

**ANALISIS ISI KUANTITATIF KANDUNGAN KEKERASAN DALAM  
POTONGAN EPISODE TAYANGAN TELEVISI ANAK SPONGEBOB  
SQUAREPANTS**

(Konten Analisis Kandungan Kekerasan dalam Mempengaruhi Nilai Karakter Anak  
Usia Dini)

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh Gelar Sarjana  
Program Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini



Oleh  
**Senja Liada Putri**  
1803824

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI  
KAMPUS UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
DI CIBIRU  
BANDUNG  
2022**

**ANALISIS ISI KUANTITATIF KANDUNGAN KEKERASAN POTONGAN  
EPISODE TAYANGAN TELEVISI ANAK SPONGEBOB SQUAREPANTS**  
(Konten Analisis Kandungan Kekerasan dalam Mempengaruhi Nilai Karakter Anak  
Usia Dini)

Oleh :  
Senja Liada Putri

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Program Pendidikan Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak  
Usia Dini.

©Senja Liada Putri, 2022  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak secara keseluruhan atau sebagian  
dengan dicetak ulang, difotocopy atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

**Senja Liada Putri**

**1803824**

**ANALISIS ISI KUANTITATIF KANDUNGAN KEKERASAN DALAM  
POTONGAN EPISODE TAYANGAN TELEVISI ANAK SPONGEBOB  
SQUAREPANTS**

**(Konten Analisis Kandungan Kekerasan dalam Mempengaruhi Nilai Karakter  
Anak Usia Dini)**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I



**Dra. Hj. Tuti Istianti, M. Pd.**

NIP. 196302251988032001

Pembimbing II



**Mohamad Helmi Ismail, S.Sn., M.Pd**

NIP. 198012212006041005

Mengetahui

Ketua Prodi S-1 PGPAUD UPI Kampus Cibiru



**Prof. Dr. Hj. Leli Halimah, M. Pd**

NIP. 195909011984032001

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “ANALISIS ISI KUANTITATIF KANDUNGAN KEKERASAN DALAM POTONGAN EPISODE TAYANGAN TELEVISI ANAK SPONGEBOB SQUAREPANTS (Konten Analisis Kandungan Kekerasan dalam Mempengaruhi Nilai Karakter Anak Usia Dini)” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya ini.

Bandung, 23 Agustus 2022



Senja Liada Putri

NIM. 1803824

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. berkat rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ANALISIS ISI KUANTITATIF KANDUNGAN KEKERASAN DALAM POTONGAN EPISODE TAYANGAN TELEVISI ANAK SPONGEBOB SQUAREPANTS (Konten Analisis Kandungan Kekerasan dalam Mempengaruhi Nilai Karakter Anak Usia Dini)”.

Skripsi ini dibuat dan diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Pendidikan Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini Kampus Universitas Pendidikan Indonesia di Cibiru. Penulis menyadari bahwa pembuatan skripsi ini dan penyusunannya masih belum sempurna. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak untuk menyempurnakan skripsi ini. Peneliti juga meminta maaf kepada semua pihak yang terlibat atas kesalahan kata, tulisan, serta perbuatan. Akhir kata, semoga Allah membalas perbuatan baik kepada pihak-pihak yang terkait dengan imbalan yang setimpal karena telah membantu peneliti dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi para pembaca.

Bandung, Agustus 2022

Peneliti

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. berkat rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“ANALISIS ISI KUANTITATIF KANDUNGAN KEKERASAN DALAM POTONGAN EPISODE TAYANGAN TELEVISI ANAK SPONGEBOB SQUAREPANTS (Konten Analisis Kandungan Kekerasan dalam Mempengaruhi Nilai Karakter Anak Usia Dini)”**. Penyelesaian dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada :

1. Dra. Hj Tuti Istianti, M. Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan, saran, pengetahuan dan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan tepat waktu.
2. Mohamad Helmi Ismail, S. Sn., M. Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan, saran, pengetahuan dan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan tepat waktu.
3. Prof. Dr. Hj. Leli Halimah, M. Pd selaku ketua Prodi PGPAUD Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru.
4. Dr. H. Dede Margo Irianto, M. Pd, selaku Wakil Direktur Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru
5. Bapak dan ibu dosen serta staff PGPAUD UPI Kampus Cibiru yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan dan pengalamannya bagi penyelesaian studi skripsi ini dan staf akademik UPI Kampus Cibiru yang telah banyak membantu dalam penyelesaian studi ini.
6. Dr. H. Asep Herry Hermawan, M. Pd, selaku Direktur Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru.
7. Ibu tercinta Tetelia, yang selalu memberikan kasih sayang, moral, materi, dan doa yang terus-menerus agar segala proses penelitian ini selalu lancar dan selesai tepat waktu.
8. Alm. Bapak dan Pakde penulis, walaupun bapak dan papah tidak mendampingi tetapi selalu mengisi hati peneliti, sehingga peneliti memiliki motivasi untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

9. Bude Yati Suryati yang sudah peneliti anggap sebagai ibu sendiri yang terus memberikan doa, semangat, nasihat, dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini bisa terselesaikan tepat waktu.
10. Adik Sari Puspita Dewi yang memberikan motivasi serta menghibur penulis setiap saat.
11. Kenzie dan Jeha yang selalu menemani, mendukung serta menyemangati dalam pembuatan skripsi ini
12. Teman-teman dari Kampus Mengajar 2 SD Trikarsa Bandung, Meta Aulia dan Wita Monica yang selalu menemani dan mendukung penulis agar segera menyelesaikan penulisan skripsi.
13. Ghaida Syifa S.M, Teti Nurhayati, Rani Sawitri, Sari Nurpadillah, serta teman-teman kelas A & B PGPAUD Angkatan 2018 yang sudah saling memberikan informasi terkait perkuliahan dan motivasi terkait proses pengerjaan skripsi, semoga kita dapat menjalankan tahap selanjutnya bersama-sama.

Bandung, Agustus 2022

Peneliti

**ANALISIS ISI KUANTITATIF KANDUNGAN KEKERASAN DALAM  
POTONGAN EPISODE TAYANGAN TELEVISI ANAK SPONGEBOB  
SQUAREPANTS**

(Konten Analisis Kandungan Kekerasan dalam Mempengaruhi Nilai Karakter Anak Usia Dini)

**Senja Liada Putri**

**1803824**

**senjaliadaputri@upi.edu**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk kekerasan fisik dan psikologis apa saja yang muncul dan berapa frekuensi kemunculannya dalam tayangan serial televisi anak SpongeBob Squarepants di GTV pada periode bulan Mei-Juni 2022 serta mengetahui dampak dari tayangan kekerasan pada nilai karakter anak. Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis isi dengan pendekatan kuantitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah film tayangan serial televisi anak Spongebob Squarepants dengan sampel yang diambil sebanyak 25 episode pada periode bulan Mei-Juni 2022. Data dikumpulkan dengan menggunakan teknik dokumentasi dari saluran televisi GTV yang dianalisis ke dalam lembar *coding*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam tayangan Spongebob Squarepants masih banyak terdapat adegan kekerasan yang muncul, baik kekerasan fisik maupun psikologis. Adegan kekerasan fisik muncul dengan jumlah keseluruhan 338 kali. Kekerasan fisik yang dominan muncul adalah memukul dengan persentase 21,3% atau 72 adegan dan melukai dengan tangan kosong atau alat atau senjata dengan presentase kemunculan 20% atau 46 kali. Sedangkan adegan kekerasan psikologis muncul dengan jumlah 312 kali. Adegan kekerasan psikologis yang dominan muncul adalah membentak dengan persentase 27,6% atau 86 adegan dan menghina dengan persentase 24% atau 75 adegan. Tayangan kekerasan yang muncul dapat mempengaruhi nilai karakter anak karena membuat anak tidak dapat menanamkan nilai karakter yaitu jujur, baik dan rendah hati, toleran, santun, dan berkata bijak.

