

**PERTUNJUKAN CELEMPUNGAN PADA ACARA *RUWATAN BUMI*
DI KAMPUNG ADAT BANCEUY KABUPATEN SUBANG**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar sarjana
pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Musik**



Oleh :

LINDA DELIANA ALVIONITA

1804190

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

**PERTUNJUKAN CELEMPUNGAN PADA ACARA *RUWATAN BUMI* DI
KAMPUNG ADAT BANCEUY KABUPATEN SUBANG**

Oleh
LINDA DELIANA ALVIONITA

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Linda Deliana Alvionita 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

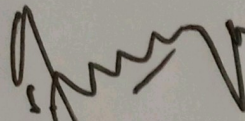
LINDA DELIANA ALVIONITA

1804190

PERTUNJUKAN CELEMPUNGAN PADA ACARA *RUWATAN BUMI* DI
KAMPUNG ADAT BANCEUY KABUPATEN SUBANG

Disetujui dan disahkan oleh :

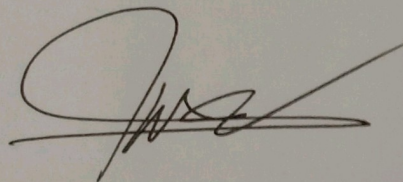
Pembimbing I



Dr. Sandie Gunara, M.Pd.

NIP. 198105042005021001

Pembimbing II

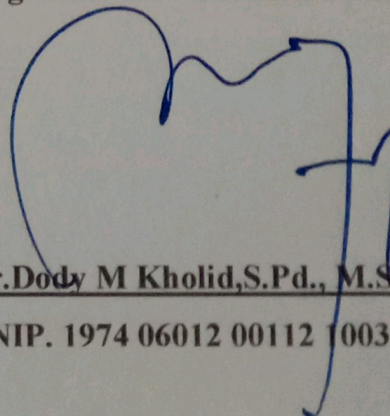


Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197405012001121002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M Kholid, S.Pd., M.Sn

NIP. 1974 06012 00112 1003

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Pertunjukan Celempongan pada Acara *Ruwatan* Bumi di Kampung Adat Banceuy Kabupaten Subang” yang bertujuan untuk mendeskripsikan masalah tentang struktur pertunjukan, komposisi musik pada pertunjukan celempongan, dan fungsi pertunjukan celempongan pada acara *ruwatan* bumi di kampung adat Banceuy Subang. Metode yang digunakan adalah deskriptif melalui pendekatan kualitatif, dibantu oleh teknik observasi, wawancara dan studi literatur. Seluruh data yang telah terkumpul kemudian diolah melalui teknik reduksi, display data (penyajian data), dan verifikasi data.

Hasil temuan dan pembahasan pada penelitian ini adalah struktur pertunjukan celempongan pada acara *ruwatan* bumi di kampung adat Banceuy memiliki tiga bagian dalam penyajian pertunjukan tersebut yaitu pembuka, inti dan penutup. Komposisi musik celempongan ditulis secara tekstual dan dianalisis berdasarkan pengolahan ritme atau irama dan berdasarkan motif. Kemudian fungsi pertunjukan celempongan pada acara *ruwatan* bumi di kampung adat Banceuy adalah sebagai pengiring acara adat atau sebuah ritual, sebagai sarana hiburan, sebagai media ekspresi diri, sebagai suatu bentuk hubungan sosial, sarana ekonomi dan sebagai bentuk kesinambungan budaya. Semua hasil temuan tersebut diharapkan akan bermanfaat bagi masyarakat umum, lembaga pendidikan, dan pembaca.

Kata Kunci: *Celempongan, struktur pertunjukan, komposisi musik, dan fungsi musik.*

ABSTRACT

This undergraduate thesis is titled "Celempungan Performance at the Ruwatan Bumi Event in the Banceuy Traditional Village, Subang Regency" which aims to describe the problem of the structure of the performance, the musical composition of the celempungan show, and the function of the celempungan performance at the Ruwatan Bumi event in the traditional village of Banceuy Subang. The method used is descriptive through a qualitative approach, assisted by observation techniques, interviews and literature studies. All data that has been collected is then processed through reduction techniques, data display (data presentation), and data verification.

