

**KONKRETISASI FAKTA CERITA DALAM EKSPANISASI
NOVEL *NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI* KARYA
MARCHELLA FP**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Algina Shofiyatul Husna

NIM 1805650

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTAMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022**

**KONKRETISASI FAKTA CERITA DALAM EKCRANISASI NOVEL
*NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI***

Oleh

Algina Shofiyatul Husna

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana
Sastra pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Algina Shofiyatul Husna
2022 Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus, 2022

©Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa seizin penulis

HALAMAN PENGESAHAN

Algina Shofiyatul Husna

**KONKRETISASI FAKTA CERITA DALAM EKSPANISASI NOVEL
NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI KARYA MARCHELLA FP**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I

Dr. H. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

Pembimbing II

Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.

NIP 198503012009121005

diketahui oleh

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Mahmud Fasya., S.Pd., M.A.

NIP 19771209200501101

ABSTRAK
KONKRETISASI FAKTA CERITA DALAM EKTRANISASI NOVEL NANTI KITA
CERITA TENTANG HARI INI KARYA MARCHELLA FP

Algina Shofiyatul Husna

1805650

Secara etimologis, konkretisasi berarti perwujudan. Konkretisasi fakta cerita dalam ekranisasi novel *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* karya Marchella FP membahas tentang upaya sineas dalam melakukan perwujudan dari novel ke bentuk film. Tujuan dari penelitian ini, (1) mendeskripsikan fakta cerita yang terdapat dalam novel dan film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* dan (2) mengetahui bagaimana konkretisasi fakta cerita dari novel ke film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori fakta cerita yang ditawarkan Stanton (2019) dan teori Ekranisasi Eneste (1991). Dengan metode deskriptif komparatif, temuan analisis dideskripsikan dan hasilnya dibandingkan untuk mengungkapkan bagaimana sineas melakukan konkretisasi. Hasilnya, ditemukan bahwa aspek fakta cerita dalam novel dan film memiliki perbedaan dari segi alur, tokoh, dan latar. Kesimpulan yang ditarik dari hasil penelitian adalah konkretisasi yang dilakukan oleh sineas sebagai upaya perwujudan novel menjadi bentuk film adalah dengan melakukan penambahan, pengurangan, dan perubahan variasi pada fakta cerita dalam novel dan film.

Kata kunci : Fakta Cerita, Paratekstualitas, Konkretisasi.

ABSTRACT
THE CONCRETIZATION OF THE FACTS OF THE STORY IN THE
ECRANIZATION OF THE NOVEL NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI
BY MARCHELLA FP

Algina Shofiyatul Husna

1805650

Etymologically, concretizations means embodiment. The concretization of the facts of the story in the ecranization of the novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini by Marchella FP discusses the efforts of the filmmaker in carrying out the embodiment of the novel into the form of a film. The aims of this study, among others, are (1) to find out the facts of the story contained in the novels and films; Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini and (2) to find out how to concretize story facts from the novels to the films Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. The theory used in this research is the theory facts offered by Stanton (2019) and Eneste's Ecranization theory (1991). With the comparative descriptive method, the findings of the analysis are described and the result are compared to reveal how the filmmakers concretize. As a result, it was found that the factual aspects of the story in novels and films have differences in terms of plot, characters, and setting. The conclusion drawn from the results of the research is that the concretization carried out by filmmakers as an effort to realize the novel into a film is by adding, subtracting, and changing variations in the facts of the story in novels and films.

Keywords : *Story Fact, Paratextuality, Concretization.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional.....	5
F. Struktur Organisasi Skripsi.....	6
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Novel.....	7
2. Film.....	9
3. Ekranisasi.....	15
4. Struktur Novel.....	17
5. Paratekstualitas.....	24
B. Studi Pustaka.....	24
BAB III.....	27

METODE PENELITIAN	27
A. Metode Penelitian	27
B. Lokasi Penelitian	27
C. Sumber Data Penelitian	27
D. Teknik Pengumpulan Data	28
1. Teknik Simak	28
2. Teknik Catat	28
3. Teknik Dokumentasi.....	28
E. Teknik Analisis Data	28
F. Pedoman Analisis.....	29
BAB IV.....	30
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Temuan Penelitian	30
1. Analisis Struktur Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	30
2. Paratekstualitas.....	67
3. Analisis Struktur Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.	128
B. Pembahasan.....	178
1. Ekranisasi	178
2. Konkretisasi.....	188
BAB V.....	193
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	193
A. Simpulan	193
B. Implikasi	194
C. Rekomendasi.....	194
DAFTAR PUSTAKA	196
LAMPIRAN	198

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1	135
Tabel 4. 2	179
Tabel 4. 3	182
Tabel 4. 4	185
Tabel 4. 5	188

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Gambar Data Novel.....	31
Gambar 4. 2 Gambar Latar Tahun 2016	68
Gambar 4. 3 Gambar Latar Waktu Pagi.....	68
Gambar 4. 4 Gambar Surat 1.....	69
Gambar 4. 5 Gambar Surat 2.....	70
Gambar 4. 6 Gambar Surat 3.....	70
Gambar 4. 7 Gambar Surat 4.....	71
Gambar 4. 8 Gambar Surat 5.....	72
Gambar 4. 9 Gambar Surat 6.....	72
Gambar 4. 10 Gambar Surat 7.....	73
Gambar 4. 11 Gambar Surat 8.....	74
Gambar 4. 12 Gambar Surat 9.....	74
Gambar 4. 13 Gambar Surat 10.....	75
Gambar 4. 14 Gambar Surat 11.....	76
Gambar 4. 15 Gambar Surat 12.....	76
Gambar 4. 16 Gambar Surat 13.....	77
Gambar 4. 17 Gambar Surat 14.....	78
Gambar 4. 18 Gambar Surat 15.....	78
Gambar 4. 19 Gambar Surat 16.....	79
Gambar 4. 20 Gambar Surat 17.....	80
Gambar 4. 21 Gambar Surat 18.....	81
Gambar 4. 22 Gambar Latar Siang	81
Gambar 4. 23 Gambar Surat 20.....	82
Gambar 4. 24 Gambar Surat 21.....	83
Gambar 4. 25 Gambar Surat 22.....	83
Gambar 4. 26 Gambar Surat 23.....	84
Gambar 4. 27 Gambar Surat 24.....	85
Gambar 4. 28 Gambar Surat 25.....	85
Gambar 4. 29 Gambar Surat 26.....	86
Gambar 4. 30 Gambar Surat 27.....	86
Gambar 4. 31 Gambar Surat 28.....	87
Gambar 4. 32 Gambar Surat 29.....	88
Gambar 4. 33 Gambar Surat 30.....	88
Gambar 4. 34 Gambar Surat 31.....	89
Gambar 4. 35 Gambar Surat 32.....	90
Gambar 4. 36 Gambar Surat 33.....	90

Gambar 4. 37 Gambar Surat 34.....	91
Gambar 4. 38 Gambar Surat 35.....	91
Gambar 4. 39 Gambar Surat 36.....	92
Gambar 4. 40 Gambar Surat 37.....	93
Gambar 4. 41 Gambar Surat 38.....	93
Gambar 4. 42 Gambar Surat 39.....	94
Gambar 4. 43 Gambar Surat 40.....	94
Gambar 4. 44 Gambar Latar Sore	95
Gambar 4. 45 Gambar Surat 41.....	96
Gambar 4. 46 Gambar Surat 42.....	96
Gambar 4. 47 Gambar Surat 43.....	97
Gambar 4. 48 Gambar Surat 44.....	98
Gambar 4. 49 Gambar Surat 45.....	98
Gambar 4. 50 Gambar Surat 46.....	99
Gambar 4. 51 Gambar Surat 47.....	100
Gambar 4. 52 Gambar Surat 48.....	100
Gambar 4. 53 Gambar Surat 49.....	101
Gambar 4. 54 Gambar Surat 50.....	102
Gambar 4. 55 Gambar Surat 51.....	102
Gambar 4. 56 Gambar Surat 52.....	103
Gambar 4. 57 Gambar Surat 53.....	103
Gambar 4. 58 Gambar Surat 54.....	104
Gambar 4. 59 Gambar Surat 55.....	105
Gambar 4. 60 Gambar Surat 56.....	106
Gambar 4. 61 Gambar Surat 57.....	106
Gambar 4. 62 Gambar Surat 58.....	107
Gambar 4. 63 Gambar Surat 59.....	108
Gambar 4. 64 Gambar Surat 60.....	108
Gambar 4. 65 Gambar Latar Malam	109
Gambar 4. 66 Gambar Surat 61.....	110
Gambar 4. 67 Gambar Surat 62.....	111
Gambar 4. 68 Gambar Surat 63.....	111
Gambar 4. 69 Gambar Surat 64.....	112
Gambar 4. 70 Gambar Surat 65.....	113
Gambar 4. 71 Gambar Surat 66.....	113
Gambar 4. 72 Gambar Surat 67.....	114
Gambar 4. 73 Gambar Surat 68.....	115
Gambar 4. 74 Gambar Surat 69.....	115
Gambar 4. 75 Gambar Surat 70.....	116

Gambar 4. 76 Gambar Surat 71.....	117
Gambar 4. 77 Gambar Surat 72.....	117
Gambar 4. 78 Gambar Surat 73.....	118
Gambar 4. 79 Gambar Surat 74.....	119
Gambar 4. 80 Gambar Surat 75.....	119
Gambar 4. 81 Gambar Surat 76.....	120
Gambar 4. 82 Gambar Surat 77.....	121
Gambar 4. 83 Gambar Surat 78.....	122
Gambar 4. 84 Gambar Surat 79.....	122
Gambar 4. 85 Gambar Surat 80.....	123
Gambar 4. 86 Gambar Surat 81.....	124
Gambar 4. 87 Gambar Surat 82.....	124
Gambar 4. 88 Gambar Surat 83.....	125
Gambar 4. 89 Gambar Surat 84.....	126
Gambar 4. 90 Gambar Surat 85.....	126
Gambar 4. 91 Gambar Tahun 2047.....	127
Gambar 4. 92 Gambar Data Film.....	134
Gambar 4. 93 Kantor Awan.....	160
Gambar 4. 94 Restoran.....	161
Gambar 4. 95 Venue Konser.....	161
Gambar 4. 96 Stasiun.....	162
Gambar 4. 97 Sekolah.....	162
Gambar 4. 98 Rumah Sakit.....	163
Gambar 4. 99 Kolam Renang.....	163
Gambar 4. 100 Wilayah Perumahan.....	164
Gambar 4. 101 Pasar.....	164
Gambar 4. 102 Indekos Kale.....	165
Gambar 4. 103 Rumah Nenek.....	166
Gambar 4. 104 Pameran Seni Aurora.....	166
Gambar 4. 105 Apartemen Angkasa.....	167
Gambar 4. 106 Studio Aurora.....	167
Gambar 4. 107 Atap Gedung.....	168
Gambar 4. 108 Bandara.....	168
Gambar 4. 109 Tahun 1998.....	170
Gambar 4. 110 Masa Muda Awan.....	170
Gambar 4. 111 Masa Depan.....	171
Gambar 4. 112 Tonalitas Pameran Seni Aurora.....	174
Gambar 4. 113 Tonalitas di Luar Ruangan.....	175
Gambar 4. 114 Tonalitas di Dalam Ruangan.....	175

Gambar 4. 115 Contoh Efek Lensa 1	176
Gambar 4. 116 Contoh Efek Lensa 2	176
Gambar 4. 117 Contoh Efek Lensa 3	177

DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Analisis Sekuen Novel.....	48
Bagan 4. 2 Analisis Fungsi Novel.....	50
Bagan 4. 3 Analisis Sekuen Film.....	144
Bagan 4. 4 Analisis Fungsi Film.....	148

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Pengesahan Judul dan Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi.....	198
Lampiran 2 Biodata Penulis.....	201

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, I.R. (2011). *Fiksi Populer Teori & Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Aisah, dkk. (2021). "Fakta Cerita pada Kumpulan Cerpen *Corat-Coret di Toilet* Karya Eka Kurniawan dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA". *Prosiding Seminar Literasi Nasional VI* (233-248). Semarang: Universitas PGRI Semarang.
- Armianti, Y. (2018). Ekranisasi Novel *Assalamualaikum Beijing* ke Film *Assalamualaikum Beijing*. *Master Bahasa*, 6(3), 301-310.
- Azis, S. & Andriani. (2020). Analisis Struktural dalam Cerita Rakyat *Mandar* melalui Pendekatan Robert Stanton. *Linguistik*, 5(2), 362-371.
- Damono, S.D. (2012). *Alih Wahana*. Jakarta: Editum
- Earnshaw, S (Penyunting). *The Handbook Of Creative Writing*. (2014). Edisi 2, Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Emalya, S. (2017). *Analisis Naratif Ekranisasi Novel "Supernova: Ksatria, Putri Dan Bintang Jatuh" ke Dalam Bentuk Film*. (Skripsi). Program Studi Televisi dan Film, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Eneste, P. (1976). *Novel dan Film*. Flores: Penerbit Nusa Indah.
- Galef, D. (2016). *Brevity*. New York: Columbia University Press.
- Murni, A.W. & Purwanto, W.E. (2019). Tema dan Fakta-fakta Cerita dalam Novel *Dari Tanah Haram ke Ranah Minang* Karya Ummuki. *Piktorial: Journal Of Humanities*, 1(2), 132-137.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Oktafiyani, A, Suseno, & Nuryatin, A. (2018). Transformasi Makna Simbolik Mihrab pada Novel ke Film *Dalam Mihrab Cinta* Karya Habiburrahman El Shihrazy: Kajian Ekranisasi. *Jurnal Sastra Indonesia*, 6(3), 39-45.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Edisi 2, Sleman: Montase Press

- Putri, M.F. (2020). *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. Jakarta: PT Gramedia
- Ratna, N.K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rohma, E.D. (2021). Ekranisasi Novel *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* Karya Marchella FP dan Film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* Karya Angga DS. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran*, 16(4),
- Sugihastuti & Irsyad, R.A.A (Penyunting). (2019). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sumiyadi. (2019). “Kajian Budaya Dalam Perspektif Sastra Bandingan dan Kebermanfaatannya terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia”. Dalam Yulianeta, dkk (penyunting), *Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Tiga Kementerian* (hlm 384-391). Bandung: Balai Bahasa.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Zaimar, O.K.S. (2008). *Semiotik dan Penerapannya dalam Karya Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.