

ANTOLOGI PUISI *KELANA CINTA*

PERTANGGUNGJAWABAN KARYA KREATIF

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



oleh

Akmal Aulia

NIM 1808522

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022**

ANTOLOGI PUISI *KELANA CINTA*

oleh
Akmal Aulia

Sebuah pertanggungjawaban karya kreatif yang diajukan
untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Akmal Aulia 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
September, 2022

©Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang
Pertanggungjawaban karya kreatif ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya
atau sebagian dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa seizin penulis

HALAMAN PENGESAHAN

AKMAL AULIA

ANTOLOGI PUISI
KELANA CINTA

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

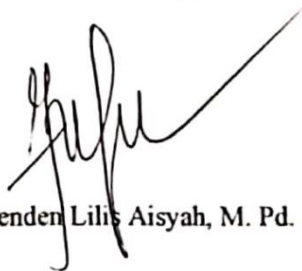
Pembimbing I



Dr. Tedi Permadi, M. Hum.

NIP 1970066242006041001

Pembimbing II



Nenden Lilis Aisyah, M. Pd.

NIP 197109262003122001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M. A.

NIP 197712092005011001

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN PERTANGGUNGJAWABAN KARYA

Dengan ini saya menyatakan bahwa pertanggungjawaban antologi puisi yang berjudul “Kelana Cinta” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 26 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Akmal Aulia

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta Ala atas segala rahmat dan karunia-Nya, yang telah memberikan segala pertolongan berupa kekuatan, kemampuan, dan kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan antologi puisi beserta pertanggungjawabannya dengan judul “Kelana Cinta” dengan tepat waktu. Antologi puisi beserta pertanggungjawaban tersebut disusun untuk memenuhi salah satu tugas dan syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari terdapat kekurangan dalam penyusunan atau penciptaan antologi puisi beserta pertanggungjawabannya yang masih jauh dari kata sempurna, mengingat keterbatasan dan kemampuan penulis. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari para pembaca.

Semoga Allah Subhanahu Wa Ta Ala membalas segala kebaikan yang telah diberikan dengan menjadikannya sebagai amalan yang baik di sisi-Nya. Semoga penciptaan antologi puisi ini bermanfaat bagi para pembaca.

Demikian kata pengantar yang dapat penulis sampaikan. Mohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam berkata, semoga selalu bahagia dan baik-baik saja. Atas perhatiannya, penulis ucapkan terima kasih.

Bandung, 26 Agustus 2022

Penulis,



Akmal Aulia

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penciptaan antologi puisi *Kelana Cinta* beserta pertanggungjawabannya ini, penulis memperoleh bimbingan dan dukungan yang luar biasa dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Allah Subhanahu Wa Ta Ala yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penciptaan antologi puisi *Kelana Cinta* beserta pertanggungjawabannya.
- 2) Kedua orang tua penulis, Herman Sani dan Titin Supriatin yang dengan senantiasa mencintai, mendoakan, dan memberikan dukungan kepada penulis.
- 3) Pepen Efendi, Elfan Ginanjar, Neni Melawati, Tresna Maulana, Anita Firdaus, dan Ayu Kencana selaku anggota keluarga yang memberi perhatian, dukungan, dan motivasi kepada penulis.
- 4) Reihan Maulana, Cyra Ruby Safeeya, dan Eldrian Afta Nugraha selaku keponakan yang memberi keceriaan dan kegembiraan sehingga menambah daya juang dan semangat di dalam diri penulis.
- 5) Ratu Adellia Apriliani selaku kekasih yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dan dukungan kepada penulis.
- 6) Sahabat-sahabat, Bobby Maulana, M. Ilham Firdaus, Arief Febriansyah, Rayhan Digitama, Sandi Maulana, Refi Cici Rubiati, Sania Melawati yang telah memberikan perhatian dan dukungan kepada penulis.
- 7) Teman-teman Partere UPI angkatan 2018 dan 2017 yang memberikan perhatian dan dukungan kepada penulis.
- 8) Bapak Iman Soleh beserta keluarga besar komunitas Celah-Celah Langit yang telah memberikan perhatian, doa, dan dukungan kepada penulis.
- 9) Bapak Dr. Tedi Permadi, M.Hum. dan Ibu Nenden Lilis Aisyah, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang tabah memberikan berbagai masukan, doa, dan dukungan kepada penulis dalam menciptakan karya.
- 10) Bapak Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus dosen wali penulis.

