

## DAFTAR ISI

|  | Halaman |
|--|---------|
| LEMBAR PENGESAHAN .....  | -       |
| LEMBAR PENYATAAN.....  | -       |
| ABSTRAK .....  | -       |
| KATA PENGANTAR .....   | i       |
| UCAPAN TERIMAKASIH.....  | iii     |
| DAFTAR ISI .....   | vi      |
| DAFTAR FOTO .....  | xi      |
| DAFTAR BAGAN .....   | xii     |
| DAFTAR TABEL .....   | xiii    |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN</b>  |         |
| A. Latar Belakang Masalah .....  | 1       |
| B. Pembatasan Masalah .....  | 13      |
| C. Rumusan Masalah .....   | 14      |
| D. Tujuan Penelitian .....   | 14      |
| E. Manfaat Penelitian .....  | 15      |
| F. Definisi Operasional .....  | 15      |
| <b>BAB II. FOLKLOR, TRADISI LISAN, MANTRA, NILAI BUDAYA,<br/>STRUKTUR, KONTEKS PENUTURAN, PROSES PENCIPTAAN,<br/>FUNGSI SERTA PELESTARIANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR<br/>APRESIASI SASTRA</b> |         |
| 2.1 Foklor, Tradisi Lisan, Sastra Lisan  |         |
| 2.1.1 Foklor .....   | 18      |
| 2.1.2 Tradisi Lisan.....   | 21      |

Andri Noviadi, 2012

Mantra Ritual *Babarit*: Nilai Budaya, Struktur, Konteks Penuturan, Proses Penciptaan, Dan Fungsi Serta Pelestariannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di SMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

|   |    |
|---|----|
| 2.1.3 Fungsi Tradisi Lisan.....                       | 22 |
| 2.1.4 Sastra Lisan .....                              | 23 |
| 2.2 Pengertian Kebudayaan.....                        | 24 |
| 2.3 Wujud Kebudayaan dan Unsur-unsur Kebudayaan ..... | 26 |
| 2.4 Mantra Sebagai Tradisi Lisan .....                | 30 |
| 2.4.1 Pengertian Mantra.....                          | 30 |
| 2.4.2 Jenis-jenis Mantra.....                         | 33 |
| 2.4.3 Ciri-ciri Mantra.....                           | 37 |
| 2.5 Nilai Budaya.....                                 | 40 |
| 2.6 Struktur Teks Puisi.....                          | 44 |
| 2.6.1 Formula Sintaksis .....                         | 47 |
| 2.6.1.1 Formula- Formulaik .....                      | 48 |
| 2.6.1.2 Bentuk .....                                  | 49 |
| 2.6.2 Formula Bunyi .....                             | 50 |
| 2.6.2.1 Rima .....                                    | 51 |
| 2.6.2.2 Asonansi dan Alitrase .....                   | 52 |
| 2.6.2.3 Irama .....                                   | 54 |
| 2.6.3 Gaya Bahasa.....                                | 55 |
| 2.6.3.1 Pilihan Kata (Diksi).....                     | 55 |
| 2.6.3.2 Paralelisme .....                             | 56 |
| 2.6.3.3 Majas.....                                    | 57 |
| 2.7 Konteks Penuturan .....                           | 60 |
| 2.8 Proses Penciptaan.....                            | 61 |

**Andri Noviadi, 2012**

**Mantra Ritual *Babarit*: Nilai Budaya, Struktur, Konteks Penuturan, Proses Penciptaan, Dan Fungsi Serta Pelestariannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu)

