

PENGGUNAAN GAYA BAHASA
PADA TEKS SKENARIO FILM “BERBAGI SUAMI” KARYA NIA DINATA
(suatu kajian semantik)
SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sastra

Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Tia Fikrianti

044440

JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2008

LEMBAR PENGESAHAN

TIA FIKRIANTI

044440

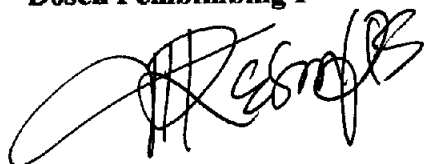
PENGUNAAN GAYA BAHASA

PADA TEKS SKENARIO FILM “BERBAGI SUAMI” KARYA NIA DINATA

(suatu kajian semantik)

Disetujui oleh,

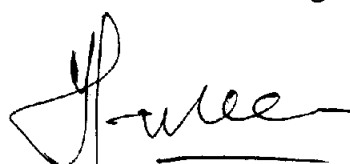
Dosen Pembimbing I



Dra. Nunung Sitaresmi, M.Pd.

NIP 131664388

Dosen Pembimbing II



Drs. Kholid A. Harras

NIP 131889789

PROGRAM BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

Mengetahui,

Ketua Jurusan



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd

NIP 131625381

LEMBAR PERSEMBAHAN

Dan seandainya pohon-pohon di bumi menjadi pena, dan laut (menjadi tinta), ditambahkan kepadanya tujuh laut (lagi) sesudah (kering) nya, niscaya tidak akan habis-habisnya (dituliskan) kalimat Allah.

Sesungguhnya Allah Maha Perkasa lagi Maha Bijaksana.

(QS. Al-Lugman : 27)

Aku bukanlah benda. Yang mendahulukan wujud, lalu ada.

Aku ada karena dicipta, untuk menyembah dan mengabdikan kepada-Nya.

(tata)

Kupersembahkan Goresan Sederhana ini Sebagai Wujud Bakti,

Teruntuk,

Mamah, Papah, kakak dan adik yang Tercinta.



PERNYATAAN

Dengan ini saya mengatakan bahwa skripsi yang berjudul “PENGUNAAN GAYA BAHASA PADA TEKS SKENARIO FILM “BERBAGI SUAMI” KARYA NIA DINATA (suatu kajian semantik)” adalah karya saya sendiri. Ini benar-benar murni hasil penelitian dan penyusunan yang penulis hanya megutip beberapa teori yang dianggap cocok dan sejalan dengan arah penelitian ini. Maka dari itu apabila suatu hari ada pihak yang merasa karyanya di”curi” penulis dengan lapang dada dan kesadaran penuh penulis bersedia meminta maaf dan diberi sanksi.

Yang Menyatakan

Tia Fikrianti



ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Penggunaan Gaya Bahasa Pada Teks Skenario Film “Berbagi Suami” Karya Nia Dinata (Suatu kajian Semantik)” ini di latarbelakangi oleh adanya kenyataan bahwa gaya bahasa yang dipakai dalam jurnalistik untuk meningkatkan efek lebih dalam mengungkapkan suatu pernyataan. Gaya bahasa setiap penulis skenario memiliki gayanya masing-masing. Oleh karena itu, penelitian ini mencoba untuk mengungkapkan gaya bahasa yang terdapat dalam teks skenario film “Berbagi Suami”