The findings and discussion in this study are that the structure of the celempungan performance at the Ruwatan Bumi event in the Banceuy traditional village has three parts in the presentation of the show, namely the opening, the core and the closing. The composition of celempungan music is written textually and analyzed based on rhythm or rhythm processing and based on motifs. Then the function of the celempungan performance at the ruwatan bumi event in the traditional village of Banceuy is as an accompaniment to a traditional event or a ritual, as a means of entertainment, as a medium of self-expression, as a form of social relations, an economic means and as a form of cultural continuity. All of these findings are expected to be useful for the general public, educational institutions, and readers.

Keywords: *Celempungan, performance structure, musical composition, and music function.*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Struktur Organisasi Penulisan Skripsi	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.2 Pengertian Pertunjukan.....	7
2.3 Pengertian Simbol	9
2.4 Komposisi Musik	10
2.5 Manfaat dan fungsi Musik.....	12
2.6 Upacara Adat <i>Ruwatan Bumi</i>	13
2.6.1 Upacara adat.....	13
2.6.2 <i>Ruwatan bumi</i>	14
2.7 Celempungan.....	15
BAB III	18
3.1 Desain Penelitian	18
3.2 Narasumber dan Tempat Penelitian	19
3.2.1 Narasumber	19
3.2.2 Tempat Penelitian.....	19
3.3 Teknik Pengumpulan Data	20
3.4 Analisis Data	21
BAB IV	23
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Temuan Penelitian	23

4.1.1	Upacara Adat <i>Ruwatan</i> Bumi di Kampung Adat Banceuy.....	23
4.1.2	Asal Mula Celempung di Kampung Adat Banceuy.....	26
4.1.3	Pertunjukan celempungan	27
4.1.4	Komposisi Musik Celempungan.....	36
4.2	Pembahasan	43
4.2.1	Struktur pertunjukan celempungan pada acara <i>ruwatan</i> bumi di kampung adat Banceuy.....	43
4.2.2	komposisi Musik Celempung.....	45
4.2.3	Manfaat musik celempungan pada acara <i>ruwatan</i> bumi di kampung adat Banceuy.....	52
BAB V	54
5.1	Kesimpulan.....	54
5.2	Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Celempong Renteng	16
Gambar 2.2 Celempong Indung	16
Gambar 4.1 Alat musik celempong renteng.....	32
Gambar 4.2 Alat musik Celempong goong.....	32
Gambar 4.3 Alat musik <i>Panerus awi</i> (saron bambu).....	33
Gambar 4.4 Alat musik Toleat	34
Gambar 4.5 Alat musik Kecrek.....	34
Gambar 4. 6 Alat musik Karinding.....	35
Gambar 4. 7 Notasi Musik celempungan lagu Kembang Gadung.....	39
Gambar 4.8 Notasi vokal kembang gadung	41
Gambar 4. 9 Ornamentasi vokal ombak.....	46
Gambar 4. 10 Ornamentasi Golosor.....	46
Gambar 4. 11 Ornamentasi vokal Buntut.....	47
Gambar 4. 12 notasi kecrek, karinding dan celempong renteng	48
Gambar 4.13 notasi celempong renteng.....	49
Gambar 4. 14 Notasi saron bambu	50
Gambar 4. 15 Notasi angka saron bambu	50
Gambar 4. 16 Notasi balok saron bambu	51

DAFTAR PUSTAKA

- Adilah Endarini. 2017. *Pelestarian Kesenian Babalu Di Sanggar Putra Budaya Desa Proyonanggan Kabupaten Batang*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Agus M. Hardjana. (2003). *Komunikasi Intrapersonal & Komunikasi Interpersonal*. Yogyakarta: Kanisius.
- Anis Sujana, dkk. 1996. *Pertumbuhan dan Perkembangan Ketuk Tilu di Jawa Barat*. Akademi Seni Tari Indonesia (ASTI) Bandung.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius
- Banoë, Pono. 2003. *Pengajaran Musik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Cahyono, Agus. 2006. *Seni Pertunjukan Arak-arakan dalam Upacara Tradisional Dugdheran di Kota Semarang*. dalam Harmonia Jurnal pengetahuan dan Pendidikan seni Vol.II no. Hal 28. Semarang: SENDRATASIK
- Coupland, Aaron 1939. *What To Listen In Music*. MCGraw-Hill Book Company USA.
- Creswell, J. W. (2010). *Research design: pendekatan kualitatif, kuantitatif, dan mixed*. Yogyakarta: PT Pustaka Pelajar.
- Departemen pendidikan nasional. 2007. *Kamus besar bahasa indonesia*. Jakarta: balai pustaka.
- _____. 2007. *Kamus besar bahasa indonesia edisi ketiga*. Jakarta : gamedia pustaka utama.
- _____. 2008. *Kamus besar bahasa indonesia edisi keempat*. Jakarta : gamedia pustaka utama.
- _____. 1999. *Kamus besar bahasa indonesia*. Jakarta : rineka karya
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika : Sebuah Pengantar, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*. Yogyakarta: Bentang Budaya
- Geertz, Clifford 1973 *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- Koentjaraningrat 1985 *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru.
- Hermien, Kusmayati. 2000. *Arak-arakan Seni Pertunjukan Dalam Upacara Tradisional Madura*. Yogyakarta: Tarawang Press

- Kamajaya, dkk. 1992. *Ruwatan Murwakala*. Yogyakarta: Duta Wacana University Pers.
- Kusumastuti, Eny. 2007. *Ekspresi Estetik dan Makna Simbolik Kesenian Laesan di Desa Bajomulyo kecamatan Juwana Kabupaten Pati*. Semarang: Lemlit UNNES.
- Kusumawati. Heni. 2010. *Komposisi Dasar*. Diklat Perkuliahan Komposisi Dasar. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY.
- Marzuki, Nur Najman. 2015. *Simbolisme Dalam Upacara Adat: Kajian Terhadap Upacara Adat Mappogau Hanua Pada Masyarakat Adat Karampuang di Kabupaten Sinjai, Sulawesi Selatan*. tesis, Sekolah Pascasarjana Universitas Gajah Mada.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Antropology of Music*. Indiana: North University Press.
- Mulyadi, dkk. 1984. *Upacara Tradisional Sebagai Kegiatan Sosialisasi Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Murgiyanto, S. (2015). *Pertunjukan Budaya dan Akal Sehat* (D. Pramayoza (ed.)). Fakultas Seni Pertunjukan IKJ & Komunitas Senrepita.
- Murgiyanto, Sal. 1986. *Komposisi Tari dalam Pengetahuan Elemen Tari dan beberapa makalah tari*. Jakarta. Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- _____.2004. *Tradisi dan Inovasi. Beberapa masalah tari Indonesia*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Nabila, Ghea (2017). *Pertunjukan kesenian gembyung buhun di Desa Cilimus Kabupaten Kuningan*. (Skripsi Program Strata Satu Pendidikan Seni Musik). Univeristas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Pamungkas, R. 2008. *Tradisi Ruwatan*. Yogyakarta: Narasi.
- R.M. Soedarsono. *Seni Pertunjukan di Era Globalisasi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002).
- R. Toto Sugiarto, dkk. 2021. *Ensiklopedi Alat Musik Tradisional: D.K.I Jakarta hingga Kalimantan Selatan*. (2021). (n.p.): Hikam Pustaka.

- Shaleh, Afif. 2020. *Kebudayaan Kampung Adat Banceuy Desa Sanca Kecamatan Ciater Kabupaten Subang*. UIN Sunan Gunung Djati Bandung.
- Tim Penyusun Pusat Bahasa. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Triyanto.2001. *Makna Ruang dan Penataannya dalam Arsitektur Rumah Kudus*. Semarang: Kelompok Studi Mekar.
- Wais Alqorni Abadi, 2015. *Pertunjukan Seni Angklung Sered Balandongan Grup Tunggal Jaya Di Desa Sukaluyu Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya*. Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Wiflihani, 2016. *Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia*. Jurnal Antropologi sosial dan budaya. Vol 2 No 1.
- Zainal , Nining Haslinda . 2008. *Analisis Kesesuaian Tugas Pokok dan Fungsi dengan Kompetensi Pegawai Pada Sekretariat Pemerintah Kota Makassar*. Makassar : FISIPOL