

**MA'NA STILISTIK MIJALMA
DINA KUMPULAN CARPON HIJI TANGGAL NU DIPASINIKEUN
KARYA WAHYU WIBISANA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI CARITA PONDOK DI SMP**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salahsahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Rahmat Adi Wiguna
NIM 1803747

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

LEMBAR HAK CIPTA

MA'NA STILISTIK MIJALMA

DINA KUMPULAN CARPON *HIJI TANGGAL NU DIPASINIKEUN*

KARYA WAHYU WIBISANA

PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI CARITA PONDOK DI SMP

oleh

Rahmat Adi Wiguna

1803747

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Rahmat Adi Wiguna

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.

**Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.**

LEMBAR PENGESAHAN

**Rahmat Adi Wiguna
NIM 1803747**

**MA'NA STILISTIK MIJALMA
DINA KUMPULAN CARPON HIJI TANGGAL NU DIPASINIKEUN
KARYA WAHYU WIBISANA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI CARITA PONDOK
DI SMP**

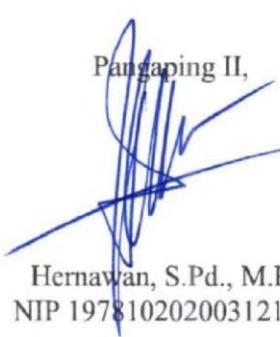
disaluyuan tur disahkeun ku:

Pangaping I,



Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum.
NIP 196302101987031001

Pangaping II,



Hernawan, S.Pd., M.Pd.
NIP 197810202003121001

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

MA'NA STILISTIK MIJALMA
DINA KUMPULAN CARPON *HIJI TANGGAL NU DIPASINIKEUN*
KARYA WAHYU WIBISANA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI CARITA PONDOK
DI SMP¹

Rahmat Adi Wiguna²

ABSTRAK

Kasang tukang tina ieu panalungtikan téh didasaran ku kanyataan yén bahasan ngeunaan gayabasa dina matéri pangajaran hususna carpon téh kawilang jarang. Ari udagan ieu panalungtikan nyaéta nganalisis tur ngadéskripsiéun wanda gayabasa mijalma jeung ma'na stilistik mijalma anu nyampak dina kumpulan carpon *Hiji Tanggal nu Dipasinikeun* sarta kumaha larapna dina bahan pangajaran aprésiasi carita pondok di SMP. Ieu panalungtikan ngagunakeun métode déskriptif kalawan ngagunakeun pamarekan kualitatif. Data dikumpulkeun maké téhnik tilikan pustaka. Data anu geus dikumpulkeun tuluy diolah ngagunakeun téhnik *model interaktif*. Hasil tina ieu panalungtikan, nyaéta: (1) Kapaluruh aya 78 gayabasa mijalma dina kumpulan carpon *Hiji Tanggal nu Dipasinikeun*. Satulunya dipasing-pasing nurutkeun wandana, nyaéta aya 9 data dina gayabasa mijalma pasipatan (kaayaan jalma), 51 data dina gayabasa mijalma paripolah jalma, jeung 18 data dina gayabasa mijalma situasi/kaayaan imajinasi. (2) Ma'na stilistik dina ieu panalungtikan, dipedar saluyu jeung wanda gayabasa mijalma, ku kituna jadi ma'na stilistik mijalma pasipatan (kaayaan jalma), ma'na stilistik paripolah jalma, sarta ma'na stilistik situasi/kaayaan imajinasi. (3) Dumasar hasil analisis, ma'na stilistik mijalma anu jadi bahan pangajaran aprésiasi carpon téh nyaéta ma'na stilistik tina carpon *Bi Empat*. Ieu hal lantaran éta carpon nyumponan sarta luyu jeung kritéria bahan ajar. Larapna bahan pangajaran aprésiasi carpon nyaéta dina wangun tinulis anu ngawengku fakta, konsep, prosedur, jeung téks kamampu peserta didik. Mangpaat tina ieu panalungtikan nyaéta pikeun nambahán élmu pangaweruh ngeunaan ma'na stilistika sarta bisa jadi bahan pangajaran dina matéri carita pondok di SMP.

Kecap galeuh: *gayabasa, ma'na stilistik, bahan pangajaran*

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., jeung Hernawan, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Indonesia, entragan 2018.

