

**PEWARISAN PENCA ULAR DI DESA PASAR KALER  
KECAMATAN SAMARANG KABUPATEN GARUT:  
DEWASA INI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan Program Pendidikan Seni Tari**



**Oleh:**

**RESTI ASTRIT SANTOSA  
010041**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENDRATASIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2007**

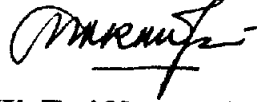


**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PEWARISAN PENCA ULAR DI DESA PASAR KALER KECAMATAN  
SAMARANG KABUPATEN GARUT: DEWASA INI**

**DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING:**

**Pembimbing I**



**Dr. Hj. Tati Narawati, M. Hum**

**Nip. 131648643**

**Pembimbing II**



**Trianti Nugraheni, S. Sn. M. Si**

**Nip. 132158741**

**Mengetahui**

**Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik**



**Dra. Rita Milyartini, M Si**

**Nip. 131760819**



*Kerendahhatian dapat melampaui  
Segala pendakian tahap demi tahap.  
Ia adalah pintu yang tak terkunci  
Karena semua telah diserahkan kepadanya!*

*Hati para pencinta tuhan telah membentuk,  
Sebuah lingkaran kerendahhatian  
Maka Kerendah hatian  
Adalah guru dari para guru  
Dimana seluruh hati adalah muridnya,*

*(Rumi, Diwan-I Syams, 9326-28)*

*Kupersembahkan karya skripsi ini :*

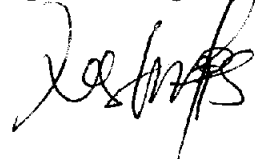
*Untuk ayahanda Enju Santosa dan ibunda Annie Rohannie tercinta  
Yang telah menghadirkan dan mencintaiku. Untuk kedua kakak dan  
Adikku tercinta serta seseorang yang selalu memberikan support*



## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul Pewarisan Penca Ular di Desa Pasar Kaler Kecamatan Samarang Kabupaten Garut: Dewasa Ini. Sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian didalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 15 Januari 2007  
Yang membuat pernyataan,



RESTI STRIT SANTOSA





## KATA PENGANTAR

Bismillahirramanirroohim

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan puji dan syukur kehadirat Alloh SWT, atas segala rahmat dan karunia yang telah dilimpahkan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini merupakan tugas akhir untuk menyelesaikan program studi sarjana pada Jurusan Pendidikan Seni, Drama, Tari, dan Musik. Program Pendidikan Seni Tari Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi yang peneliti buat berjudul: **“PEWARISAN PENCA ULAR DI DESA PASAR KALER KECAMTAN SAMARANG KABUPATEN GARUT”: DEWASA INI**

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini, peneliti menemukan banyak kendala. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan kemampuan dan pengetahuan serta pengalaman peneliti sehingga masih banyak kekurangan dari segi isi maupun pembahasan, namun dengan bimbingan, bantuan dan dorongan dari berbagai pihak selama penelitian sampai dengan penulisan skripsi, akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan target waktu yang telah direncanakan. Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum sebagai Pembimbing I, yang telah banyak memberikan pengarahan dan bimbingan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

2. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si sebagai pembimbing II, yang telah banyak memberikan bantuan, bimbingan, serta motivasi kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Heni Rolayani, S.Sen., M.Si selaku ketua Program Pendidikan Seni Tari.
4. Yoyoh Siti Mariam, S.Sen., M.Si yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini.
5. Dewi Karyati. S.Sen., M.Pd sebagai pembimbing Akademik.
6. Dra. Rita Milyartini, M.Si sebagai ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik.
7. Bapak Engkun selaku *sesepuh* Penca Ular, serta seluruh anggota kesenian Penca Ular Paguron Sinar Raksa Muda.
8. Ayahanda Enju Santosa dan Ibunda Annie RM tercinta dan tersayang yang rela mendengarkan keluh kesah serta selalu membimbing peneliti dalam menyelesaikan studi baik secara moril maupun material. "*Ibu sareng Bapak Hatur Nuhun Pisan Kanya'ahna, Anu Moal Tiasa Kageuntosan Ku Nanaon*"
9. Kedua kakak-kakakku tersayang Rosa Agustin Santosa dan Risyah Swestina Santosa beserta kedua kakak iparku Aswara dan Dede Gunawan yang selalu memberikan saran serta dukungan dalam penyelesaian skripsi ini, dan tak lupa juga ponakan-ponakan tersayang, terluca selalu memberikan keceriaan dan semangat.
10. Adikku satu-satunya Reza Febianto Santosa dan bi Eti juga Neng Detty yang tersayang.