|  |     |
|--|-----|
| 2.9 Fungsi.....  | 62  |
| 2.10 Upaya Pelestarian Mantra melalui Bahan Ajar Pembelajaran Apresiasi Sastra<br>di SMA.....  | 64  |
| 2.11 Bahan Ajar .....  | 70  |
| 2.11.1 Pengertian Bahan Ajar.....  | 70  |
| 2.12 Jenis Bahan Ajar .....  | 71  |
| 2.13 Prinsip-prinsip dan Langkah-langkah Pemilihan Bahan Ajar.....   | 74  |
| 2.14 Keberadaan Bahan Ajar dalam Pembelajaran.....   | 76  |
| 2.15 Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA.....  | 77  |
| <b>BAB III. METODOLOGI PENELITIAN</b>  |     |
| 3.1 Metode Penelitian.....   | 82  |
| 3.2 Instrumen Penelitian.....  | 85  |
| 3.3 Data dan Sumber Data .....   | 90  |
| 3.4 Lokasi Penelitian.....   | 93  |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data.....   | 94  |
| 3.6 Teknik Analisis Data.....  | 96  |
| <b>BAB IV. MANTRA RITUAL BABARIT: NILAI BUDAYA, STRUKTUR,<br/>KONTEKS PENUTURAN, PROSES PENCIPTAAN, DAN<br/>FUNGSI SERTA MODEL PELESTARIANNYA SEBAGAI<br/>BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA DI SMA</b> |     |
| 4.1 Deskripsi Data.....  | 98  |
| 4.1.1 Lokasi Geografis .....   | 98  |
| 4.1.2 Keadaan, Sosial, Budaya, dan Ekonomi Masyarakat Adat Kampung Kuta .....  | 102 |
| 4.1.2.1 Sistem Pemerintahan .....  | 102 |
| 4.1.2.2 Keadaan Penduduk .....   | 105 |

Andri Noviadi, 2012

Mantra Ritual *Babarit*: Nilai Budaya, Struktur, Konteks Penuturan, Proses Penciptaan, Dan Fungsi Serta Pelestariannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di SMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

|  |     |
|--|-----|
| 4.1.2.3 Agama dan Kepercayaan Penduduk .....   | 106 |
| 4.1.2.4 Pekerjaan Penduduk .....   | 107 |
| 4.1.2.5 Pendidikan Penduduk .....  | 108 |
| 4.1.2.6 Tata Ruang dan Kondisi Perumahan .....   | 110 |
| 4.1.3 Cerita Rakyat Kampung Kuta .....   | 113 |
| 4.1.4 Religi, Tabu, dan Ritual .....   | 126 |
| 4.1.5 Aturan Memasuki Tempat Keramat.....  | 132 |
| 4.2 Analisis Data .....  | 135 |
| 4.2.1 Analisis Pelaksanaan Ritual Adat Babarit dalam Persiapan Pernikahan<br>Masyarakat Adat Kuta..... | 135 |
| 4.2.1.1 Ritual Nyangkreb .....   | 139 |
| 4.2.1.2 Ritual Kesenian Gondang .....  | 144 |
| 4.2.1.3 Ritual Nguburan .....  | 151 |
| 4.2.1.4 Ritual Mepekan.....  | 157 |
| 4.2.2 Nilai Budaya.....  | 165 |
| 4.2.2.1 Hubungan Tuhan dengan Manusia .....  | 165 |
| 4.2.2.2. Hubungan antara Manusia dengan Manusia.....   | 165 |
| 4.2.2.3 Hubungan Manusia dengan Alam .....   | 166 |
| 4.2.2.4 Hubungan Manusia dengan Waktu .....  | 167 |
| 4.2.3 Mantra <i>Tumbal Jagat</i> .....   | 167 |
| 4.2.3.1 Analisis Struktur Teks Mantra <i>Tumbal Jagat</i> .....  | 167 |
| 4.2.3.1.1 Formula Sintaksis.....   | 168 |
| 4.2.3.1.2 Formula Bunyi .....  | 174 |