**Kata Kunci : Kekerasan, Tayangan Televisi, Spongebob Squarepants.**



**QUANTITATIVE CONTENT ANALYSIS OF VIOLENT CONTENT IN PIECES  
OF SPONGEBOB SQUAREPANTS CHILDREN'S TELEVISION EPISODES**  
(Content Analysis of Violent Content in Influencing Early Childhood Character Values)

**Senja Liada Putri**  
**1803824**  
**senjaliadaputri@upi.edu**

**ABSTRACT**

*This research aims to determine the types of physical and psychological violence that appear in SpongeBob SquarePants on GTV from May to June 2022 and how frequently it exist. The research method used is content analysis method with a quantitative approach. The children's television program Spongebob Squarepants is the reseach's population, and a sample of 25 episodes from the May–June 2022 season was used. The data was collected from the GTV television channel through documentation techniques, and they were analyzed to create coding sheets. The results showed that in the Spongebob Squarepants show there were still many violent scenes that appeared, both physical and psychological violence. The scene of physical violence appeared with total 338 times. Dominant physical blows occur with a proportion of 21.3% or 72 scenes and injure bare hands or tools or weapons with a percentage of 20% or 46 occurrences. Meanwhile, scenes of psychological violence appeared 312 times. The dominant psychological violence scenes that appear are yelling with a proportion of 27.6% or 86 scenes and insulting with a proportion of 24% or 75 scenes. The impressions of violence that arise can affect the value of children's character because it makes children unable to instill character values, likes honesty, kindness and humility, tolerant, polite, and wise words.*

**Keywords: Violence, Television Shows, Spongebob Squarepants.**

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
2.1. Konsep Kekerasan.....	8
2.1.1 Karakteristik Kekerasan.....	9
2.1.2 Kekerasan Fisik dan Psikologis.....	10
2.2. Film Sebagai Realitas Kekerasan.....	10
2.3. Kekerasan Sebagai Masalah Sosial.....	11
2.4. Kekerasan Dalam Media Massa.....	13
2.5. Fungsi TV Sebagai Media Film Anak.....	16
2.5.1 Fungsi Media Massa.....	16
2.5.2 Fungsi Televisi pada anak.....	16
2.6. Kekerasan dan gangguan Perkembangan Sosial.....	17
2.7. Hukum, Sanksi Penyiaran dan Tayangan yang Ideal menurut KPI.....	18
2.7.1 Hukum dan Sanksi Penyiaran.....	18
2.7.2 Kriteria Tayangan Anak yang Ideal menurut KPI.....	20

2.8.	Nilai Karakter pada Anak Usia Dini .....	21
2.9.	Penelitian Relevan .....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>27</b>
3.1.	Desain Penelitian .....	27
3.2.	Populasi dan Sampel Penelitian .....	28
3.3.	Instrumen Penelitian .....	30
3.4.	Uji Validitas.....	36
3.5.	Uji Reliabilitas .....	38
3.6.	Prosedur Penelitian .....	38
3.7.	Analisis Data.....	40
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>41</b>
4.1.	Hasil Uji Reliabilitas.....	41
4.2.	Hasil Uji Validitas .....	46
4.3.	Temuan Penelitian .....	47
4.3.1	Bentuk Kekerasan Fisik yang Muncul pada Tayangan Spongebob Squarepants.....	47
4.3.2	Bentuk Kekerasan Psikologis yang Muncul pada Tayangan Spongebob Squarepants.....	49
4.4.	Pembahasan .....	52
4.4.1	Analisis Kemunculan Adegan Kekerasan Fisik.....	52
4.4.2	Analisis Kemunculan Adegan Kekerasan Psikologis.....	61
4.4.3	Kandungan Kekerasan dalam Tayangan dalam Mempengaruhi Karakter Anak Usia Dini.....	69
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>		<b>72</b>
5.1.	Kesimpulan.....	72
5.2.	Implikasi .....	73
5.3.	Rekomendasi .....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>75</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>81</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Sampel Penelitian.....	30
Tabel 3. 2 Operasional Konsep .....	31
Tabel 3. 3 Indikator Penelitian.....	35
Tabel 3. 4 Skor Skala Semantik .....	37
Tabel 3. 5 Interpretasi Kelayakan .....	37
Tabel 4. 1 Indikator Penelitian.....	42
Tabel 4. 2 Hasil Uji Reliabilitas Coder .....	45
Tabel 4. 3 Persentase Kategori Bentuk Kekerasan Fisik yang Muncul .....	47
Tabel 4. 4 Persentase Kategori Bentuk Kekerasan Psikologis yang Muncul .....	49
Tabel 4. 5 Uji Chi-Square .....	51

