

**PROSÉS KRÉATIF YUS WIRADIREDJA
DINA RUMPAKA KAWIH ALBUM *RAWAYAN CINTA*
(Ulikan Struktural jeung Éksprésif)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Syafira Nurulita Utami
1806626

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

LEMBAR HAK CIPTA

**PROSÉS KRÉATIF YUS WIRADIREDJA
DINA RUMPAKA KAWIH ALBUM RAWAYAN CINTA
(Ulikan Struktural jeung Éksprésif)**

oleh

Syafira Nurulita Utami
NIM 1806626

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Syafira Nurulita Utami 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.


LEMBAR PENGESAHAN

SYAFIRA NURULITA UTAMI
NIM 1806626

PROSÉS KRÉATIF YUS WIRADIREJJA
DINA RUMPAKA KAWIH ALBUM RAWAYAN CINTA
(Ulikan Struktural jeung Éksprésif)

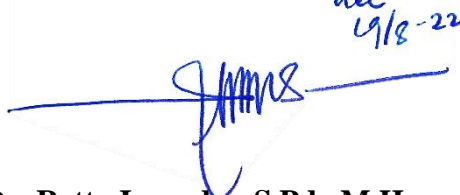
disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

Pangaping II,



Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
NIP 197212021999032001

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

PROSÉS KRÉATIF YUS WIRADIREDDJA
DINA RUMPAKA KAWIH ALBUM *RAWAYAN CINTA*
(Ulukan Struktural jeung Éksprésif)¹

Syafira Nurulita Utami²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasatukangan ku loba kapanggihna karya-karya tironan tina hasil karya anu geus ngajanggélék saméméhna. Salasahiji grup musik étnik Sunda populér nyaéta Sanggita anu diadegkeun ku Yus Wiradiredja. Grup Sanggita populér ku ayana kawih dina album *Rawayan Cinta* karya Yus Wiradiredja. Tujuan ieu panalungtikan pikeun nganalisis jeung ngadéskripsikeun sababaraha hal anu nyampak dina rumpaka kawih album *Rawayan Cinta* nyaéta: 1) struktur puisi; 2) unsur éksprésif; jeung 3) prosés kréatif. Tiori anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta tiori struktur puisi (struktur lahir puisi Alton C. Morris jeung struktur batin puisi I.A Richard), unsur éksprésif anu ngawengku faktor méntal pangarang saluyu jeung sawangan Chyé Rétyy Isnéndés, jeung téhnik prosés kréatif M.H Abrams. Méthode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta méthode déskriptif-analitik kalawan téhnik studi pustaka, observasi, wawancara, jeung studi dokuméntasi tuluy dianalisis patali jeung pamarekan anu digunakeun. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta **1) struktur puisi** dina rumpaka kawih album *Rawayan Cinta* lengkep tur variatif ku sabab eusina jembar dina sagala aspék anu patali jeung struktur lahir ogé batin puisi (kapaluruh diksi, imaji, kecap kongkrit, gaya basa, jeung purwakantina, ogé nembrakna téma, rasa, nada, jeung amanat), **2) unsur éksprésif** pangarang mangrupa faktor mental (kontémplasi, spontanitas, intuisi, pangalaman, integrasi, kapribadian, émosi, konsép seni, kakuatan batin, imajinasi, jeung rasa) kapaluruh silih pakait, **3) proses kréatif** pangarang kapaluruh lima tahap (pamarekan, nimukeun, ngagarap, ngaéksprésikeun, komunikasi). Kacindekanana nyaéta rumpaka kawih anu dijieun ku Yus Wiradiredja kaasup karya anu miboga ajén sosial anu luhung sabab hubunganana jeung papada manusa (habluminannas), pangaruh kuat faktor mental mangrupa pangalaman, jeung ngaliwatan tahap prosés kréatif sacara utuh.

Kecap galeuh: éksprésif, rumpaka kawih, struktur.