**Andri Noviadi, 2012**

**Mantra Ritual *Babarit*: Nilai Budaya, Struktur, Konteks Penuturan, Proses Penciptaan, Dan Fungsi Serta Pelestariannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| 4.2.3.1.3   | Formula Irama.....  | 178 |
| 4.2.3.1.4   | Majas .....   | 181 |
| 4.2.3.1.4.1 | Hiperbola.....  | 181 |
| 4.2.3.1.4.2 | Repetisi.....   | 182 |
| 4.2.3.1.4.3 | Diksi .....   | 183 |
| 4.2.3.2     | Analisis Konteks Penuturan Mantra <i>Tumbal Jagat</i> ..... | 185 |
| 4.2.3.3     | Analisis Proses Penciptaan Mantra <i>Tumbal Jagat</i> ..... | 187 |
| 4.2.3.4     | Analisis Fungsi Mantra <i>Tumbal Jagat</i> .....            | 189 |
| 4.2.7       | Mantra <i>Karahayuan</i> .....                              | 190 |
| 4.2.7.1     | Analisis Struktur Teks Mantra <i>Karahayuan</i> .....       | 190 |
| 4.2.7.1.1   | Formula Sintaksi .....                                      | 191 |
| 4.2.7.1.2   | Formula Bunyi.....  | 198 |
| 4.2.7.1.3   | Formula Irama .....   | 200 |
| 4.2.7.1.4   | Majas.....  | 202 |
| 4.2.7.1.4.1 | Hiperbola .....   | 202 |
| 4.2.7.1.4.2 | Personifikasi.....  | 203 |
| 4.2.7.1.4.3 | Metafora.....   | 204 |
| 4.2.7.1.4.4 | Paralelisme.....  | 205 |
| 4.2.7.1.4.5 | Repetisi .....  | 206 |
| 4.2.7.1.4.6 | Diksi.....  | 206 |
| 4.2.7.2     | Analisis Konteks Penuturan Mantra <i>Karahayuan</i> .....   | 207 |
| 4.2.7.3     | Analisis Proses Penciptaan Mantra <i>Karahayuan</i> .....   | 210 |
| 4.2.7.4     | Analisis Fungsi Mantra <i>Karahayuan</i> .....              | 212 |

**Andri Noviadi, 2012**

**Mantra Ritual *Babarit*: Nilai Budaya, Struktur, Konteks Penuturan, Proses Penciptaan, Dan Fungsi Serta Pelestariannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

|  |     |
|--|-----|
| 4.2.11 Mantra <i>Pamunah</i> .....                                 | 212 |
| 4.2.11.1 Analisis Struktur Teks Mantra <i>Pamunah</i> .....        | 212 |
| 4.2.11.1.1 Formula Sintaksis .....                                 | 213 |
| 4.2.11.1.2 Formula Bunyi .....                                     | 218 |
| 4.2.11.1.3 Formula Irama .....                                     | 220 |
| 4.2.11.1.4 Majas .....   | 221 |
| 4.2.11.1.4.1 Repetisi .....  | 222 |
| 4.2.11.2 Analisis Konteks Penuturan Mantra <i>Pamunah</i> .....    | 222 |
| 4.2.11.3 Proses Penciptaan Mantra <i>Pamunah</i> .....             | 224 |
| 4.2.11.4 Analisis Fungsi Mantra <i>Pamunah</i> .....               | 226 |
| 4.2.15 Mantra <i>Pilumpuhan</i> .....                              | 226 |
| 4.2.15.1 Analisis Struktur Teks Mantra <i>Pilumpuhan</i> .....     | 226 |
| 4.2.15.1.1 Formula Sintaksis .....                                 | 227 |
| 4.2.15.1.2 Formula Bunyi .....                                     | 234 |
| 4.2.15.1.3 Formula Irama .....                                     | 237 |
| 4.2.15.1.4 Majas .....   | 239 |
| 4.2.15.1.4.1 Hiperbola .....                                       | 239 |
| 4.2.15.1.4.2 Paralelisme .....                                     | 239 |
| 4.2.15.1.4.3 Repetisi .....  | 240 |
| 4.2.15.1.4.4 Diksi .....   | 241 |
| 4.2.15.2 Analisis Konteks Penuturan Mantra <i>Pilumpuhan</i> ..... | 242 |
| 4.2.15.3 Analisis Proses Penciptaan Mantra <i>Pilumpuhan</i> ..... | 244 |
| 4.2.15.4 Analisis Fungsi Mantra <i>Pilumpuhan</i> .....            | 245 |