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Identitas Coder .....	42
Gambar 4. 2 Contoh adegan Kekerasan memukul.....	54
Gambar 4. 3 Contoh adegan kekerasan membanting.....	54
Gambar 4. 4 Contoh adegan kekerasan menendang .....	55
Gambar 4. 5 Contoh adegan kekerasan mendorong.....	55
Gambar 4. 6 Contoh adegan kekerasan mendorong.....	56
Gambar 4. 7 Contoh adegan kekerasan menarik.....	57
Gambar 4. 8 Contoh adegan menodongkan senjata.....	57
Gambar 4. 9 Contoh adegan kekerasan menginjak .....	58
Gambar 4. 10 Contoh adegan kekerasan melempar .....	58
Gambar 4. 11 Contoh adegan kekerasan melempar .....	59
Gambar 4. 12 Contoh adegan kekerasan melempar .....	59
Gambar 4. 13 Contoh adegan kekerasan melukai .....	60
Gambar 4. 14 Contoh adegan kekerasan melukai .....	60
Gambar 4. 15 Contoh kekerasan menghina .....	63
Gambar 4. 16 Contoh Kekerasan mengancam.....	63
Gambar 4. 17 Contoh Kekerasan memaki .....	64
Gambar 4. 18 Contoh kekerasan membentak .....	65
Gambar 4. 19 Contoh kekerasan mengusir .....	65
Gambar 4. 20 Contoh Kekerasan Meremehkan .....	66
Gambar 4. 21 Contoh kekerasan melecehkan .....	67
Gambar 4. 22 Contoh kekerasan menguntit dan memata-matai .....	68
Gambar 4. 23 Diagram persentase kekerasan .....	68

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Uji Face Validity .....	81
Lampiran 2 Identitas Coder 1 .....	82
Lampiran 3 Coding Form Coder 1 Sampel 1 .....	83
Lampiran 4 Coding Form Coder 1 Sampel 2 .....	84
Lampiran 5 Coding Form Coder 1 Sampel 3 .....	85
Lampiran 6 Coding Form Coder 1 Sampel 4 .....	86
Lampiran 7 Coding Form Coder 1 Sampel 5 .....	87
Lampiran 8 Coding Form Coder 1 Sampel 6 .....	88
Lampiran 9 Coding Form Coder 1 Sampel 7 .....	89
Lampiran 10 Coding Form Coder 1 Sampel 8 .....	90
Lampiran 11 Coding Form Coder 1 Sampel 9 .....	91
Lampiran 12 Coding Form Coder 1 Sampel 10 .....	92
Lampiran 13 Coding Form Coder 1 Sampel 11 .....	93
Lampiran 14 Coding Form Coder 1 Sampel 12 .....	94
Lampiran 15 Coding Form Coder 1 Sampel 13 .....	95
Lampiran 16 Coding Form Coder 1 Sampel 14 .....	96
Lampiran 17 Coding Form Coder 1 Sampel 15 .....	97
Lampiran 18 Coding Form Coder 1 Sampel 16 .....	98
Lampiran 19 Coding Form Coder 1 Sampel 17 .....	99
Lampiran 20 Coding Form Coder 1 Sampel 18 .....	100
Lampiran 21 Coding Form Coder 1 Sampel 19 .....	101
Lampiran 22 Coding Form Coder 1 Sampel 20 .....	102
Lampiran 23 Coding Form Coder 1 Sampel 21 .....	103
Lampiran 24 Coding Form Coder 1 Sampel 22 .....	104
Lampiran 25 Coding Form Coder 1 Sampel 23 .....	105
Lampiran 26 Coding Form Coder 1 Sampel 24 .....	106
Lampiran 27 Coding Form Coder 1 Sampel 25 .....	107
Lampiran 28 Lembar Coding Coder 1 .....	108
Lampiran 29 Identitas Coder 2 .....	109

