupaten Ciamis. *Ilmiah Seni Makalangan*, 123–125.
- Lubis, N. H., & Darsa, U. A. (2015). Perkembangan Ronggeng Sebagai Seni Tradisi Di Kabupaten Pangandaran. *Panggung*, 25(1).
<https://doi.org/10.26742/panggung.v25i1.16>
- Muhsin, Z. M. (2012). Bibliografi Sejarah Kesehatan Pada Masa Pemerintahan Hindia Belanda. *Paramita: Jurnal Sejarah Dan Pembelajaran Sejarah*, 22.
- Nopianti, R. (2014). *Dari Ronggeng Gunung ke Ronggeng Kaler*.
- Nurrahmah, H. (2013). *Muslim Karawang Yang Mempertahankan Tradisi Ziarah Pada Makam Syeh Quro di Kampung Pulobata Karawang Tahun 1970-2013*.
- Nurul H. (2018). *Tari Molulo Sebagai Hiburan Pada Acara Pesta Pernikahan Di Kecamatan Pakue Kabupaten Kolaka Utara*. 4–10.
- Poerwanto, H. (2000). *Kebudayaan dan Lingkungan dalam Perspektif Antropologi*. Pustaka Belajar.
- Puspita, Y., Nugroho, R. A., Soeteja, Z. S., Pendidikan, D., Rupa, S., & Indonesia, U. P. (2015). “*NYI POHACI SANGHYANG ASRI*”: *TINJAUAN ASPEK VISUAL DAN NARATIF*. 2113–2122.
- Rachman, M. (2012). Konservasi Nilai Dan Warisan Budaya. *Indonesian Journal of Conservation*, 1(1), 30–39.
- Rahayu, E. W. (2017). Sampur dalam Pertunjukan Tayub: Tinjauan Fungsi dan Makna. *Jurnal Seni Dan Budaya Padma*, Vol. II no, 63.
- RMA, H. (1933). *Dramaturgi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Rochani, D. (2009). Refleksi metafisik pada simbol majang dan tarub dalam upacara perkawinan adat jawa (gaya yogyakarta). *Filsafat*.

- Rosyadi. (2016). Gondang Art As a Representations of a Peasant Tradition. *Patanjala*, 8, 397–412.
- Septiana, D. (2011). *Dany Septiana, 2015 KESENIAN RONGGENG GUNUNG DI KABUPATEN CIAMIS TAHUN 1940-2011 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu.*
- Soedarsono, R. . (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Gadjah Mada University.
- Soekanto, S. (1982). *Sosiologi Suatu Pengantar*.
- Sujatmi. (2009). *Tari Prajurit di Desa Banyubiru, Kecamatan Banyubiru, Kabupaten Semarang*. <http://lib.unnes.ac.id/1287/>
- Sukardja, D. (n.d.). *Galuh*. Dinas Pariwisata Kabupaten Ciamis.
- Sumardjo, J. (2015). *Sunda Pola Rasionalitas Budaya*. Bandung, Kelir.
- Tiara Dewi, Muhammad Amir Masruhim, R. S. (2016). pembicaraan rapat GM, adalah marketing manager, operation/manajemen rapay yang efektif dan efesien. *Laboratorium Penelitian Dan Pengembangan FARMAKA TROPIS Fakultas Farmasi Universitas Muallawarman, Samarinda, Kalimantan Timur, April, 5–24*.
- Triwardani, R., & Rochayanti, C. (2014). Implementasi Kebijakan Desa Budaya Dalam Upaya Pelestarian Budaya Lokal. *Reformasi*, 4(2), 102–110. <https://jurnal.unitri.ac.id/index.php/reformasi/article/view/56/53>
- Wakih, A. A., & Sidik, G. S. (2021). Nilai Literasi Kakawihan Untuk Mengasuh Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 20(2), 177–184. https://doi.org/10.17509/bs_jpbsp.v20i2.33058
- Wardah, E. S. (2017). UPACARA HAJAT BUMI DALAM TRADISI NGAMUMULE PARE PADA MASYARAKAT BANTEN SELATAN (Studi di Kecamatan Sobang dan Panimbang). *Agama Dan Budaya*, 15(2), 221–231.
- Warsito, H. R. (2015). *Antropologi Budaya*. Penerbit Ombak.