11) Seluruh dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak pelajaran dan pemahaman penulis mengenai kesusastraan.

Antologi Puisi *Kelana Cinta*

Akmal Aulia

NIM 1808522

ABSTRAK

Antologi puisi *Kelana Cinta* merupakan rekaman pikiran dan perasaan penulis berdasarkan perjalanan dan pengalaman dalam mencintai. Antologi puisi ini berisi 27 judul puisi yang di antaranya terdapat 8 puisi yang ditujukan kepada Tuhan, 5 puisi yang ditujukan kepada orang tua, dan 13 puisi yang ditujukan kepada seseorang. Antologi puisi *Kelana Cinta* diciptakan sebagai bentuk tindakan memberi kepada objek-objek yang dicintai, yaitu Tuhan, orang tua, dan seseorang. Tujuan penciptaan antologi puisi ini adalah untuk merekam pikiran dan perasaan penulis berdasarkan perjalanan dan pengalaman dalam mencintai, serta untuk membersembahkan sesuatu yang ada di dalam diri dengan berpuisi. Konsep penciptaan yang digunakan adalah sudut pandang *apollonian* dan *dionysian*. Metode penciptaan dilakukan dengan tiga tahapan, yaitu eksplorasi, inkubasi, dan pembentukan. Tahap eksplorasi dilakukan untuk menangkap peristiwa-peristiwa yang dialami penulis dalam perjalanan dan pengalaman mencintai sebagai sebuah ide dalam penciptaan. Tahap improvisasi dilakukan untuk meninjau ulang terhadap tahapan sebelumnya dengan mengambil sudut pandang *apollonian* dan *dionysian*. Tahap pembentukan adalah proses penulisan karya berdasarkan ide yang telah ditetapkan. Setelah melewati tahapan-tahapan tersebut, dilanjutkan dengan dua tahapan lain, yakni inkubasi dan penyuntingan. Inkubasi dilakukan untuk memberi ruang dan waktu untuk kembali meresapi dan merenungkan peristiwa atau pengalaman yang berkaitan dengan ide penulis. Tahap penyuntingan dilakukan untuk menyempurnakan penulisan sebelum dihadapkan kepada pembaca.

Kata Kunci: Antologi Puisi, Cinta, Karya Kreatif, Kelana Cinta, Puisi.

Journey of Love's Anthology of Poetry

Akmal Aulia

NIM 1808522

ABSTRACT

Journey of Love's anthology of poetry is a recording of the author's thoughts and feelings based on his journey and experience in love. This poetry anthology contains 27 poetry titles, of which there are 8 poems addressed to God, 5 poems addressed to parents, and 13 poems addressed to someone. Journey of Love's anthology of poetry was created as a form of giving to objects that are loved, namely God, parents, and someone. The purpose of the creation of this anthology of poetry is to record the thoughts and feelings of the author based on the journey and experience in love, as well as to offer something that is inside of him through poetry. The concept of creation used is apollonian and dionysian point of view. The method of creation is carried out in three stages, namely exploration, incubation, and formation. The exploration stage is carried out to capture the events experienced by the author in his journey and the experience of love as an idea in creation. The improvisation stage is carried out to review the previous stages by taking an apollonian and dionysian point of view. The formation stage is the process of writing a work based on a predetermined idea. After passing through these stages, it is followed by two other stages, namely incubation and editing. Incubation is done to give space and time to re-absorb and reflect on events or experiences related to the author's idea. The editing stage is done to perfect the writing before it is presented to the reader.