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. jeung Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2018

**PROSES KREATIF YUS WIRADIREJJA
DALAM LIRIK LAGU ALBUM RAWAYAN CINTA
(Kajian Struktural dan Ekspresif)¹**

Syafira Nurulita Utami²

ABSTRAK

*Penelitian ini dilatarbelakangi oleh banyak ditemukannya karya-karya plagiat dari hasil karya yang sudah ada sebelumnya. Salah satu grup musik etnik Sunda populer adalah Sanggita yang didirikan oleh Yus Wiradiredja. Grup Sanggita populer dengan adanya lagu album Rawayan Cinta karya Yus Wiradiredja. Tujuan penelitian ini untuk menganalisis dan mendeskripsikan beberapa hal yang ada di dalam lirik lagu album Rawayan Cinta yaitu: 1) struktur puisi; 2) unsur ekspresif; dan 3) proses kreatif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktur puisi berupa struktur lahir puisi Alton C. Morris dan struktur batin puisi I.A Richard, unsur ekspresif berupa faktor mental pengarang sesuai dengan pendapat Chye Retty Isnendes, dan teknik proses kreatif M.H Abrams. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif-analitik dengan teknik studi pustaka, observasi, wawancara, dan studi dokumentasi lalu dianalisis berdasarkan dengan kajian yang digunakan. Hasil dari penelitian ini adalah **1) struktur puisi** dalam lirik lagu album Rawayan Cinta lengkap dan variatif karena isinya sesuai dengan segala aspek yang berkaitan dengan struktur lahir dan batin puisi (terdapat diksi, imaji, kata kongkrit, gaya bahasa, dan purwakantinya, juga terdapat tema, rasa, nada, dan amanat.), **2) unsur ekspresif** pengarang berupa faktor mental (kontemplasi, spontanitas, intuisi, pengalaman, integrasi, kepribadian, emosi, konsep seni, kekuatan batin, imajinasi, dan rasa) ditemukan saling berkaitan, **3) proses kreatif** pengarang terdapat lima tahap (pendekatan, penemuan, penggarapan, pengekspresian, komunikasi). Kesimpulannya adalah lirik lagu yang dibuat oleh Yus Wiradiredja termasuk karya yang bernilai sosial tinggi sebab hubungannya dengan sesama manusia (habluminannas), pengaruh kuat faktor mental berupa pengalaman, dan melalui tahap proses kreatifnya secara utuh.*

Kata kunci: ekspresif, lirik lagu, struktur.

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. dan Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2018.

**YUS WIRADIREJJA'S CREATIVE PROCESS
IN THE RAWAYAN CINTA'S ALBUM SONG LYRICS
(Structural and Expressive Studies)¹**

Syafira Nurulita Utami²

ABSTRACT

*This research was motivated by the many plagiarized works from the results of previous works. One of the most popular Ethnic Sundanese music groups is Sanggita, which was founded by Yus Wiradiredja. The Sanggita Group is popular with the existence of the Rawayan Cinta Album songs by Yus Wiradiredja. The purpose of this research is to analyze and describe several things in the lyrics of the Rawayan Cinta album, namely: 1) The poem structure; 2) expressive elements in the form of the author's mental factors; and 3) the creative process. The theory used for this research is the theory of poetry structure, in the form of the outer structure of Alton C. Morris's poetry and the inner structure of I.A Richard's poetry, expressive elements in the form of mental factors of the author according to Chye Retty Isnendes, and the technique of creative process of M.H. Abrams. The method used for this research is a descriptive-analytic method with two research techniques, namely collecting data by conducting a literature study, observation, interviews, documentation studies, then analyzed based on the studies used. The result of this research is 1) **The poetic structure** in the song lyrics in the Rawayan Cinta album is complete and varied, because the contents matches with every aspect related to the outer and inner structure of poems (includes diction, images, concrete words, language style, and alliteration. It also includes themes, feelings, tones, and messages.), 2) **The expressive elements** as mental factors (contemplation, spontaneity, intuition, experience, integration, personality, emotions, artistic concepts, inner strength, imagination, sense of humor) found to be related with each other, 3) there are five steps of the **author's creative process** (approach, discovery, cultivation, expression, communication). And the conclusion is that the lyrics to the songs by Yus Wiradiredja include some high social value works because of their relationship with fellow human beings (*habluminnas*), the strong influence of mental factors in the form of experience and passing through the stages of the creative process as a whole.*

Keywords: expressive, song lyrics, structure.

