

**TEKNIK PETIKAN KACAPI KANCA INDIHLANGAN  
PIMPINAN MANG KOKO**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Penyusunan Skripsi S1*



Oleh

**DERI WARDHANI  
010022**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2007**

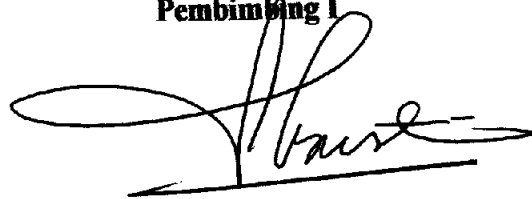
**LEMBAR PENGESAHAN**

**TEKNIK PETIKAN KACAPI KANCA INDIHLANGAN  
PIMPINAN MANG KOKO**

Oleh:  
**Deri Wardhani**  
010022

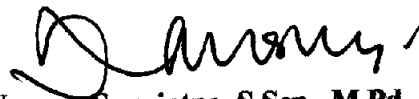
**Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing:**

**Pembimbing I**



**Uus Karwati, M.Sn**  
NIP. 131 930 249

**Pembimbing II**



**Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd**  
NIP. 131 567 575

**Mengetahui**  
**Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik**



**Putri Lilis Dyani, S.Sen., M.Sn**  
NIP. 131 953 385



## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah sepenuhnya karya saya sendiri. Skripsi yang berjudul "**Teknik Petikan Kacapi Kanca Indihiangan Pimpinan Mang Koko**" Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain.

Bandung, Agustus 2007  
Yang membuat pernyataan

**Deri Wardhani**



## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul: “Teknik Petikan Kacapi *Kanca Indihiang* Pimpinan Mang Koko”. Di dalam khasanah musik tradisional Sunda terdapat istilah yang biasa digunakan untuk menyebut teknik memainkan kacapi, seperti *disintreuk*, *ditoel*, *digembyang*, *beulit kacang*, *diranggeum*, *dikemprang* dan sebagainya. Istilah-istilah tersebut tidak ada kebenarannya di masyarakat begitu pula halnya petikan yang biasa digunakan oleh Mang Koko pada masa *Kanca Indihiang*. Berdasarkan Hasil penelitian ini teknik-teknik petikan kacapi yang biasa digunakan oleh Mang Koko pada masa *Kanca Indihiang* adalah *diranggeum*, *dibasskeun*, *disintreuk*, *ditoel* dan *dikemprang*. Peristilahan yang dibuat Mang Koko tersebut disesuaikan dengan tata cara yang dilakukan di dalam memainkan kacapi yang diciptakannya.



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Skripsi ini berjudul “Teknik Petikan Kacapi *Kanca Indihiangan* Pimpinan Mang Koko” di dalamnya membahas tentang bagaimana teknik petikan kacapi kanca indihiangan beserta struktur sajian kacapi kanca indihiangan pimpinan Mang Koko. Adapun skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian sidang sarjana Program Pendidikan Seni Musik Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari, penulisan skripsi ini masih jauh dari pada sempurna. Untuk itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan demi sempurnanya skripsi ini. Keberhasilan dalam penyusunan skripsi ini tidak mungkin tercapai tanpa adanya bantuan dan dorongan dan berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ibu Uus Karwati, M.Sn selaku pembimbing I yang telah memberikan dorongan dan membimbing penulis dengan penuh kesabaran.
2. Bapak Nanang Supriatna, S.Sn., M.Pd, selaku pembimbing II Yang selalu memberikan bimbingan dengan penuh pengertian.
3. Ibu Putri Lilis Dyani, S.Sen., M.Sn. Selaku ketua jurusan pendidikan Sendratasik.
4. Bapak Oya Yukarya, S. Kar., M.Sn yang telah banyak memberikan arahan dan masukan pada penulis.



