

**REPRESENTASI MITOS KARYA SENI ISA PERKASA  
PERIODE “PANCARоба INDONESIA 1999”**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



oleh

Muammar Haikal Gibran

NIM 1800857

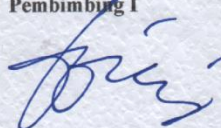
**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2022**

**MUAMMAR HAIKAL GIBRAN**

**REPRESENTASI MITOS KARYA SENI ISA PERKASA  
PERIODE "PANCARoba INDONESIA 1999"**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

**Pembimbing I**



**Dr. H. Agus Nursalim, M.T.**

NIP. 196108181993011001

**Pembimbing II**

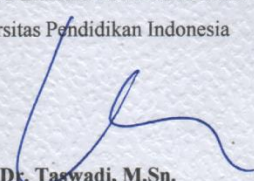


**Ardiyanto, M.Sn.**

NIP. 196907062008121002

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Taswadi, M.Sn.**

NIP. 196501111994121001

**MUAMMAR HAIKAL GIBRAN**

**REPRESENTASI MITOS KARYA SENI ISA PERKASA  
PERIODE "PANCAROBA INDONESIA 1999"**

disetujui dan disahkan oleh penguji:

**Penguji I**



**Drs. Herv Santosa, M.Sn.**  
NIP. 196506181992031003

**Penguji II**



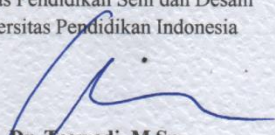
**Dewi Munawwarah Sya'banv, S.Pd., M.Ds.**  
NIP. 197807222005022004

**Penguji III**



**Arief Johari, M.Ds.**  
NIP. 920200119810122101

Mengetahui,  
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Taswadi, M.Sn.**

NIP. 196501111994121001

## **LEMBAR PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "REPRESENTASI MITOS KARYA SENI ISA PERKASA PERIODE "PANCARоба INDONESIA 1999"" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Pembuat pernyataan

Muammar Haikal Gibran

1800857

## ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji karya *drawing* dan *performance art*-instalasi Isa Perkasa periode Pancaroba Indonesia 1999 sebagai wacana penting dalam seni rupa akhir tahun 90-an mengenai peralihan sosial-politik pemerintahan orde baru menuju reformasi di Indonesia. Praktik korupsi, kolusi, dan nepotisme pada kekuasaan dan kekerasan sebagai normalisasi menjadi narasi utama karya periode tersebut. Tujuan pengkajian ini adalah untuk mengetahui representasi yang membentuk mitos dan mitos bekerja pada karya *drawing* dan *performance art*-instalasi Isa Perkasa periode "Pancaroba Indonesia 1999. Upaya dalam menemukan mitos pada karya seni Isa Perkasa, peneliti menggunakan teori mitos Roland Barthes melalui signifikasi terhadap 3 karya *drawing* dan 1 *performance art*-instalasi semangka di galeri Pacific Bridge. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan peneliti sebagai kunci instrumen, instrumen pengumpulan data dan validasi data secara triangulasi, analisis data menggunakan model Miles dan Huberman. Pengalaman empiris seniman terhadap komik, tradisi daerah dan wayang memberikan pengaruh terhadap representasi narasi *drawing* Isa dan representasi konseptual *performance art*-instalasi semangka di ruang galeri sebagai pembentuk mitos. Daur ulang bahasa melalui persilangan antar budaya daerah dengan budaya asing menjadi dialog terhadap wacana yang dituju. Keberadaan seniman-seniman Indonesia, termasuk Isa Perkasa di residensi Amerika Serikat merupakan suatu mitos bahwa wacana krisis sosial-politik Indonesia disampaikan melalui ritual penyucian akan memberikan dampak yang baik dan dijauhkan dari bahaya bagi Indonesia. Nilai-nilai tradisi daerah melalui mitos menjadi kekuatan bagi seniman Indonesia dalam upaya merepresentasikan seni rupa Indonesia kontemporer yang sesuai dengan keadaan nyata. Pembahasan mitos akan mengarah terhadap diskursus melalui ideologi sehingga peneliti merekomendasikan pendalaman penelitian selanjutnya untuk mengkaji karya Isa Perkasa pada periode ini.