Keywords: Anthology of Poetry, Love, Creative Works, Journey of Love, Poetry.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2 Tujuan Penciptaan	5
1.3 Ide Utama	5
1.3.1 Cinta Kepada Tuhan.....	5
1.3.2 Cinta Kepada Orang Tua.....	6
1.3.3 Cinta Kepada Seseorang	6
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Jejak Karya Sejenis	7
2.2 Konsep Penciptaan Karya Kreatif	7
BAB 3 METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA KREATIF	8
3.1 Metode Penciptaan	8
3.2 Proses Penciptaan	8
3.3 Lini Masa Penciptaan	9
BAB 4 PEMBAHASAN	10
4.1 Antologi Puisi <i>Kelana Cinta</i>	10
4.1.1 Puisi <i>Di Sepertiga Malam</i>	10
4.1.2 Puisi <i>Tanah Suci</i>	11
4.1.3 Puisi <i>Di Depan Ka'bah</i>	11
4.1.4 Puisi <i>Dalam Tawaf</i>	11
4.1.5 Puisi <i>Dalam Sai</i>	11
4.1.6 Puisi <i>Dalam Tahalul</i>	12
4.1.7 Puisi <i>Di Masjid Nabawi</i>	12

4.1.8	Puisi <i>Di Raudah</i>	12
4.1.9	Puisi <i>Dalam Doa</i>	12
4.1.10	Puisi <i>Dalam Sungkeman</i>	13
4.1.11	Puisi <i>Dalam Pelukan</i>	13
4.1.12	Puisi <i>Di Ruang Keluarga</i>	13
4.1.13	Puisi <i>Pernyataan Cinta</i>	13
4.1.14	Puisi <i>Mamah dan Papah</i>	13
4.1.15	Puisi <i>Buku</i>	14
4.1.16	Puisi <i>Membaca Kota, Mencipta Kita</i>	14
4.1.17	Puisi <i>Renjana</i>	14
4.1.18	Puisi <i>Di Telagamu</i>	14
4.1.19	Puisi <i>Di Kedai Hutan Kota</i>	15
4.1.20	Puisi <i>Suatu Pagi di Utara</i>	15
4.1.21	Puisi <i>Di Taman Belakang Isola</i>	15
4.1.22	Puisi <i>Ratu Adellia Apriliani</i>	15
4.1.23	Puisi <i>Riuh Kerinduan</i>	15
4.1.24	Puisi <i>Di Akhir Hari</i>	16
4.1.25	Puisi <i>Di Ruang Nestapa</i>	16
4.1.26	Puisi <i>Kelana Cinta</i>	16
4.1.27	Puisi <i>Keterluntaan</i>	16
BAB 5 PENUTUP		17
5.1	Simpulan.....	17
5.2	Saran	17
DAFTAR PUSTAKA		18
LAMPIRAN.....		19
Lampiran 1. Antologi Puisi <i>Kelana Cinta</i>		19
Lampiran 2. Riwayat Hidup		46

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Lini Masa Penciptaan.....	9
--------------------------------------	---

DAFTAR PUSTAKA

- Chittick, W.C. (2001). *Jalan Cinta Sang Sufi: Ajaran-ajaran Spritual Jalaluddin Rumi*. (Terj. M. Sadat Ismail dan Achmad Nidjam). Yogyakarta: Qalam.
- Fromm, E. (2020). *The Art Of Loving: Memaknai Hakikat Cinta*. Terjemahan: Andri Kristiawan. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Luxemburg, J.V. dkk. (1989). *Tentang Sastra*. (Terj. Akhadiati Ikram). Jakarta: Intermasa.
- Pradopo, R.D. (2009). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University.
- Pradopo, R.D., dkk. (2003). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Ratna, N.K. (2017). *Stilistika, Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soedarsono, R.M. (2001). *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MPSI).
- Sumardjo, J. dan Saini, K.M. (1986). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta Gramedia.
- Sumiyadi. (13 April 2018). *Puisi Cinta & Remeh Temeh Antologi Jejak Karya Edwar Maulana*. Diakses pada 6 Desember 2021, melalui <http://sumiyadi.staf.upi.edu/2018/04/13/puisi-tentang-cinta-dan-remeh-temeh/>.
- Waluyo, H.J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Wellek, R. dan Warren, A. (2014). *Teori Kesusastraan*. (Terj. Melan Budianta). Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.