***MA'NA STILISTIK PERSONIFIKASI
PADA KUMPULAN CERPEN HIJI TANGGAL NU DIPASINIKEUN KARYA
WAHYU WIBISANA
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN APRESIASI CERITA PENDEK
DI SMP¹***

Rahmat Adi Wiguna²

ABSTRAK

Latar belakang dari penelitian ini didasari oleh kenyataan bahwa pembahasan mengenai gaya bahasa pada materi pelajaran khususnya cerpen, relatif jarang. Tujuan penelitian ini adalah menganalisis serta mendeskripsikan bentuk gaya bahasa personifikasi dan makna stilistik personifikasi yang terdapat pada kumpulan cerpen Hiji Tanggal nu Dipasinikeun dan bagaimana penerapannya sebagai bahan pembelajaran apresiasi cerita pendek di SMP. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif serta menggunakan pendekatan kualitatif. Data pada penelitian ini dikumpulkan menggunakan teknik studi pustaka. Data yang sudah dikumpulkan kemudian diolah menggunakan teknik model interaktif. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) terdapat 78 gaya bahasa personifikasi pada kumpulan cerpen Hiji Tanggal nu Dipasinikeun. Kemudian diklasifikasikan menurut bentuknya, yaitu terdapat 9 data pada gaya bahasa personifikasi sifat (keadaan manusia), 51 data pada gaya bahasa personifikasi perilaku manusia, dan 18 data pada gaya bahasa personifikasi situasi/keadaan imajinasi. (2) Makna stilistik pada penelitian ini dideskripsikan sesuai dengan bentuk gaya bahasa personifikasi, menjadi makna stilistik personifikasi sifat (keadaan manusia), makna stilistik personifikasi perilaku manusia, dan makna stilistik personifikasi situasi/keadaan imajinasi. (3) makna stilistik yang menjadi bahan pembelajaran apresiasi cerpen adalah yang terdapat pada cerpen Bi Empat. Cerpen Bi Empat sesuai dengan kriteria bahan pembelajaran. Penerapan bahan pembelajaran apresiasi cerpen terwujud pada bentuk tulisan yang berisi fakta, konsep, prosedur, dan tes kemampuan peserta didik. Manfaat dari penelitian ini adalah untuk menambah ilmu pengetahuan mengenai makna stilistika dan bisa menjadi bahan pembelajaran pada materi cerpen di SMP.

Kata kunci: *gaya bahasa, makna stilistik, bahan pembelajaran*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., dan Hernawan, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Indonesia, angkatan 2018

**STYLISTIC MEANING OF PERSONIFICATION
IN THE COLLECTION OF SHORT STORIES**
HIJI TANGGAL NU DIPASINIKEUN BY WAHYU WIBISANA
FOR LEARNING MATERIALS OF SHORT STORY APPRECIATION
IN JUNIOR HIGH SCHOOL¹

Rahmat Adi Wiguna²

ABSTRACT

The background of the study is based on the fact that discussions of language styles in the subject matter, especially short stories, are relatively rare. The purpose of this study is to analyze and describe the stylistic form of personification and the stylistic meaning of personification contained in the collection of short stories Hiji Tanggal nu Dipasinikeun and how it is applied as learning material for short story appreciation in junior high school. This research uses descriptive methods and uses a qualitative approach. The data in this study were collected using literature study techniques. The data processed using interactive model techniques. The results of this study are: (1) there are 78 styles of personification language in the collection of short stories Hiji Tanggal nu Dipasinikeun. And then it is classified according to the form, there are 9 data on the language style of the personification of human characteristic (human condition), 51 data on the language style of the personification of human behavior, and 18 data on the personification of the situation/condition of the imagination. (2) The stylistic meaning in this study is described according to the stylistic form of personification, being the stylistic meaning of the personification of human characteristic (human condition), the stylistic meaning of the personification of human behavior, and the stylistic meaning of the personification of the situation/condition of the imagination. (3) Based on the results of the analysis, the stylistic meaning of personification that is the learning material for short story appreciation is the stylistic meaning contained in the short story Bi Empat. That is because Bi Empat short stories are in accordance with the criteria for learning materials. Learning materials for short story appreciation are realized in written form containing facts, concepts, procedure, and tests for students. The benefit of this research is to add knowledge about the meaning of stylistics and can be a learning material for short story material in junior high schools.

Keyword: language style, stylistic meaning, learning materials

¹ The research is guided by Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., and Hernawan, S.Pd., M.Pd.

² A student from Sundanese Language Education Courses, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education in 2018 force.

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP	vi
TAWIS NUHUN.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT	xi
DAPTAR EUSI.....	xii
DAPTAR TABÉL.....	xiv
DAPTAR BAGAN.....	xv
DAPTAR LAMPIRAN	xvi
DAPTAR SINGGETAN	xvii
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Panalungtikan	3
1.3.1 Tujuan Umum.....	3
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	4
1.4.1 Mangpaat Téoritis.....	4
1.4.2 Mangpaat Praktis	4
1.5 Raraga Tulisan	5
BAB II ULIKAN TIORI BAHAN PANGAJARAN GAYABASA, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA JEUNG RARAGA MIKIR	6
2.1 Ulikan Tiori Bahan Pangajaran Gayabasa	6
2.1.1 Gayabasa	6
2.1.1.1 Wangenan Gayabasa	6
2.1.1.2 Gayabasa minangka Obyek Stilistika.....	7
2.1.1.3 Wanda Gayabasa	8
2.1.1.4 Gayabasa Mijalma.....	9
2.1.2 Bahan Pangajaran Gayabasa dina Maca Carita Pondok	11
2.1.2.1 Bahan Pangajaran	11
2.1.2.2 Bahan Pangajaran Aprésiasi Carita Pondok	12

