

## ABSTRAK

Judul yang diambil pada penelitian ini adalah “TEKNIK JATUHAN GAYA MAMAH HAYATI PADA LAGAM KEPESINDENAN”. Kepesindenan merupakan salah satu sajian vokal karawitan Sunda yang umumnya menggunakan iringan *gamelan salendro*. Sajian kepesindenan menunjukkan lagam yang dipengaruhi oleh faktor lingkungan. Untuk membawakan lagam kepesindenan bukanlah hal yang mudah, oleh karena itu harus mengetahui bagaimana cara melakukan *jatuhan* sesuai dengan *kenongan* atau *goongan* khususnya pada lagu *jalan* lagam kepesindenan. Salah satu *juru sinden* yang menjadi bahan eksplorasi adalah Mamah Hayati.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif, karena ingin memaparkan data mengenai teknik jatuhan lagam kepesindenan gaya Mamah Hayati. Yang mengacu pada teori tentang teknik jatuhan lagam kepesindenan, teknik vokaldan rasa musikalitas. Sehingga dapat mengungkap teknik jatuhan lagam kepesindenan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa melodi yang digunakan menuju melodi *jatuhan* berbagai laras pada setiap posisi lagu bervariasi cenderung bergerak dari nada sedang ke tinggi dan kembali ke nada sedang, dari nada sedang ke nada rendah atau sebaliknya, dari nada sedang diakhiri dengan nada tinggi atau sebaliknya dan terkadang datar sesuai dengan *kenongan* atau *goongan* lagu. Yang menjadi ciri khas dari Mamah Hayati adalah apabila mengeluarkan nada datar, tinggi atau rendah suaranya sangat terjaga dan tetap stabil. Profesionalisme seorang *pesinden* dapat diukur dari kemampuan dan keterampilannya dalam menyajikan lagu dengan menggunakan *teknik jatuhan* yang terinci pada bab IV.



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah Yang Maha Kuasa, karena berkat rahmat dan ridha-Nya penyusun dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian sidang sarjana pendidikan.

Sesuai dengan bidang studi yang dijalani, peneliti mengambil judul skripsi: **“Teknik Jatuhan Gaya Mamah Hayati Pada Lagam Kepesindenan ”**. Walaupun segala upaya telah dilakukan untuk mendapatkan hasil yang maksimal, namun penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Atas segala kelemahan dan kekurangannya, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi sempurnanya tulisan ini.

Akhir kata semoga tulisan ini bermanfaat bagi peneliti, pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

Bandung, Agustus 2007  
Penulis

Intan Kartika Wiji  
NIM. 030215



## **UCAPAN TERIMA KASIH**

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak mungkin terwujud tanpa adanya perhatian dan bantuan yang tulus, dorongan dan bimbingan serta motivasi dari semua pihak. Untuk itu pada kesempatan ini, peneliti menyampaikan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada :

1. Bapak Nanang Supriatna, S.Sen.,M.Pd selaku pembimbing I yang telah memberikan petunjuk, arahan, dorongan, bimbingan serta saran-saran kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Uus Karwati, M.Sn. selaku pembimbing II yang telah memberikan petunjuk, arahan, dorongan, bimbingan serta saran-saran kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Putri Lilis Dyani, S. Sen., M. Sn. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari dan Musik Universitas Pendidikan Indonesia.
4. P'Oya, P'wardi, B'Dewi, B'Rita dan seluruh staf pengajar Jurusan Pendidikan Seni Tari dan Musik, khususnya Program Seni Musik yang telah membekali ilmu pengetahuan kepada peneliti selama mengikuti perkuliahan di Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Kedua orangtuaku yang senantiasa memberikan kasih sayang dan doa yang tak pernah surut sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Mamah Hayati yang bersedia menjadi objek penelitian dalam penyusunan skripsi ini.

7. A'Iwan, Arom A'Epul, dan teman-teman EKF yang tidak dapat di sebutkan satu-persatu yang telah memberikan bahan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
8. Adik dan kakak-kakaku, Arum Dwi Hanantoro, Moch. Edi Rosadi, Yanti Cantika Sari, dan Yuli Rosyiani Fitri yang senantiasa memberikan doa dan semangat yang tulus sehingga penulis terdorong untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat-sahabatku tujuh sekawan: Abot, Imol, Cengoz, Wie, dan Mier serta rekan-rekan seperjuangan yang telah berjuang bersama dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini, dan makasih buat s'omes dan a'deri sehingga dapat mencapai hasil yang diharapkan dan telah memberikan bantuan pikiran dan tenaganya.
10. Untuk seseorang yang selalu memberikan semangat, dukungan dan do'anya dalam mengerjakan skripsi.
11. Seluruh rekan-rekan TN'03 yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan masukan dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis dengan pahala yang berlipat ganda.

Bandung, Agustus 2007  
Penulis

Intan Kartika Wiji  
NIM. 030215