Lampiran 30 Coding Form Coder 2 Sampel 1 .....	110
Lampiran 31 Coding Form Coder 2 Sampel 2 .....	111
Lampiran 32 Coding Form Coder 2 Sampel 3 .....	112
Lampiran 33 Coding Form Coder 2 Sampel 4 .....	113
Lampiran 34 Coding Form Coder 2 Sampel 5 .....	114
Lampiran 35 Coding Form Coder 2 Sampel 6 .....	115
Lampiran 36 Coding Form Coder 2 Sampel 7 .....	116
Lampiran 37 Coding Form Coder 2 Sampel 8 .....	117
Lampiran 38 Coding Form Coder 2 Sampel 9 .....	118
Lampiran 39 Coding Form Coder 2 Sampel 10 .....	119
Lampiran 40 Coding Form Coder 2 Sampel 11 .....	120
Lampiran 41 Coding Form Coder 2 Sampel 12 .....	121
Lampiran 42 Coding Form Coder 2 Sampel 13 .....	122
Lampiran 43 Coding Form Coder 2 Sampel 14 .....	123
Lampiran 44 Coding Form Coder 2 Sampel 15 .....	124
Lampiran 45 Coding Form Coder 2 Sampel 16 .....	125
Lampiran 46 Coding Form Coder 2 Sampel 17 .....	126
Lampiran 47 Coding Form Coder 2 Sampel 18 .....	127
Lampiran 48 Coding Form Coder 2 Sampel 19 .....	128
Lampiran 49 Coding Form Coder 2 Sampel 20 .....	129
Lampiran 50 Coding Form Coder 2 Sampel 21 .....	130
Lampiran 51 Coding Form Coder 2 Sampel 22 .....	131
Lampiran 52 Coding Form Coder 2 Sampel 23 .....	132
Lampiran 53 Coding Form Coder 2 Sampel 24 .....	133
Lampiran 54 Coding Form Coder 2 Sampel 25 .....	134
Lampiran 55 Lembar Coding Coder 2 .....	135
Lampiran 56 Surat Keputusan Pengangkatan Pembimbing Penyusunan Skripsi	136
Lampiran 57 Buku Pelaksanaan Bimbingan .....	137
Lampiran 58 Form Perbaikan.....	138

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Rineka Cipta.
- Arikunto, S., & Safrudin, C. A. J. (2009). *Evaluasi Program Pendidikan: Pedoman Teori Praktis Bagi Mahasiswa dan Praktisi Pendidikan*. Bumi Aksara.
- Arsita, M., Hasyim, A., & Adha, M. M. (2014). *Pengaruh Tayangan Film Kartun Terhadap Pola Tingkah Laku Anak Usia Sekolah Dasar*.
- Aryani, D. I., & Elhada, N. I. (2021). KEKERASAN TERHADAP ANAK; STRATEGI PENCEGAHAN DAN PENANGGULANGANNYA. *ISTIGHNA: Jurnal Pendidikan Dan Pemikiran Islam*, 4(2). doi : <https://doi.org/10.33853/istighna.v4i2.132>
- Astarini, N., Hamid, S. I., & Rustini, T. (2017). Studi Dampak Tavangan Televisi Terhadap Perkembangan Perilaku Sosial Anak. *Cakrawala Dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 8(1). doi : <https://doi.org/10.17509/cd.v8i1.10554>
- Atmoko, A. D., Munir, Z., & Ramadhan, G. (2019). Pengaruh Menonton Tayangan Televisi Terhadap Perilaku Agresif pada Anak Di Sekolah. *Jurnal Keperawatan Profesional (JKP)*, 7(1). doi : <https://doi.org/10.33650/jkp.v7i1.509>
- Christiana, E. (2019). Identifikasi Bentuk kekerasan dan Penangannya di Lingkungan Sekolah Dasar. *Child Education Journal*, 1(2), 58–64. doi : <https://doi.org/10.33086/cej.v1i2.1368>
- Eriyanti, L. D. (2017). Pemikiran Johan Galtung tentang Kekerasan dalam Perspektif Feminisme. *JURNAL HUBUNGAN INTERNASIONAL*, 6(1), 29. doi : <https://doi.org/10.18196/hi.61102>
- Falk, R., & Kim, S. S. (2019). *The War System: An Interdisciplinary Approach*. Routledge. diakses dari: [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=rGMPEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA141&dq=bandura+social+learning+theory&ots=StJXGe4PbB&sig=9upwkyDGTZKgtpZABCPyNT65SbA&redir\\_esc=y#v=onepage&q=bandura social learning theory&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=rGMPEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA141&dq=bandura+social+learning+theory&ots=StJXGe4PbB&sig=9upwkyDGTZKgtpZABCPyNT65SbA&redir_esc=y#v=onepage&q=bandura social learning theory&f=false)
- Fatonah, S., & Novianti, D. (2019). *Literasi Media Televisi dalam Keluarga, Masih Perlukah ?* Buku Litera. diakses dari : <http://staffnew.uny.ac.id/>



- upload/198606242015042003/penelitian/EBOOK Komunikasi Kesehatan di Indonesia.pdf
- Gamble, T. K., & Gamble, M. (2012). *Communication Work*. McGraw-Hill Education. diakses dari: <https://books.google.co.id/books?id=21OOZwEACAAJ&hl=id>
- Haryatmoko. (2011). *Etika Komunikasi; Manipulasi Media, Kekerasan dan Pornografi*. Kanisius.
- Hendryadi. (2017). VALIDITAS ISI: TAHAP AWAL PENGEMBANGAN KUESIONER. *Jurnal Riset Manajemen Dan Bisnis (JRMB) Fakultas Ekonomi UNIAT*, 2(2).
- Herawati, A. (2016). *Analisis Isi Pesan Edukasi Dalam Tayangan Kartun Animasi Adit Sopo Jarwo di MNC TV* [Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta]. doi: <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/33627>
- Hernawati, R., & Palapah, M. A. O. (2011). Televisi dalam Kehidupan Anak. *Prosiding Seminar Nasional LPPM Universitas Islam Bandung [Online]*, 2(1). doi: <https://adoc.pub/televisi-dalam-kehidupan-anak.html.%0D>
- Indrayati, N. (2019). Gambaran Verbal Abuse Orangtua pada Anak Usia Sekolah. *Jurnal Ilmu Keperawatan Anak*, 2(1). doi: <http://dx.doi.org/10.32584/jika.2.1.2019.9-18>
- Ismail. (2016). *Kegunaan Sosiologi untuk Pemecahan Masalah Sosial*. [Online].
- Junaidi. (2018). Mengenal teori kultivasi dalam ilmu komunikasi. *Simbolika*, 4(1), 42–51. doi: <https://doi.org/10.31289/simbollika.v4i1.1461>
- Komisi Nasional Perempuan. (2021). *Bentuk Kekerasan Seksual*. Komisi Nasional Anti Kekerasan Terhadap Perempuan. diakses dari: <https://komnasperempuan.go.id/instrumen-modul-referensi-pemantauan-detail/15-bentuk-kekerasan-seksual-sebuah-pengenalan>
- Komisi Penyiaran Indonesia. (2021). *Hasil Riset Indeks Kualitas Program Siaran TV Periode II Tahun 2021*. Komisi Penyiaran Indonesia. diakses dari: <https://drive.google.com/file/d/1Tpi7NeB3FEpLV1NtaDReSJQmNt90fnO/view>
- Krippendorff, K. (2004). *Content Analysis: an introduction to its Methodology*. 2nd ed (2nd ed.). Sage Publication, Inc.

- Kurniawan, Y. (2019). *PERSEPSI ORANG TUA TERHADAP PROGRAM TELEVISI SPONGEBOB DI GTV (Studi Deskriptif Kualitatif pada Orangtua Murid Di TK ABA Gedongkuning Yogyakarta)* [Universitas Pembangunan Nasional Veteran Yogyakarta]. doi: <http://eprints.upnyk.ac.id/id/eprint/17768>
- Launa, L., & Mudjiyanto, B. (2022). KEKERASAN SIMBOLIK DI RANAH MEDIA (Analisis Kasus Tayangan Media Televisi Pada Anak). *Oratio Directa*, 3(2), 577–615. doi: <http://ejurnal.ubk.ac.id/index.php/oratio/article/view/173%0Ahttp://ejurnal.ubk.ac.id/index.php/oratio/article/viewFile/173/131>
- Majid, U. (2018). Research Fundamentals: Study Design, Population, and Sample Size. *URNCSST Journal*, 2(1). doi: <https://doi.org/10.26685/urncst.16>
- McAnally, H. M., Young, T., & Hancox, R. J. (2019). Childhood and adolescent television viewing and internalising disorders in adulthood. *Preventive Medicine Reports*, 15(January), 100890. doi: <https://doi.org/10.1016/j.pmedr.2019.100890>
- Megawani, R. (2017). *Menyemai Benih Karakter*. Indonesian Heritage Foundation Heritage.
- Muarifah, A., Wati, D. E., & Puspitasari, I. (2020). Identifikasi Bentuk dan Dampak Kekerasan Pada Anak Usia Dini di Kota Yogyakarta. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(2). doi: <https://doi.org/10.31004/obsesi.v4i2.451>
- Mulyadi, M. (2011). PENELITIAN KUANTITATIF DAN KUALITATIF SERTA PEMIKIRAN DASAR MENGGABUNGKANNYA. *JURNAL STUDI KOMUNIKASI DAN MEDIA*, 15(1). doi: <https://jurnal.kominfo.go.id/index.php/jskm/article/viewFile/52/49>
- Mulyana, N., Resnawaty, R., & Basar, G. G. K. (2018). Penanganan Anak Korban Kekerasan. *Jurnal Hasil-Hasil Penelitian*, 13(1). doi: <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31332/ai.v13i1.871>
- Mustafa, D. (2021). *Dampak Kebiasaan Menonton Televisi Terhadap Perilaku Anak ( Deskripsi Murid SD Inpres Antang II Kota Makassar )*. 2(2), 120–129. doi: <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=2409495&val=22994&title=Dampak Kebiasaan Menonton Televisi>

Terhadap Perilaku Anak Deskripsi Murid SD Inpres Antang II Kota Makassar

- Myers, D. G. (2012). *Psikologi Sosial* (10th ed.). Salemba Humanika.
- Nadia. (2021). *Stop! 8 Dampak Negatif Memukul Anak bagi Kesehatan Mental*. Berkeluarga.Id. diakses dari: <https://berkeluarga.id/2021/11/29/stop-8-dampak-negatif-memukul-anak-bagi-kesehatan-mental/>
- Nahwati, E. (2018). *PENGARUH TAYANGAN 'SPONGEBOB SQUAREPANTS GTV' TERHADAP PERKEMBANGAN POLA PIKIR DAN PRILAKU ANAK SD NEGERI KEBUN BUNGA 9 BANJARMASIN*.
- Oktaviani, A. D. (2020). *KEKERASAN PSIKIS TERHADAP ANAK DI SEKOLAH DALAM SUDUT PANDANG YURIDIS DAN VIKTIMOLOGI*. UNIVERSITAS PASUNDAN.
- Pradekso, T. (2014). Pengaruh Kampanye Pendidikan Media pada Perilaku Anak dalam Menonton Televisi. *JURNAL INTERAKSI*, 3(1), 2. doi: <https://doi.org/10.14710/interaksi.3.1.1-14>
- Presiden Republik Indonesia. (2002). *UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA NOMOR 32 TAHUN 2002 TENTANG PENYIARAN*. Komisi Penyiaran Indonesia. diakses dari: [http://www.kpi.go.id/download/regulasi/UU No. 32 Tahun 2002 tentang Penyiaran.pdf](http://www.kpi.go.id/download/regulasi/UU%20No.%2032%20Tahun%202002%20tentang%20Penyiaran.pdf)
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. (2008). Kamus Bahasa Indonesia. *Kamus Pusat Bahasa*. Pusat Bahasa.
- RAINN (Rape Abuse & Incest National Network). (2022). *Stalking*. diakses dari: <https://www.rainn.org/articles/stalking>
- Rasyid, M. R. (2013). *Kekerasan di Layar Kaca. Bisnis Siaran, Peran KPI, dan Hukum*. Penerbit Buku Kompas.
- Renaningtyas, L. R., Setyowati, R. A., & Atarik, T. A. (2022). Analisis Isi Adegan Kekerasan Kartun Larva Episode Larva Islanda Nightmare (Storm Drain, house, New York). *Acta Diurna*, 18(1). doi: [http://jos.unsoed.ac.id/index.php/acta\\_diurna/article/view/5195/3081](http://jos.unsoed.ac.id/index.php/acta_diurna/article/view/5195/3081)
- Riesya, Y., & Oxygentri, M. (2019). *PENGARUH PEMBENTUKAN PERILAKU KEKERASAN ANAK DALAM TAYANGAN OPERA VAN JAVA (Studi Kasus Pada Anak Usia 10-12 Tahun di Kampung Pakuncen*

- Telukjambe Timur Kabupaten Karawang). *Jurnal Politikom Indonesiana*, 4(1), 1–19. doi: <https://doi.org/10.35706/jpi.v4i1.1993>
- Rohani, G. A. (2015). Pengaruh Televisi (Tv) Terhadap Aspek-Aspek Perkembangan Anak Usia 3-4 Tahun. *Jurnal Pendidikan Anak*, 4(2). doi: <https://doi.org/10.21831/jpa.v4i2.12355>
- Sabiellillah, M. S. S. F. (2016). *Objektivitas Tempo.Co Dalam Pembertaan Ahok. (Skripsi)*. Universitas Pendidikan Indonesia Bandung.
- Setiadi, A. F., & Hadi, A. S. P. (2020). Opini Siswa Mengenai Tayangan Kartun Spongebob Squarepants. *Prosiding Jurnalistik*, 6(2), 243–249. doi: <http://dx.doi.org/10.29313/.v7i1.27191>
- Setyawan, D. (2014). *KPAI Minta Stop Penayangan untuk “Tom & Jerry” dan Kartun-kartun Ini*. Komisi Penyiaran Indonesia. diakses dari: <https://www.kpai.go.id/publikasi/kpai-minta-stop-penayangan-untuk-tom-jerry-dan-kartun-kartun-ini>
- Setyawan, D. (2018). *KPAI. Riset: Kekerasan di Media Picu Anak Jadi Pelaku Kejahatan*. Komisi Penyiaran Indonesia. diakses dari: <https://www.kpai.go.id/publikasi/kpai-ri-set-kekerasan-di-media-picu-anak-jadi-pelaku-kejahatan>
- Siyoto, S., & Sodik, M. A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Literasi Media Publishing. diakses dari: <https://books.google.co.id/books?id=QPhFDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id#v=onepage&q&f=false>
- Sholeh, B. (2018). Kekerasan Verbal dalam Program Televisi “Rumah Uya” di Trans 7. *Jurnal Spektrum Komunikasi*, 6(2), 52-58.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Tarigan, T., Ervani, N., & Lubis, S. (2016). Pola Menonton Televisi dan Pengaruhnya Terhadap Anak. *Sari Pediatri*, 9(1), 44. doi: <https://doi.org/10.14238/sp9.1.2007.44-7>
- Tuwu, D. (2018). Konflik, Kekerasan, dan Perdamaian. In *Syria Studies* (Vol. 7, Issue1). Literacy Intitute. diakses dari: [https://www.researchgate.net/publication/269107473\\_What\\_is\\_governance/link/548173090cf22525dcb61443/download%0Ahttp://www.econ.upf.edu/~reynal/Civilwars\\_12December2010.pdf%0Ahttps://thinkasia.org/handle/11540/8282%0Ahttps://www.jstor.o](https://www.researchgate.net/publication/269107473_What_is_governance/link/548173090cf22525dcb61443/download%0Ahttp://www.econ.upf.edu/~reynal/Civilwars_12December2010.pdf%0Ahttps://thinkasia.org/handle/11540/8282%0Ahttps://www.jstor.o)

rg/stable/41857625

Windhu, I. M. (1992). *Kekuasaan & kekerasan menurut Johan Galtung / I. Marsana Windu*. Penerbit Kanisius.

Wiyani, N. A. (2018). Manajemen Perilaku Ketidakmandirian Sosial Emosi Pada Anak Usia Dini di TK Aisyiyah XIV Kedungwuluh Purwokerto. *Jurnal ThufuLA : Jurnal Inovasi Pendidikan Guru Raudhatul Athfal*, 6(1).

Zuchdi, D., & Afifah, W. (2021). *Analisis Konten Etnografi & Grounded Theory, dan Hermeneutika Dalam Penelitian*. Sinar Grafika Offset. diakses dari: [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=YoM\\_EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Zuchdi+%26+Afifah,+2018+validitas+semantis&ots=ckSs8B89tc&sig=6RV1eKxLgNe41mN5fqcxJ9AaYc8&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=YoM_EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Zuchdi+%26+Afifah,+2018+validitas+semantis&ots=ckSs8B89tc&sig=6RV1eKxLgNe41mN5fqcxJ9AaYc8&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)