**Andri Noviadi, 2012**

**Mantra Ritual *Babarit*: Nilai Budaya, Struktur, Konteks Penuturan, Proses Penciptaan, Dan Fungsi Serta Pelestariannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

|  |     |
|--|-----|
| 4.3 Pembahasan Hasil Analisis .....  | 246 |
| 4.3.1 Pelaksanaan Ritual <i>Babarit</i> Sukuran Pernikahan.....  | 246 |
| 4.3.2 Nilai-nilai Budaya yang Tercermin dalam Ritual <i>Babarit</i> Persiapan<br>Pernikahan.....                 | 248 |
| 4.3.3 Struktur Teks Mantra <i>Rajah</i> .....  | 249 |
| 4.3.4 Konteks Penuturan Mantra <i>Rajah</i> .....  | 252 |
| 4.3.5 Proses Penciptaan Mantra <i>Rajah</i> .....  | 253 |
| 4.3.6 Fungsi Mantra <i>Rajah</i> .....   | 253 |
| <b>BAB V. PEMANFAATAN MANTRA RITUAL BABARIT SEBAGAI<br/>BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA DI SMA</b>                   |     |
| 5.1 Pengantar.....   | 255 |
| 5.1.1 Mantra Ritual <i>Babarit</i> sebagai Bahan Ajar Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra<br>Indonesia di SMA ..... | 255 |
| <b>BAB VI. SIMPULAN DAN SARAN</b>  |     |
| A. Simpulan .....  | 279 |
| B. Saran .....   | 283 |
| DAFTAR PUSTAKA .....   | 284 |
| RIWAYAT HIDUP.....   | 283 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN.....   | 289 |

Andri Noviadi, 2012

**Mantra Ritual *Babarit*: Nilai Budaya, Struktur, Konteks Penuturan, Proses Penciptaan, Dan Fungsi Serta Pelestariannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

## DAFTAR FOTO

|  | Halaman |
|--|---------|
| 1. Foto 4.1. <i>Anjog, Gagawar</i> dan <i>Sesajen</i> .....  | 143     |
| 2. Foto 4.2. <i>Pemain Gondang</i> .....   | 145     |
| 3. Foto 4.3 <i>Gugundi</i> sedang membaca <i>Ikrar</i> . .....   | 146     |
| 4. Foto 4.4. <i>Gugundi</i> sedang mengambil beras hasil tumbukan .....  | 149     |
| 5. Foto 4.5. <i>Gondang</i> (sedang menumbuk padi).....  | 150     |
| 6. Foto 4.6. Masyarakat Kuta bergotong royong dalam mendirikan panggung.....   | 153     |
| 7. Foto 4.7 Seorang warga sedang menggali lubang untuk proses ritual <i>Nguburan</i>   | 154     |
| 8. Foto 4.8 <i>Punduh</i> sedang membaca mantra .....  | 156     |
| 9. Foto 4.9 <i>Padaringan</i> (gudang padi) dan <i>padaringan</i> yang telah di <i>peupekeun</i> ...   | 161     |
| 10. Foto 4.10 <i>Punduh</i> , pemilik rumah, peneliti, dua orang asisten dan beberapa orang warga bersiap menikmati hidangan sukuran yang telah disediakan ..... | 164     |



## DAFTAR BAGAN

1. Diagram 5.1. Struktur Organisasi Masyarakat adat Kuta 2012 ..... 105



**Andri Noviadi, 2012**

**Mantra Ritual *Babarit*: Nilai Budaya, Struktur, Konteks Penuturan, Proses Penciptaan, Dan Fungsi Serta Pelestariannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu)