Penelitian ini mengambil data dari teks skenario film “Berbagi Suami” karya Nia Dinata yang mengangkat tema poligami dan menjadi sebuah kontroversial di masyarakat pada umumnya. Rumusan masalah penelitian ini adalah: 1) Jenis gaya bahasa apa saja yang terdapat pada skenario film “Berbagi Suami” karya Nia Dinata?; 2) Apa makna dari gaya bahasa dalam konteks kalimat yang terdapat pada skenario film “Berbagi Suami”?; dan 3) Gaya bahasa apa saja yang paling dominan dalam teks skenario film “Berbagi Suami” tersebut?. Tujuan penelitian ini adalah: 1) Mendeskripsikan jenis gaya bahasa yang terdapat pada teks skenario film “Berbagi Suami”; 2) Mendeskripsikan makna gaya bahasa dalam konteks kalimat yang terdapat pada teks skenario film “Berbagi Suami”; dan 3) Mengetahui gaya bahasa yang paling dominan pada teks skenario film “Berbagi Suami”.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Metode penelitian deskriptif adalah metode yang berusaha menggambarkan suatu gejala, peristiwa, kejadian yang terjadi pada saat sekarang. Dengan kata lain penelitian deskriptif mengambil masalah atau menusatkan perhatian pada masalah-masalah actual sebagaimana adanya pada saat penelitian dilaksanakan. Dalam hal ini skenario dianggap suatu gejala yang masih relevan untuk diteliti, mengingat aspek-aspek penting dalam struktur bahasa yang terdapat pada teks skenario film “Berbagi Suami” karya Nia Dinata.

Hasil penelitian ini antara lain beberapa gaya bahasa yang dipakai dalam teks skenario film “Berbagi Suami” yakni eufimisme, personifikasi, hiperbola, repetisi, zeugma dan gaya bahasa metonimia. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan masukan kepada dunia perfilman di Indonesia kiranya dapat lebih maju lagi.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Hirobilalamin puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat ALLAH SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Shalawat serta salam juga selalu terlimpah kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW.

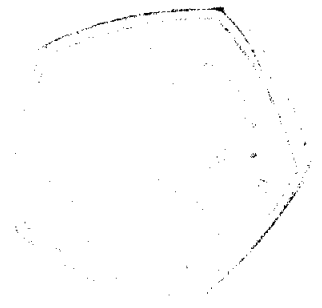
Skripsi yang berjudul *Penggunaan Gaya Bahasa Pada Teks Skenario Film “Berbagi Suami” karya Nia Dinata (suatu kajian semantik)* ini disusun untuk melengkapi salah satu syarat menempuh Ujian Sidang Sarjana Sastra pada Program Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam skripsi ini, penulis mengkaji permasalahan yang berkaitan dengan gaya bahasa khususnya gaya bahasa pada teks skenario film “Berbagi Suami” karya Nia Dinata.

Seperti pepatah “tak ada gading yang tak retak” maka tak ada yang sempurna. Maka penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik dari semua pembaca.

Akhirnya, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberi bantuan, bimbingan, arahan, dan dorongan baik materi maupun spiritual sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini bisa diselesaikan dengan lancar serta tepat pada waktunya. Semoga semua kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan yang setimpal dari ALLAH SWT. Amin

Penulis





UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya hingga laporan Skripsi ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam juga selalu terlimpah kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW.

Tak lupa juga penulis ucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu hingga laporan ini dapat diselesaikan, diantaranya:

1. Ibu Dra. Nunung Sitaresmi, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang dengan telaten telah membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini ;
2. Bapak Drs. Kholid A. Harras, selaku dosen pembimbing II yang dengan rela memberi waktunya untuk membimbing penulis dengan telaten dalam menyusun skripsi ini;
3. Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd, selaku ketua Jurusan FPBS yang selalu mengayomi penulis selama menjadi mahasiswa;
4. staf administrasi di Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Pak Joko dan Kang Aef; yang telah melayani urusan administrasi;
5. Mamah dan papah yang selalu memberikan dorongan moral ataupun materi serta selalu memanjatkan doa untuk keberhasilan penulis, yang tidak bisa dibalas dengan apapun. *Luv U mam&pap;*
6. kakak-kakaku yang penulis sayangi Teh Mayang dan A Asep yang telah memberikan semangat moral maupun materi dan contoh teladan agar penulis bisa lebih maju;
7. adikku Afni dan keponakan ku Feyra yang penulis sayangi telah memberi semangat dan keceriaan dalam hari-hari penulis agar menjadi contoh teladan buat kalian;