5. Bapak Tatang dan Bapak Makmur, terima kasih atas segala bantuannya.
6. Bapak Drs. Hestyono M.Sn. terima kasih atas dorongannya.
7. Ibu Dewi Suryati S.sen., M.Pd. yang telah membimbing.
8. Ibu dan ayahanda tercinta, yang telah membesarkan dan memberikan do'a restunya.
9. Aa dan Tete di Kampung, terima kasih atas supportnya.
10. Bapak Nano S beserta keluarga besar, yang telah memberikan informasi.
11. Bapak Tatang Benyamin. Yang telah membimbing penulis selama penelitian.
12. Bapak Riskonda, yang telah membantu penulis dan membimbing dengan penuh perhatian.
13. Ibu Ida Rosida, terimakasih atas dorongannya.
14. Sahabatku Dadan Hendayana dan Julia terima kasih atas bantuan dan perhatiannya.
15. Seseorang terkasih Cininta Meirinda yang jauh di mata dan dekat di hati.
16. Teman-teman seperjuangan angkatan 2001. Mari selesaikan kuliah dengan penuh semangat.
17. Pihak yang jelas membantu terhadap kelancaran penulisan skripsi ini.

Semoga segala kemurahan dan budi baik mereka yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan dari Allah SWT. Amiin.

Bandung, 7 Agustus 2007

Penyusun



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	v
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Metode Penelitian .....	6
F. Asumsi .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b>	
A. Grup Kesenian <i>Kanca Indihiang</i> .....	9
B. Sekilas Mengenai Mang Koko .....	10
C. Karya-karya Mang Koko dalam <i>Kanca Indihiang</i> .....	13
D. Ragam Kacapi .....	15
E. Teknik Petikan Kacapi .....	17
<b>BAB III PROSEDUR PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian .....	22
B. Fokus Penelitian .....	27
C. Lokasi Penelitian .....	27
D. Prosedur Analisis Data .....	28
E. Tahap-tahap Penelitian .....	30
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Struktur Sajjian Kacapi <i>Kanca Indihiang</i> .....	33
B. Teknik Petikan Kacapi <i>Kanca Indihiang</i> .....	42
<b>BAB V KESIMPULAN</b>	
A. Kesimpulan .....	52
B. Saran-saran .....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	55
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<b>Gambar</b>	
2.1 Kacapi Si Banteng .....	16
2.2 Kacapi Si Bel'er .....	17



## DAFTAR PUSTAKA

- Hendrawati, Lilis. (2000). *Teknik Petikan Kacapi Pada Penyajian Kesenian Jentreg Pimpinan H. Ma'mur (Alm) Desa Girimukti Kecamatan Sumedang Utara Kabupaten Sumedang*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia (UPI). tidak diterbitkan.
- Koswara, Tatang Benyamin, et all. (1992). *Mang Koko (Haji Koko Koswara) Pembaharu Karawitan Sunda*. Bandung: Yayasan Cangkurileung Pusat.
- Kostawa, Iden. (1999). *Teknik-teknik Petikan Kacapi dalam Penyajian Kesenian Celempungan Motekar Dwi Tunggal Buah Batu*. Skripsi. Bandung: Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan (IKIP). tidak diterbitkan.
- Miles B. dan Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: UI Press.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. (1988). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rohayani. (1998). *Penerapan Gelenyu Kacapi Tembang di RRI Bandung*. Skripsi. Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI).
- Ruswandi, Tardi. (1999). *Karawitan Wanda Anyar Mang Koko*. Laporan Karya Ilmiah. Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia.
- \_\_\_\_\_. (1999). *Peranan Kacapi dalam Pertunjukan Karawitan*. Laporan Hasil Penelitian. Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia.
- \_\_\_\_\_. (2000). *Koko Koswara Pencipta Karawitan Sunda Yang Monumental*. Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI).
- \_\_\_\_\_. (2003). *Perkembangan Karawitan Sunda Pasca Mang Koko*. Laporan Penelitian. Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI).
- Sukanda, Enip. (1996). *Kacapi Sunda*. Bandung: Direktorat Jenderal Kebudayaan DEPDIBUD.