**Kata kunci:** *representasi, incoding, mitos, narasi, perubahan sosial*

## **ABSTRACT**

*This research examines the drawing and performance art-installation works of Isa Perkasa's during the Pancaroba Indonesia 1999 period as an important discourse in art in the late 90s regarding the socio-political transition of the New Order government towards reform in Indonesia. The practice of corruption, collusion and nepotism in power and violence as normalization became the main narrative of the work of that period. The purpose of this study is to find out the representations that make up the myths and myths of working on the drawings and performance art of Isa Perkasa's installation period "Pancaroba Indonesia 1999. In an effort to find myths in Isa Perkasa's artwork, the researcher uses Roland Barthes' myth theory through signification. This study uses a qualitative approach with the researcher as the key instrument, data collection instrument and data validation by triangulation, data analysis using the Miles and Huberman model. The artist's empirical experience of comics, regional traditions and wayang influences the narrative representation of Isa's drawings and the conceptual representation of performance art-installation of watermelons in the gallery space as myth-forming. Recycling language through crosses between regional cultures and foreign cultures becomes a dialogue towards the intended discourse. The existence of Indonesian artists, including Isa Perkasa in the United States residency, is a myth that the discourse on Indonesia's socio-political crisis delivered through a purification ritual will have a good impact and be kept away from harm to Indonesia. The traditional values of the region through myths have become a strength for Indonesian artists in their efforts to represent contemporary Indonesian art that is in accordance with the real situation. The discussion of myths will lead to discourse through ideology, so the researcher recommends further research to examine Isa Perkasa's work in this period.*

**Keywords:** *representation, incoding, myth, narrative, social change*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>5</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>6</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>7</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>10</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>11</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Representasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Semiologi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3 Mitos.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.1 Mitos Primitif .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.2 Mitos Modern .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4 Penelitian Terdahulu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5 Posisi Teoretis Peneliti .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Desain Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



3.3	Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.1	Data dan Sumber Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.2	Instrumen Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4	<i>Purposive Sampling</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5	Teknik Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6	Keabsahan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.7	Reduksi Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.8	Penyajian Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.9	Analisis Karya Seni Isa Perkasa .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.10	Alur Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.11	Pedoman Analisis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1	Biografi Isa Perkasa.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2	Periode Kekaryaan Isa Perkasa .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3	Pancaroba Indonesia 1999.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.4	Karya 1 Nepotism 1997.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.1	Analisis Mitos Roland Barthes pada Karya 1 “Nepotism” 1997 ..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.2	Interpretasi Karya 1 “Nepotism” 1997 ..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.5	Karya 2 End of the 20th Century Tragedy .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.4.1	Analisis Mitos Roland Barthes pada Karya 2 “End of The 20 <sup>th</sup> Century Tragedy” .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.4.2	Interpretasi Karya 2 “End of The 20 <sup>th</sup> Century Tragedy” .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.6	Karya 3 Sampel 1 Pancaroba Indonesia 1999 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



4.5.1 Analisis Mitos Roland Barthes pada Karya 3 “Sampel 1 Pancaroba Indonesia” .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.5.2 Interpretasi Karya 3 “Sampel 1 Pancaroba Indonesia 1999” .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.7 Karya 4 <i>Performance Art</i> -Instalasi Semangka di Galeri Pacific Bridge	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.6.1 Analisis Mitos pada Karya 4 <i>Performance Art</i> -Instalasi Semangka di Galeri Pacific Bridge .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.6.2 Interpretasi Karya 4 <i>Performance Art</i> dan Instalasi Semangka di Galeri Pacific Bridge .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1 Simpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2 Rekomendasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>12</b>
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR TABEL

- Tabel 3.1 *Periodisasi karya Isa Perkasa* .....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3.2 *Pembacaan mitos Roland Barthes melalui signifikasi*..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.1 *Analisis pembacaan mitos Roland Barthes pada karya 1 “Nepotism” 1997*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.2 *Analisis pembacaan mitos Roland Barthes pada Karya 2 End of The 20<sup>th</sup> Century Tragedy*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.3 *Analisis pembacaan mitos Roland Barthes pada karya 3 Sampel 1 Pancaroba Indonesia 1999* .....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.4 *Analisis pembacaan mitos Roland Barthes pada karya 4 Performance Art-instalasi Semangka* .....**Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2.1 Dua tatanan pertandaan Barthes ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.1 Proses kategorisasi karya seni Isa Perkasa berdasarkan periode waktu dan tema **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.2 Proses pemilihan karya yang dikaji pada karya seni Isa Perkasa periode “Pancaroba Indonesia 1999” ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.4 Analisis data interaktif adaptasi model Miles dan Huberman **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.5 Triangulasi teknik ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.6 Triangulasi sumber ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.7 Alur penelitian bagian pertama ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.8 Alur penelitian bagian kedua ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.1 Periodisasi karya Isa Perkasa tahun 1993 – 2010 **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.2 Bagan periodisasi karya Isa Perkasa periode 2012 – 2022. **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.4 Pameran Pancaroba Indonesia 1999 di Galeri Pacific Bridge Gallery, Oakland, California, Amerika Serikat 1. .... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.5 Pameran Pancaroba Indonesia 1999 di Galeri Pacific Bridge Gallery, Oakland, California, Amerika Serikat 2. .... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.6 Karya 1 Nepotism 1997. .... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.7 Karya 2 End of the 20<sup>th</sup> Century Tragedy 1999 ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.8 Karya 3 “Sampel 1 Pancaroba Indonesia 1999”. .... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.9 *Performance art* dan Instalasi Semangka di ruang pameran, Galeri Pacific Bridge ..... **Error! Bookmark not defined.**



## DAFTAR PUSTAKA

- Adiatmono, F. (2018). *Buku Ajar Mata Kuliah Metode Penulisan Seni Rupa (Pertama)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Andriani, R. (2015). *Makna Meme pada Instagram "Meme Komik Indonesia" Sebagai Budaya Populer: Kajian Semiotika*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- AsianArtNow.com. (2012). Indonesian art exhibition, Pancaroba Indonesia. Retrieved May 18, 2022, from [http://www.asianartnow.com/pan\\_indo/Panceroba.html](http://www.asianartnow.com/pan_indo/Panceroba.html)
- Barthes, R. (1972). *MYTHOLOGIES* (S. & G. FARRAR, Ed.). New York: The Noonday Press.
- Barthes, R. (2010). *Membedah Mitos-mitos Budaya Massa: Semiotika atau Sosiologi Tanda, Simbol, dan Representasi* (Ketiga; Y. Iriantara, MS, & D. L. C. Subandy, Eds.). Yogyakarta: Jalasutra.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas* (M. Nasrudin, Ed.). Yogyakarta: Jalasutra.
- Bungin, B. (2007). *PENELITIAN KUALITATIF: KOMUNIKASI, EKONOMI, KEBIJAKAN PUBLIK, DAN ILMU SOSIAL LAINNYA* (Pertama). Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Crow, D. (2016). Visible signs: an introduction to semiotics in the visual arts. In *Choice Reviews Online* (Vol. 53). <https://doi.org/10.5860/choice.197245>
- Danesi, M. (2010). *Pesan, Tanda, dan MAKNA: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi* (A. Addlin, Ed.). Yogyakarta: Jalasutra.
- Dillistone, F. W. (2002). *The Power of Symbols*. Yogyakarta: Kanisius.
- Efriansyah, R., Prawira, N. G., & Karyono, T. (2016). *Tanda dan Makna dalam Seni Gambar Isa Perkasa: Analisis Semiotik Barthes terhadap Seni Gambar "Seragam yang Diingatkan" Isa Perkasa*. 1–13.
- Eriyanto. (2019). *METODE KOMUNIKASI VISUAL: Dasar-Dasar dan Aplikasi Semiotika Sosial untuk Membedah Teks Gambar* (Pertama; M. S. Abdurrahman, Ed.). Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Fiske, J. (2018). *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif* (I. S. Ibrahim, Ed.). Yogyakarta: Jalasutra.
- Hall, S. (1997). *Representation* (1st ed.). London: SAGE Publications.
- Iwan Saidi, A. (2007). Narasi-Narasi Tentang Tubuh dalam Seni Rupa Kontemporer Indonesia. *ITB Journal of Visual Art and Design*, 1(2), 246–259. <https://doi.org/10.5614/itbj.vad.2007.1.2.6>
- Johari, A. (2016). *REPRESENTASI MITOS DAN MAKNA PADA VISUAL LAMBANG DAERAH*.