11. Keluarga besar kaum lebak Isan, lilik, Dani dan Ilham yang telah membantu secara moril dalam penyelesaian skripsi ini.
  12. “Seseorang” yang selalu memberiku cinta dan kasih sayang, juga support terbesar dalam hidup ini.
  13. Teman-teman seperjuangan Tari’01 Giran, a’Nopi, Nurtiani S.Pd, Eka’eot S.Pd, Farida S.Pd, Eka S.Pd, Alien S.Pd, Rainy, Galih, Reni S.Pd, Ratna, Windi H, Windi Eka, Dini, Imas S.Pd yang selalu bersama-sama baik dalam suka maupun duka. “HIDUP TARI 2001”
  14. Sahabatku Ira Mariana Pardiah yang selalu menemaniku baik dalam susah maupun senang. Iqbal Nazar Munggaran yang selalu dibuat rewel dan marah ‘ci’ maafin YA.....
  15. Nuraeni Sugih Pramukti S.Pd yang selalu memberikan bantuan dan dukungannya tanpa pamrih.
  16. “Bundaku” Nyimas Nia Sadiyah dan Teh Surti yang selalu memberiku saran dan motivasinya.
  17. Teh Oviet tari 2000 dan Pa Mui yang memberikan bantuan dan dukungannya.
  18. Dua ‘D’ Dian dan Diah serta Erni “Enx” yang rela memberiku bantuannya dalam penyelesaian skripsi ini.
  19. Semua pihak lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah menjadi mitra peneliti selama studi sampai dengan skripsi ini selesai.
- Akhir kata, peneliti berharap skripsi ini dapat berguna bagi pembaca.



## ABSTRAK

Penca Ular merupakan kesenian tradisional rakyat yang tumbuh dan berkembang di Desa Pasar Kaler Kecamatan Samarang Kabupaten Garut. Kesenian ini sebagai bentuk pewarisan yang beregenerasi secara turun temurun dari orangtua kepada anak-anaknya hingga kepada kerabat dekatnya atau warga sekitarnya.

Bentuk penyajian Penca Ular berupa tarian massal yang dipimpin *sesepuh* sebagai “penggerak” berjalannya pertunjukan Penca Ular. Secara umum, tujuan dari penelitian Pewarisan Penca Ular ini untuk memperoleh data dan informasi tentang bagaimana tahapan pewarisan Penca Ular.

Melalui penelitian yang berjudul “Pewarisan Penca Ular di Desa Pasar Kaler Kecamatan Samarang Kabupaten Garut”: Dulu dan Kini. Dapat menjawab permasalahan-permasalahan yang meliputi 2 aspek yaitu tahapan pewarisan Penca Ular pada awalnya dan tahapan pewarisan Penca Ular pada saat ini.

Pewarisan dalam berkesenian berarti mengalihkan pengetahuan dan keterampilan seni dari generasi yang lebih tua kepada generasi yang lebih muda. Dalam lingkungan keluarga, pewarisan dapat diidentifikasi pula dengan pendidikan keluarga. Begitu pun dalam kesenian tradisional merupakan landasan dari budaya turun temurun yang cenderung perkembangannya relatif lambat, karena suatu individu yang mempelajari keseniannya terikat pada hubungan darah keluarga. Hasil dari penelitian di lapangan memfokuskan tahapan pewarisan Penca Ular dilakukan secara regenerasi namun perkembangannya lebih bersifat eksternal yakni, dalam pelaksanaannya bisa dilakukan oleh siapapun dan kalangan manapun. Sejauh ini tahapan pewarisan Penca Ular yang dilaksanakan secara regenerasi telah mengalami 3 kali perubahan mulai dari Reog, Reog Ular, sampai dengan PencaUlar. Kesimpulannya yang diperoleh dari lapangan membuktikan bahwa pewarisan Penca Ular yang pada awalnya bersifat tertutup hanya untuk kalangan keluarga saja, pada saat ini sudah terbuka untuk umum. Hal tersebut sebagai upaya untuk memperkuat identitas budaya Kota Garut yang sebelumnya sudah terkenal dengan makanan dan seni rakyatnya seperti, Dodombaan, Lais, Surak Ibra dan lain-lain. Adapun implikasi untuk peneliti adalah sebagai pengalaman empiris dan merupakan salah satu upaya untuk menanamkan wawasan dan pengetahuan tentang seni atau kesenian di masyarakat, untuk pelaku seni itu sendiri adalah memberikan motivasi kepada anggota kesenian Penca Ular agar lebih meningkatkan kualitas sajian dan mempertahankan keberadaannya, untuk masyarakat adalah sebagai penumbuhan rasa kesadaran masyarakat terhadap kesenian Penca Ular sebagai kekayaan warisan budaya pendidikan moral spiritual dan keterampilan.



## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Definisi Operasional.....	12
F. Asumsi.....	13
G. Metode Penelitian.....	13
H. Teknik Pengumpulan Data.....	14
I. Lokasi, Populasi, dan Sampel Penelitian.....	15
<b>BAB 2 LANDASAN TEORETIS.....</b>	<b>17</b>
A. Pertunjukan Kesenian Tradisional Penca Ular.....	17
1. Pengertian Seni Pertunjukan.....	17
2. Kesenian Tradisional Penca Ular.....	20

2. Kesenian Tradisional Penca Ular.....	20
B. Sistem Pewarisan Kesenian Tradisional.....	24
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN.....</b>	<b>27</b>
A. Teknik Pengumpulan Data.....	27
1. Studi Pustaka/Literatur.....	28
2. Observasi.....	28
3. Wawancara.....	30
4. Studi Pustaka.....	30
B. Lokasi, Populasi, dan Sampel Penelitian.....	31
1. Lokasi Penelitian.....	31
2. Populasi Penelitian.....	31
3. Sampei Penelitian.....	31
C. Langkah-langkah Penelitian.....	32
1. Persiapan.....	32
2. Pelaksanaan.....	33
<b>BAB 4 HASIL PENELITIAN DA PEMBAHASAN.....</b>	<b>35</b>
A. Tahapan Pewarisan Penca Ular Pada Awalnya.....	35
B. Struktur Pertunjukan Penca Ular Pada Awalnya.....	41
C. Tahapan Pewarisan Penca Ular Pada Saat ini.....	45
D. Struktur Pertunjukan Penca Ular Pada Saat ini.....	55



<b>BAB V KESIMPULAN DAN IMPLIKASI.....</b>	<b>60</b>
A. Kesimpulan.....	60
B. Implikasi.....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>63</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>65</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>66</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>75</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I.Pedoman Observasi.....	67
Lampiran II.Pedoman Wawancara.....	68
Lampiran III.Struktur Keorganisasian Kesenian Penca Ular.....	69
Lampiran IV.Gambar-gambar pertunjukan Penca Ular.....	70
Lampiran V. Surat Keputusan (SK) pengesahan judul.....	73



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wawancara dengan <i>seseputh</i> Penca Ular Bapak Engkun.....	38
Gambar 2. Pertunjukan Penca Ular saat berkeliling pada awalnya.....	43
Gambar 3. Kostum pertunjukan Penca Ular pada awalnya.....	45
Gambar 4. Partisipasi peneliti.....	51
Gambar 5. Pada saat melakukan latihan.....	53
Gambar 6. Pertunjukan Penca Ular saat berkeliling pada saat ini.....	57
Gambar 7. Pertunjukan Penca Ular dalam HUT Garut.....	59



## DAFTAR PUSTAKA

- A. Syoeti, Oka. (1982). *Melestarikan Seni Kebudayaan Tradisional yang Nyaris Punah*. Jakarta. Depdikbud.
- Arikunto, Suharsimi. (2002). *Prosedur Penelitian*. Bandung. Rineka Cipta.
- Artha, T, Ahimsa. (2002). *Sejuta Warisan Budaya* Yogyakarta. Kunci Ilmu.
- Et al, (1992). *Pencak Silat*. Dinas Kebudayaan DKI Jakarta.
- Et al, (1997). *Pertunjukan Perjalanan*, MSPI.
- Et al. (1999). *Ragam Cipta Mengenal Seni Pertunjukan Daerah Jawa Barat*. Bandung, Cv. Sampurna
- Kayam, Umar. (1981). *Seni, Tradisi, Masyarakat*, Jakarta, Sinar Harapan.
- Koentjaraningrat. ( 1996 ). *Pengantar Antropologi*. Bandung. Rineka Cipta.
- Masunah, Juju. ( 2000 ). *Sawitri Penari Topeng Losari*. TARAWANG.
- Nalan S, Arthur. ( 1999 ). *Aspek Manusia Dalam Seni Pertunjukan*. STSI PRESS Bandung.
- Nalan S. Arthur, Sarjono R. Agus. ( 1999 ). *Catatan Seni*. Bandung. STSI PRESS.
- Narawati, Tati. (2005), *Tari Sunda Dulu, Kini, dan Esok*, Bandung. P4ST UPI.
- Narawati, Tati. (2005), *Wajah Tari Sunda dari Masa Ke Masa*, Bandung. P4ST UPI.
- Sedyawati E, ( 1981 ), *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*, Jakarta, Sinar Harapan.
- Soedarsono, R.M. ( 1999 ). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Jakarta. Dirjen Pendidikan Tinggi Depdikbud.
- Soedarsono, R.M. (2000). *Metodelogi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, MSPI.

Soedarsono, RM. (2003). *Seni Pertunjukan dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*. Gajah Mada University Press.

Soedarso SP, (1990). *Tinjauan Seni, Suku Dayak Sana* Yogyakarta.

Yandianto, ( 2001 ). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Bandung. M2S.