## DAFTAR TABEL

|  | Halaman |
|--|---------|
| 1. Tabel 4.1. Luas Tanah Berdasarkan Penggunaannya.....                      | 101     |
| 2. Tabel 4.2. Jumlah Kepala Keluarga Kampung Kuta Menurut Jenis Pekerjaan .. | 108     |
| 3. Tabel 4.3 Struktur Pertama Larik Mantra Tumbal Jagat.....                 | 168     |
| 4. Tabel 4.4 Struktur Kedua Larik Mantra Tumbal Jagat .....                  | 169     |
| 5. Tabel 4.5 Struktur Ketiga Larik Mantra Tumbal Jagat.....                  | 170     |
| 6. Tabel 4.6 Struktur Keempat Larik Mantra Tumbal Jagat .....                | 170     |
| 7. Tabel 4.7 Struktur Kelima Larik Mantra Tumbal Jagat.....                  | 171     |
| 8. Tabel 4.8 Struktur Keenam Larik Mantra Tumbal Jagat .....                 | 172     |
| 9. Tabel 4.9 Struktur Ketujuh Larik Mantra Tumbal Jagat.....                 | 173     |
| 10. Tabel 4.10 Struktur Kedelapan Larik Mantra Tumbal Jagat.....             | 174     |
| 11. Tabel 4.11 Struktur Bunyi Mantra Tumbal Jagat.....                       | 178     |
| 12. Tabel 4.12 Struktur Irama Mantra Tumbal Jagat .....                      | 179     |
| 13. Tabel 4.13 Struktur Larik Pertama Mantra Karahayuan .....                | 190     |
| 14. Tabel 4.14 Struktur Larik Kedua Mantra Karahayuan.....                   | 191     |
| 15. Tabel 4.15 Struktur Larik Ketiga Mantra Karahayuan .....                 | 191     |
| 16. Tabel 4.16 Struktur Larik Keempat Mantra Karahayuan.....                 | 192     |
| 17. Tabel 4.17 Struktur Larik Kelima Mantra Karahayuan .....                 | 193     |
| 18. Tabel 4.18 Struktur Larik Keenam Mantra Karahayuan.....                  | 193     |
| 19. Tabel 4.19 Struktur Larik Ketujuh Mantra Karahayuan .....                | 194     |
| 20. Tabel 4.20 Struktur Larik Kedelapan Mantra Karahayuan .....              | 195     |
| 21. Tabel 4.21 Struktur Larik Kesembilan Mantra Karahayuan .....             | 196     |

**Andri Noviadi, 2012**

**Mantra Ritual *Babarit*: Nilai Budaya, Struktur, Konteks Penuturan, Proses Penciptaan, Dan Fungsi Serta Pelestariannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

|   |     |
|---|-----|
| 22. Tabel 4.22 Struktur Bunyi Mantra Karahayuan .....           | 199 |
| 23. Tabel Struktur Irama Mantra Karahayuan .....                | 200 |
| 24. Tabel 4.24 Struktur Larik Pertama Mantra Pamunah .....      | 211 |
| 25. Tabel 2.25 Struktur Larik Kedua Mantra Pamunah .....        | 211 |
| 26. Tabel 2.26 Struktur Larik Ketiga Mantra Pamunah.....        | 212 |
| 27. Tabel 2.27 Struktur Larik Keempat Mantra Pamunah.....       | 213 |
| 28. Tabel 2.28 Struktur Larik Kelima Mantra Pamunah.....        | 214 |
| 29. Tabel 2.29 Struktur Larik Keenam Mantra Pamunah .....       | 215 |
| 30. Tabel 2.30 Struktur Bunyi Mantra Pamunah .....              | 217 |
| 31. Tabel 2.31 Struktur Irama Mantra Pamunah.....               | 217 |
| 32. Tabel 2.32 Struktur Larik Pertama Mantra Pilumpuhan.....    | 224 |
| 33. Tabel 2.33 Struktur Larik Kedua Mantra Pilumpuhan.....      | 225 |
| 34. Tabel 2.34 Struktur Larik Ketiga Mantra Pilumpuhan .....    | 225 |
| 35. Tabel 2.35 Struktur Larik Keempat Mantra Pilumpuhan.....    | 226 |
| 36. Tabel 4.36 Struktur Larik Kelima Mantra Pilumpuhan .....    | 227 |
| 37. Tabel 4.37 Struktur Larik Keenam Mantra Pilumpuhan.....     | 228 |
| 38. Tabel 4.38 Struktur Larik Ketujuh Mantra Pilumpuhan .....   | 228 |
| 39. Tabel 4.39 Struktur Larik Kedelapan Mantra Pilumpuhan ..... | 229 |
| 40. Tabel 4.40 Struktur Larik Kesembilan Mantra Pilumpuhan..... | 230 |
| 41. Tabel 4.41 Struktur Bunyi Mantra Pilumpuhan.....            | 232 |
| 42. Tabel 4.42 Struktur Irama Mantra Pilumpuhan .....           | 233 |

**Andri Noviadi, 2012**

**Mantra Ritual *Babarit*: Nilai Budaya, Struktur, Konteks Penuturan, Proses Penciptaan, Dan Fungsi Serta Pelestariannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu



**Andri Noviadi, 2012**

**Mantra Ritual *Babarit*: Nilai Budaya, Struktur, Konteks Penuturan, Proses Penciptaan, Dan Fungsi Serta Pelestariannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu)