

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR LAMPIRAN	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Asumsi.....	6
F. Batasan Istilah	6
G. Metode Penelitian.....	7
H. Metode.....	7
I. Teknik Pengumpulan Data	8

BAB II TINJAUAN TEORETIS

A. Teknik Jatuhan Lagam Kepesindenan.....	10
B. Teknik Vokal Kepesindenan	14
1. Pernafasan	15
2. Sikap Badan.....	15
3. Teknik Pengolahan Suara.....	16
4. Artikulasi	18
C. Rasa Musikal	19
1. Ketepatan Nada	20
2. Embat/Tempo	20
3. Dinamika	21
4. Ekspresi	21
5. Syair/Rumpaka	21
6. Kata Tambahan.....	29
7. Kata Yang Diulang-ulang.....	30

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode	31
B. Teknik Pengumpulan Data	32
1. Observasi	32
2. Wawancara	32

3. Studi Dokumentasi	33
4. AlatPengumpulan Data.....	33
5. Studi Literatur.....	34
C. Teknik pengolahan Data.....	34
D. Pelaksanaan Penelitian	35
E. Langkah-Langkah Penelitian.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Profil Juru Sinden Mamah Hayati	38
B. Melodi Jatuhan Lagam Kepesindenan Gaya Mamah Hayati	41
1. Ragam Melodi Jatuhan Laras Salendro.....	51
2. Ragam Melodi Jatuhan Laras Madenda/Sorog	55
3. Ragam Melodi Jatuhan Laras Pelog.....	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	70
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN	KETERANGAN	HAL
1.	Pedoman pertanyaan	71
2.	Notasi lagu	72
3.	SK Skripsi	76