¹ This undergraduate thesis was guided by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. and Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

² An undergraduate student of the UPI FPBS's Sundanese Language Education Program 2018

DAFTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA	2
LEMBAR PENGESAHAN	3
PERNYATAAN	5
PANGJAJAP	i
TAWIS NUHUN	ii
ABSTRAK	vii
DAFTAR EUSI	x
DAFTAR TABÉL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR SINGGETAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Panalungtikan	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	6
1.4.1 Mangpaat Téoritis	6
1.4.2 Mangpaat Praktis	6
1.5 Raraga Tulisan	6
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	8
2.1 Ulikan Pustaka	8
2.1.1 Kawih	8
2.1.2 Kajian Struktural.....	20
2.1.3 Kajian Éksprésif.....	27
2.2 Panalungtikan Saméméhna	30
2.3 Raraga Mikir	35
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	37
3.1 Désain Panalungtikan.....	38

3.2 Téhnik Panalungtikan.....	40
3.2.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	40
3.2.2 Téknik Ngolah Data.....	41
3.3 Instrumén Panalungtikan.....	41
3.4 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	49
3.5 Prosedur Panalungtikan.....	51
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	53
4.1 Hasil Panalungtikan	53
4.1.1 Struktur Puisi	53
4.1.2 Unsur Éksprésif Yus Wiradiredja	111
4.1.3 Prosés Kréatif Yus Wiradiredja dina Rumpaka Kawih album <i>Rawayan Cinta</i>	117
4.2. Pedaran Panalungtikan.....	120
4.2.1 Pedaran Struktur Puisi.....	121
4.2.2 Pedaran Unsur Éksprésif Yus Wiradiredja salaku Pangarang Rumpaka Kawih album <i>Rawayan Cinta</i>	132
4.2.3 Pedaran Prosés Kréatif Yus Wiradiredja dina Rumpaka Kawih album <i>Rawayan Cinta</i>	141
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	148
5.1 Kacindekan.....	148
5.2 Implikasi.....	151
5.3 Rékoméndasi	152
DAFTAR PUSTAKA	153
LAMPIRAN-LAMPIRAN	158
RIWAYAT HIRUP	250

DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, A. C. (2015). *Pokoknya Studi Kasus (Pendekatan Kualitatif)* (Cetakan 1). PT Kiblat Buku Utama.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan T. R. I. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia ver. Daring* (Daring).
- Chaerudin, U. (2017). *MODUL PENGEMBANGAN KEPROFESIAN BERKELANJUTAN TERINTEGRASI PENGUATAN PENDIDIKAN KARAKTER MAPEL BAHASA SUNDA SMA/SMK KELOMPOK KOMPETENSI A* (Y. R. S. Sudaryat (ed.)).
- Danadibrata, R. A. (2015). *Kamus Basa Sunda R. A. Danadibrata* (A. Rosidi (ed.); Cetakan 4). Panitia Penerbitan Kamus Basa Sunda, PT Kiblat Buku Utama, Universitas Padjajaran.
- Faruk, P. D. (2015). *Metode Penelitian Sastra* (R. Widada (ed.); Cetakan 3). Pustaka Pelajar.
- Hendrayana, D. (2016). *Serat keur Emay*. Pustaka Jaya.
- Hendrayana, D., Dienaputra, R., Muhtadin, T., & Nugrahanto, W. (2020). Pelurusan Istilah Kawih, Tembang, dan Cianjuran. *Jurnal Panggung*, 30(November 3), 411–424. <https://scholar.archive.org/work/ciakmebw4jetjhibuug2hnlr4u/access/wayback/https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/download/1268/pdf>
- Hermawati, S. D. A., & Supriadi, D. (2011). Kacapi Suling Instrumentalia Sebagai Salah Satu Kesenian Khas Sunda. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 11(1), 10–16.
- Hernawan, D. (2003). *Pengantar Karawitan Sunda*. Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) UPI.
- Hijaiyyah, A., Sudrajat, R. H., & Putra, A. (2015). MAKNA LIRIK DALAM PERTUNJUKAN SENI SINTREN CIREBON (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes pada Lirik Turun-turun Sintren dan Kembang Kilaras). *E-Proceeding of Management*, 2(3), 4308–4317.
- Ischak, C. A. (2006). *Mengenal Tembang Sunda Cianjuran*. Liebe Book Press dan

- Paguyuban Pasundan Cianjur.
- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Geger Sunten.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra* (D. Koswara (ed.)). Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Isnendes, C. R., & Toyidin, N. (2018). *Teori Sastra Kontemporer (Strukturalisme, Formalisme, dan Semiotika)* (Sumiyadi (ed.); Cetakan 1). UPI Press.
- Koentjaraningrat. (1979). *Metode-Metode Penelitian Masyarakat* (Cetakan 2). PT Gramedia.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra: Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. JPBD FPBS UPI.
- Lembaga Basa jeung Sastra Sunda (LBSS). (2007). *Kamus Umum Basa Sunda*. Geger Sunten.
- Melia, N. (2018). *Kebahagiaan dalam Perspektif Tasawuf (Analisis Perbandingan Antara Al-Ghazali dan Buya Hamka)* [Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu]. <http://repository.iainbengkulu.ac.id/3078/>
- Mulyadin, T. (2012). Industri Kreatif, Anak Muda dan Basa Sunda. In A. Subyanto, Mualimin, & Prihantoro (Eds.), *International Seminar "Language Maintenance and Shift II", July 5-6, 2012* (pp. 311–315). Master Program in Linguistics, Diponegoro University dan Balai Bahasa Jawa Tengah.
- Nurgiyantoro, B. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.
- Pradopo, R. D. (2003). *Prinsip-prinsip Kritik Sastra: Teori dan Penerapannya*. Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. (2010). *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Gadjah Mada University Press.
- Putra, H. R. (2020). *KREATIVITAS MUSIK GRUP SANGGITA DI KOTA BANDUNG JAWA BARAT* [Institut Seni Indonesia Yogyakarta]. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/7906>
- Ratna, N. K. (2010). *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta* (Cetakan 3). Pustaka Pelajar.
- Rosidi, A. (2010). *Oyong-Oyong Bangkok* (Cetakan 1). Kiblat Buku Utama.

- Rosidi, A. (2013). *Tembang jeung Kawih* (Cetakan 1). PT Kiblat Buku Utama.
- Salmun, M. A. (1959). *Kandaga Kasusatran Sunda*. Ganaco.
- Satjadibrata, R. (2008). *Kamus Basa Sunda R. Satjadibrata*. PT Kiblat Buku Utama.
- Semi, A. (1993). *Metode Penelitian Sastra* (Cetakan 1). Angkasa.
- Semi, A. (2013). *Kritik Sastra*. Angkasa.
- Setiaji, D. (2017). Pembelajaran Lagu Oray Bungka Dalam Pembentukan Karakter Anak Usia Dini. *Early Childhood: Jurnal Pendidikan*, 1(1), 1–12.
<https://doi.org/10.35568/earlychildhood.v1i1.43>
- Soepandi, A., & Umsari, O. S. (1985). *Kakawihan Barudak Nyanyian Anak-Anak Sunda*. Depdikbud Dirjen Kebudayaan Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara.
- Sudaryat, Y. (2010). *Ulikan Semantik Sunda*. CV Geger Sunten.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kesundaan*. JPBD FPBS UPI.
- Sudaryat, Y., Kosasih, D., & Suswanto, D. (2016). *Pangjembar Basa jeung Sastra Sunda* (T. E. Thursina (ed.); Cetakan 1). Thursina Mediana Utama.
- Sugiyono, D. P. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Sutopo (ed.); Edisi Ke-2). Penerbit Alfabeta.
- Sumarsono, T., Hadi, A., Karsana, A., Ruhimat, A., Darpan, Kosasih, D., Haerudin, D., Sudaryat, Y., & Risnawati. (2014). *Pamekar Diajar Basa Sunda pikeun Murid SMA/SMK/MA/MAK Kelas XI*. Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat.
- Susanto, D. (2016). *Pengantar Kajian Sastra* (T. Admojo (ed.); Cetakan 1). CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Tarigan, H. G. (2015). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra* (Tim Penyunting Angkasa (ed.)). CV Angkasa.
- Teeuw, A. (2013). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra* (Cet. 4). Dunia Pustaka Jaya.
- Waluyo, H. J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Erlangga.
- Wardah, E. S. (2011). Kasenian Tradisional Beluk dan Fungsinya di Masyarakat Banten. *Tsaqofah*, 09(02), 103–122.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.32678/tsaqofah.v9i02>
- Wibisana, W., Iskandarwassid, & Kartini, T. (2000). *Lima Abad Sastra Sunda* (W. Wibisana, Iskandarwassid, & T. Kartini (eds.); Jilid 1). Geger Sunten.

Wiradiredja, M. Y. (2015). Proses Kreatif Dalam Penciptaan Lagu Bersumber Visi Misi Kabupaten. *Panggung*, 25(1).
<https://doi.org/10.26742/panggung.v25i1.15>