2(1), 33–50.

Kusuma, P. K. N., & Nurhayati, I. K. (2019). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Ritual Otonan Di Bali. *Jurnal Manajemen Komunikasi*, 1(2), 195.

<https://doi.org/10.24198/jmk.v1i2.10519>

Moleong, L. J. (2010). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Nasrimi. (2021). Mitos-mitos dalam Kepercayaan Masyarakat. *Jurnal Pendidikan, Sains, Dan Humaniora*, 9(11), 2109–2116.

Piliang, Y. A. (2019). *Semiotika dan Hipersemiotika: Kode, Gaya, Dan Matinya Makna* (A. A. & Taufiqurrahman, Ed.). Yogyakarta: Cantrik Pustaka.

Piliang, Y. A., & Jaelani, J. (2018). *Teori Budaya Kontemporer: Penjelajahan Tanda & Makna* (U. Rahmah, Ed.). Yogyakarta: Cantrik Pustaka.

Rediasa, I. N., Sudiarta, I. W., & Sudarmawan, A. (2021). Karya Perupa Bali Dalam Merespon Pandemi Covid 19 Dengan Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 11(3), 103–112. Retrieved from <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/article/view/39765>

Saidi, A. I. (2008). *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia* (pertama). Yogyakarta: ISACBOOK.

Setiawan, I. (2009). Mitos Nyi Roro Kidul Dalam Kehidupan Masyarakat Cianjur Selatan. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 1(2), 188. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v1i2.248>

Silalahi, U. (2012). *Metode Penelitian Sosial* (ketiga; A. G. SH, Ed.). Bandung: PT Refika Aditama.

Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi* (kelima). Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.

Soetarjo, L. S. (2018). KAJIAN SEMIOTIKA KONOTASI ROLAND BARTHES PADA FOTO WANITA JAWA PADA KARTU POS TAHUN 1900-1910. *DESKOVI : Art and Design Journal*, 1, 9–16.

Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (keempat). Bandung: Alfabeta.

Suryajaya, M. (2016). *Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer*. Jakarta: Gang kabel dan Indie Book Corner.

Susanto, M. (2018). *Diksi Rupa* (3rd ed.). Yogyakarta: DictiArt Laboratory.

Tamara, J. (2020). Kajian Semiotika Roland Barthes pada Poster Unicef. *Journal of*

*Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 3(2), 726–733.

<https://doi.org/10.34007/jehss.v3i2.403>

Vindriana, N. D., Mustamar, S., & Mariati, S. (2018). POLITIK KEBUDAYAAN DALAM NOVEL SINDEN KARYA PURWADMADI ADMADIPURWA : KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES. *Jurnal Semiotika*, 19(2), 76–88.

Yustiono. (1995). Seni Rupa Kontemporer Indonesia dan Era Asia Pasifik. *Jurnal Seni Rupa*, Vol. 11, pp. 57–62.