

**PENERAPAN STRATEGI *CRITICAL INCIDENT*
DENGAN MEDIA FILM PENDEK
PADA PEMBELAJARAN MENULIS CERITA PENDEK
DI KELAS XI SMA
SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh

Sari Hanifah

1800589

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022**

**PENERAPAN STRATEGI *CRITICAL INCIDENT*
DENGAN MEDIA FILM PENDEK
PADA PEMBELAJARAN MENULIS CERITA PENDEK
DI KELAS XI SMA**

Oleh
Sari Hanifah
NIM 1800589

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

© Sari Hanifah 2022

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2022

Hak cipta dilindungi Undang-Undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, fotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa seizin peneliti.

LEMBAR PENGESAHAN
SARI HANIFAH
NIM 1800589
PENERAPAN STRATEGI *CRITICAL INCIDENT*
DENGAN MEDIA FILM PENDEK
PADA PEMBELAJARAN MENULIS CERITA PENDEK
DI KELAS XI SMA

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd.
NIP 196601081990021001

Pembimbing II



Dr. Halimah, M.Pd.
NIP 198104252005012003

diketahui oleh,

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd.
NIP 19660108199002100

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “PENERAPAN STRATEGI *CRITICAL INCIDENT* DENGAN MEDIA FILM PENDEK PADA PEMBELAJARAN MENULIS CERITA PENDEK DI KELAS XI SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Sari Hanifah

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah, puji dan syukur atas ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat, hidayah, petunjuk, dan kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Skripsi ini berjudul “Penerapan Strategi *Critical Incident* dengan Media Film Pendek pada Pembelajaran Menulis Cerita Pendek di Kelas XI SMA” diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi ini berisi mengenai pemaparan hasil kemampuan menulis cerita pendek siswa kelas XI SMA terhadap penerapan strategi *Critical Incident* dengan media film pendek. Penelitian ini hadir karena dilatarbelakangi adanya beberapa permasalahan yang dialami oleh siswa ketika menulis cerita pendek seperti kesulitan ketika mencari ide, mengembangkan ide atau gagasan pikiran, menuliskan kerangka cerita, dan mengembangkan bahasa ke dalam bentuk tulisan, serta kurangnya minat siswa dalam menulis. Maka, peneliti melakukan penelitian ini untuk membantu siswa dalam memberikan solusi atas permasalahan tersebut dengan cara menerapkan strategi *Critical Incident* dengan media film pendek. Peneliti merasa dalam proses penyusunan skripsi ini masih menemui hambatan dan kekurangan. Oleh sebab itu, berbagai saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penelitian selanjutnya, sehingga menciptakan penelitian yang lebih baik.

Bandung, Agustus 2022

Penulis

Sari Hanifah

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur atas ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan kesehatan, kemudahan, kelancaran dari berbagai proses telah dilalui, sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik dan tepat waktu. Tidak lupa, Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat turut membantu, dan memberi banyak arahan, bimbingan, dan dukungan, baik secara fisik, materil, atau moral yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini hingga selesai. Adapun ucapan terima kasih tersebut disampaikan kepada pihak-pihak sebagai berikut.

1. Allah Swt. dengan segala karunia dan rahmat-Nya yang telah memberikan kekuatan, kemudahan, dan kelancaran bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Undang Setiawan dan Ibu Euis Mia Rosita senantiasa memberikan doa, arahan, dukungan, semangat, kasih sayang, dan menjadi motivasi besar untuk terus bertahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Keluarga besar tercinta yang telah memberikan doa, arahan, dukungan, semangat, kasih sayang, dan menjadi motivasi besar untuk terus bertahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Adik tercinta Luthfiyah Nur'aini yang selalu menemani penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Hj. Isah Cahyani, M. Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
6. Dr. Rudi Adi Nugroho, M. Pd. selaku Sekretaris Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
7. Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M. Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, dan sekaligus dosen pembimbing utama yang telah membimbing, mengarahkan, memotivasi, dan mendukung penulis selama menyusun skripsi hingga selesai.
8. Dr. Halimah, M. Pd. selaku dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing kedua yang telah membimbing, mengarahkan, memotivasi, dan mendukung penulis selama menyusun skripsi hingga selesai.