2.1.2.3 Gayabasa dina Pangajaran Aprésiasi Carita Pondok.....	14
2.2 Panalungtikan Saméméhna	15
2.3 Raraga Mikir	16
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	18
3.1 Desain Panalungtikan.....	18
3.2 Data jeung Sumber Data	19
3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	23
3.4 Instrumén Panalungtikan	23
3.5 Téhnik Ngolah Data.....	24
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	26
4.1 Hasil Panalungtikan	26
4.1.1 Wanda Gayabasa Mijalma	26
4.1.1.1 Gayabasa Mijalma Pasipatan (Kaayaan Jalma).....	26
4.1.1.2 Gayabasa Mijalma Paripolah Jalma	28
4.1.1.3 Gayabasa Mijalma Situasi/ Kaayaan Imajinasi	29
4.1.2 Ma’na Stilistik Mijalma.....	31
4.1.2.1 Ma’na Stilistik Mijalma Pasipatan (Kaayaan Jalma)	31
4.1.2.2 Ma’na Stilistik Mijalma Paripolah Jalma	33
4.1.2.3 Ma’na Stilistik Mijalma Situasi atau Kaayaan Imajinasi	35
4.1.3 Larapna Ma’na Stilistik Mijalma dina Kumpulan Carpon “ <i>Hiji Tanggal nu Dipasinikeun</i> ” kana Bahan Pangajaran Aprésiasi Carita Pondok.....	37
4.1.3.1 Kritéria Bahan Pangajaran	38
4.1.3.2 Bahan Pangajaran Aprésiasi Carita Pondok.....	40
4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan	54
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI	56
5.1 Kacindekan	56
5.2 Implikasi	57
5.3 Rékoméndasi.....	57
DAPTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN.....	61
RIWAYAT HIRUP	83

DAPTAR PUSTAKA

- Amin, M. F., & Setyadi, A. (2017). Personifikasi dan Simile dalam Prosa Lirik Pengakuan PARIYEM KARYA Linus Suryadi A.G. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 12(4), 276. <https://doi.org/10.14710/nusa.12.4.276-290>
- Andriyanto, P. (2017). Analisis Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Cerpen “ Saat Cinta Datang Belum Pada Waktunya ” Karya Ari Pusparini. *DIKSATRAS*, 1, 280–285.
- Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal: Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2017 Jenjang SMP/MTs*. Pemerintah Daerah Provinsi Jawa Barat Dinas Pendidikan.
- Deviyola, S., Zahar, E., & Wahyuni, U. (2018). Analisis Gaya Bahasa Personifikasi Dalam Kumpulan Syair Lagu Ebiet G. Ade. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 86–92.
- Durachman, M., & Yulianeta. (2014). Hakikat Pembelajaran Sastra. *Pengajaran Apresiasi Sastra*, 1–45.
- Fausen. (2021). *Majas Perbandingan Dalam Antologi Puisi Jangan Lupa Bercinta Karya Yudhistira Anm Massardi*. STKIP PGRI Bangkalan.
- Fransori, A. (2017). Analisis Stilistika pada Puisi Kepada Peminta-Minta Karya Chairil Anwar. *Deiksis*, 9(01), 1. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v9i01.884>
- Gustina, M. (2015). *Gaya Bahasa Pengetahuan dan Penerapan*. PT Intan Pariwara.
- Haerudin, D. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda*. UPI Press.
- Hardianto, M., Widayati, W., & Sucipto, S. (2018). Diksi Dan Gaya Bahasa pada Naskah Pidato Presiden Soekarno. *Fonema*, 4(2), 88–101. <https://doi.org/10.25139/fonema.v4i2.761>
- Hernawan, A. H., Permasih, & Dewi, L. (2012). Pengembangan Bahan Ajar Tematik. *Direktorat UPI Bandung*, 1489–1497. http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR._KURIKULUM_DAN_TEK._PENDIDIKAN/194601291981012-PERMASIH/PENGEMBANGAN_BAHAN_AJAR.pdf
- Hidayatullah, S., Rahayu, T., & Pramesti, D. N. (2020). Personifikasi Dalam Cerpen Wanita Dalam Hujan Malam Karya Korrie Layun Rampan. *SEMANTIKA*, 01(02), 29-.
- Hikmah, R. N. (2018). Lima Carpon Sunda Untuk Alternatif Bahan Pembelajaran Membaca Carpon Di SMA Kelas XI (Kajian Struktural dan Ekokritik). *Lokabasa*, 9(2), 164. <https://doi.org/10.17509/jlb.v9i2.15684>