8. Akangku Arya Khrisna, yang selalu mengisi hari-hari penulis menjadi lebih ceria dan selalu memberikan semangat. Makasih Akang dengan dukungan mu penulis dapat menyelesaikan skripsi ini agar penulis bisa lebih menjadi wanita dewasa;
9. R&B in The Gank : Me2y, Uci, Riris, Vava, Cacing kalian teman seperjuangan yang asik dan menyenangkan. Jangan lupaian aku y! Karena aku tidak akan lupa pada kalian;
10. Lina, Linda, Mamih, Udinh, Dwiw, Acuz, Romo, Mandra, Lang-lang, Dede kalian teman maen yang membuat hari-hari menjadi sebuah kenangan;
11. teman-teman sekelas dan seperjuangan angkatan'04;
12. Ridwan Abdillah (Gober) terimakasih atas service computernya, juga dukungan dan Doanya;
13. keluarga Lembang Tante dan Dewi makasih atas doa dan restunya;
14. Aswin, Aden, Pohank, Ncex, Faridh, Manggis, Vivin, Susy thnx atas dukungannya;
15. teman-teman di PI Rere, Intand, Hera, Ua, Willy, Tibot, Iyay, Kumbang, Cex, Kangkung, Mitun, Ikis, Cau dan yang lainnya, yang tidak bisa disebut satu persatu makasih atas dukungannya;

Semoga segala bantuan, bimbingan, dukungan, dorongan dan doa yang telah diberikan semua pihak di atas dan pihak-pihak lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu di sini, mendapat imbalan yang melimpah dari Allah Swt. Amin.

Bandung, Juli 2008

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSEMBAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	3
1.2.1 Identifikasi Masalah	3
1.2.2 Batasan Masalah	4
1.2.3 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Definisi Operasional	6
BAB 2 BAHASA, GAYA BAHASA, MAKNA, DAN FILM	7
2.1 Pengertian dan Fungsi Bahasa	7
2.2 Gaya bahasa	9
2.2.1 Pengertian Gaya Bahasa.....	9
2.2.2 Jenis- jenis Gaya Bahasa	10

2.3 Makna.....	27
2.3.1 Pengertian Makna	27
2.3.2 Jenis- jenis Makna	28
2.4 Film	30
2.4.1 Sejarah Film di Indonesia	30
2.4.2 Pengertian Film	31
2.4.3 Struktur Film	32
2.4.3.1 Struktur Lahiriah	33
2.4.3.2 Struktur Batiniah	35
2.4.4 Jenis-jenis Film	37
2.4.4.1 Film Dokumenter (<i>Documentary Films</i>)	37
2.4.4.2 Film Cerita Pendek (<i>Short Films</i>)	38
2.4.4.3 Film Cerita Panjang (<i>Feature-Length Film</i>)	39
2.5 Film Berbagi Suami	39
BAB 3 METODE PENELITIAN	42
3.1 Metode Penelitian	42
3.2 Prosedur Penelitian	43
3.2.1 Teknik Pengumpulan Data	43
3.2.2 Teknik Pengolahan data	43
3.3 Instrumen Penelitian	45
3.4 Sumber Data dan Korpus	46
3.4.1 Sumber Data	46
3.4.2 Korpus	46

3.5 Paradigma Penelitian	46
BAB 4 DESKRIPSI DAN ANALISIS DATA	49
4.1 Deskripsi Data	49
4.2 Analisis Data	52
4.2.1 Analisis Gaya Bahasa Eufimisme	53
4.2.2 Analisis Gaya Bahasa Hiperbola	57
4.2.3 Analisis Gaya Bahasa Personifikasi	62
4.2.4 Analisis Gaya Bahasa Repetisi	67
4.2.5 Analisis Gaya Bahasa Zeugma	70
4.2.6 Analisis Gaya Bahasa Metonimia	72
4.3 Pemaknaan Analisis Data	73
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN	75
5.1 Simpulan	75
5.2 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR SINGKATAN

SK : Skenario

INT/EXT : Panduan tentang tempat pengambilan gambar, apakah di dalam atau di luar ruangan.

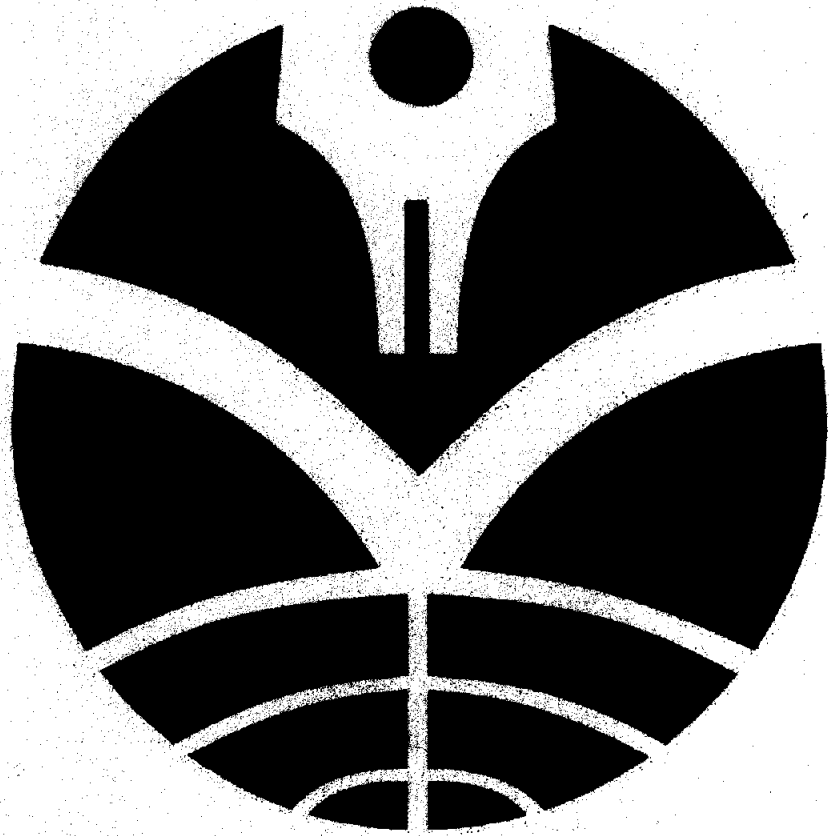
H : Halaman

P : Paragraf

KL : Kalimat

D : Data

JGB : Jenis gaya bahasa



DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Zaenal E. Tasai, Amran S. 2006. *Cermat Berbahasa Indonesia*. Jakarta : Akademika Presindo.
- Chaer, Abdul. 2002. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Dianita, Fatriz. 1992. "Pergantian Gaya Bahasa dalam Drama Pygmalion Menurut Tinjauan Sociolinguistik". Jakarta : UI.
- Dinata, Nia, 2006. *Berbagi Suami*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Effendy, Heru. 2002. *Mari Membuat Film, Panduan Menjadi Produser*. Yogyakarta : Panduan.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Ende Flores : Nusa Indah.
- Kari, Syarifuddin. *Bahasa Indonesia dalam Ragam Gaya dan Bahasa*. Bukittinggi : Indah.
- Keraf, Gorys. 2007. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Nur'aidah, Ida. 2006. "Gaya Bahasa Ragam Berita Olahraga dalam Tabloid Bola". Bandung : UPI.
- Rokayat Asura, Enang. 2004. *Panduan Praktis Menulis Skenario dari Iklan Sampai Sinetron*. Yogyakarta : Andi.
- Sari, Puspa. 2005. "Kajian Semantik Film I'm In Love dan Model Pembelajaran di SMA". Bandung : UPI.
- Sumarno, Marselli. 1997. *D.A. Peransi & Film*. Jakarta : Lembaga Studi Film.
- Sungkowati, Yulitin. 2004. "Gaya Bahasa Roman Layar Berkembang" (Terdapat dalam jurnal ilmiah Masyarakat Linguistik Indonesia. Februari 2004. tahun ke- 22, Nomor 1). Jakarta : Masyarakat Linguistik Indonesia bekerja sama dengan Yayasan Obor Indonesia.
- Wibowo, Wahyu. 2003. *Manajemen Bahasa*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Widyamarta, A. 1990. *Seni Menggayakan Kalimat*. Yogyakarta : Kanisius.