- Indriyani, I. (2015). *Pembelajaran Apresiasi Cerpen Melalui Model Discovery Learning Berbasis Nilai-Nilai Karakter(Studi Eksperimen Kuasi pada Siswa Kelas XI SMAN 16 Garut Tahun Ajaran 2014-2015)*. 168–195.
<http://repository.upi.edu>
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Keraf, G. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kurniasih, D., & Zuhriyah, S. A. (2017). Alih Kode Dan Campur Kode Di Pondok Pesantren Mahasiswa Darussalam. *Indonesian Language Education and Literature*, 3(1), 53. <https://doi.org/10.24235/ileal.v3i1.1521>
- Lembaga Basa jeung Sastra Sunda. (2019). *Kamus Umum Basa Sunda*. Geger Sunten.
- Lestari, R. D., & Aeni, E. S. (2018). Penggunaan Gaya Bahasa Perbandingan Pada Kumpulan Cerpen Mahasiswa. *Semantik*, 7(1), 1–13.
<https://doi.org/10.22460/semantik.vXiX.XXX>
- Magdalena, I., Sundari, T., Nurkamilah, S., Ayu Amalia, D., & Muhammadiyah Tangerang, U. (2020). Analisis Bahan Ajar. *Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 2(2), 311–326. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/nusantara>
- Maretta, A. D., Wardani, E. N. E., & Anindyarini, A. (2019). Analisis Stilistika Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Lirik-Lirik Lagu Fourtwnty Album Lelaku Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia Tingkat Sma. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(1), 155.
<https://doi.org/10.20961/basastra.v7i1.35488>
- Meliala, R. R. S., & Widodo, Sahid Teguh; Subiyantoro, S. (2018). Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Citraan dalam Empat Cerita Anak Indonesia Karya Murti Bunanta. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 18(1), 95–105.
<https://doi.org/10.17509/bs>
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa* (Issue 1). Cakra Books.
- Nurbaiti, F. (2018). Gaya Bahasa Joko Pinurbo dalam Sajak “Musim Panas” dan “Surat Kau”: Analisis Stilistika. *Alayasastra*, 14(2), 73–82.
- Nurmala, R. T., & Suherman, A. (2021). Aspek Sosial dalam Kumpulan Cerita Pendek Layung Karya Aam Amilia. *Lokabasa*, 12(2), 169–180.
- Riyono, A. (2015). Gaya Bahasa Kumpulan Cerpen ‘Mata yang Enak Dipandang’ karya Ahmad Tohari. *Sematik*, 73–91.
- Setyaningsih, E. (2019). *Gaya Bahasa dan Aplikasinya*. PT PENERBIT INTAN PARIWARA.

- Sudaryat, Y. (2010). *Ulikan Semantik Sunda*. CV Geger Sunten.
- Sudaryat, Y. (2014). *Linguistik Umum (Elmuning Basa)*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sudaryat, Y. (2021). *Leksikosemantik Basa Sunda*. UPI Press.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sumardi, N. (2019). *Gaya Bahasa Dalam Menulis Karangan Cerpen Siswa Kelas IX SMP 4 Pujananting* (Issue 1). Universitas Negeri Makassar.
- Supriyanto, T. (2009). *Penelitian Stilistika dalam Prosa*. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Susanti, R. dwi. (2015). Pembelajaran apresiasi sastra di sekolah dasar. *Jurnal Elementary*, 3(1), 136–155.
- Susilo, J., & Anisa, A. (2017). Penerapan Model Respon Pembaca Dalam Pembelajaran Apresiasi Cerpen Di Sma. *Jurnal Tuturan*, 4(1), 667.
<https://doi.org/10.33603/jt.v4i1.843>
- Syaifullah, M., & Izzah, N. (2019). Kajian Teoritis Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab. *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab*, 3(1), 127.
<https://doi.org/10.29240/jba.v3i1.764>
- Tamsyah spk, B. R. (2010). *Galuring Basa Sunda*. Pustaka Setia.
- Tarigan, H. G. (2009). Pengajaran Gaya Bahasa. In *Bandung: Penerbit Angkasa*. Penerbit ANGKASA.
- Thoyyibah, A. (2018). Khutbah Thariq bin Ziyad (Kajian Stilistika Arab). *Alfaz (Arabic Literatures for Academic Zealots)*, 6(02), 109.
<https://doi.org/10.32678/alfaz.vol6.iss02.1383>
- Wibisana, W. (2017). *Hiji Tanggal nu Dipasinikeun*. PT Dunia Pustaka Jaya.
- Wicaksono, A. (2014). *Catatan Ringkas Stilistika*. Penerbit Garudhawaca.