9. Segenap dosen dan staf tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu dan memfasilitasi kebutuhan selama proses perkuliahan.
10. Keluarga besar SMAN 15 Bandung yang telah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.
11. Sylga Nur Anissa, S.Pd. selaku guru bahasa Indonesia kelas XI di SMAN 15 Bandung yang telah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.
12. XI IPS 3 dan XI IPS 4 di SMAN 15 Bandung yang telah berpartisipasi dalam penelitian yang penulis laksanakan.
13. Azizah Haifa Qotrunnada, Febrisa Dwisaptarida, Fasya Yunika Tsaniya, Shisi Khoiria Anjani, Lina Alfiana, Deva Nurul Fauzi, Ayu Nur Sholiha, Indah Sari Putri Suphi, selaku sahabat tercinta yang senantiasa selalu memberi dukungan, bantuan, dan motivasi selama perkuliahan sampai proses penyusunan skripsi.
14. Siti Tasya Laugiana Munawarah, Ken Rubby Niaga, dan Vivin Huberta selaku sahabat tercinta semasa PPL yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi.
15. Kenny Nursukmawaty, Kadila Andiani, dan Mayke Nuraini Alamsyah selaku sahabat tercinta semasa SMK yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi.
16. Teman-teman kelas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia A 2018 yang telah menemani perkuliahan dari awal hingga akhir.
17. Teman-teman PPL SMAN 15 Bandung yang telah memberikan motivasi selama proses penyusunan skripsi.

Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya atas dukungan dan bantuan dari semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi. Semoga Allah Swt. membalas dengan yang lebih baik. *Aamiin*

PENERAPAN STRATEGI *CRITICAL INCIDENT*
DENGAN MEDIA FILM PENDEK
PADA PEMBELAJARAN MENULIS CERITA PENDEK
DI KELAS XI SMA

Sari Hanifah

NIM 1800589

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya permasalahan yang dialami siswa dalam menulis cerita pendek. Permasalahan tersebut meliputi kesulitan ketika mencari ide, mengembangkan ide atau gagasan, pikiran, menuliskan kerangka cerita, dan mengembangkan bahasa ke dalam bentuk tulisan, serta kurangnya minat siswa dalam menulis. Penelitian ini bertujuan untuk mengujicobakan strategi *Critical Incident* dengan media film pendek pada pembelajaran menulis cerita pendek. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah eksperimen kuasi dengan desain penelitian *Nonequivalent Control Group Design*. Populasi yang digunakan, yaitu siswa kelas XI SMA Negeri 15 Bandung. Sampel yang digunakan, yaitu siswa kelas XI IPS 4 sebagai kelompok eksperimen dan XI IPS 3 sebagai kelompok kontrol. Kedua kelompok tersebut dipilih menggunakan teknik *purposive sampling*. Jumlah sampel yang diambil dari masing-masing kelas sebanyak 19 siswa. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi kegiatan siswa dan tes kemampuan menulis cerita pendek. Tes dilakukan sebanyak dua kali, yaitu tes awal dan tes akhir. Teknik analisis data menggunakan uji statistik dengan bantuan aplikasi SPSS versi 25. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai signifikansi penelitian ini $0,000 < 0,05$, artinya H_a diterima dan H_0 ditolak. Maka dari itu, dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan antara kemampuan menulis cerita pendek siswa di kelas eksperimen yang mendapatkan perlakuan penerapan strategi *Critical Incident* dengan media film pendek dengan kelas kontrol yang tidak mendapat perlakuan tersebut.

Kata kunci : kemampuan menulis cerita pendek, media Film Pendek, strategi *Critical Incident*

**IMPLEMENTATION OF THE CRITICAL INCIDENT STRATEGY
WITH SHORT FILM MEDIA
IN LEARNING TO WRITE SHORT STORIES
IN CLASS XI SMA**

**Sari Hanifah
NIM 1800589**

ABSTRACT

This research is motivated by the problems experienced by students in writing short stories. These problems include difficulties when looking for ideas, developing ideas or ideas, thoughts, writing story frames, and developing language into written form, as well as students' lack of interest in writing. This study aims to test the Critical Incident strategy with short film media in learning to write short stories. The research method used in this research is a quasi-experimental research design with Nonequivalent Control Group Design. The population used is class XI SMA Negeri 15 Bandung. The samples used were students of class XI IPS 4 as the experimental group and XI IPS 3 as the control group. The two groups were selected using purposive sampling technique. The number of samples taken from each class as many as 19 students. The data collection technique used was observation of student activity and a short story writing ability test. The test was carried out twice, namely the initial test and the final test. The data analysis technique used statistical tests with the help of the SPSS version 25 application. The results showed that the significance value of this study was $0.000 < 0.05$, meaning H_a was accepted and H_0 was rejected. Therefore, it can be concluded that there is a difference between the ability to write short stories of students in the experimental class who received the treatment of applying the Critical Incident strategy with short film media and the control class who did not receive the treatment.

Keyword: *ability to write short story, Critical Incident strategy, Short Film media, ability to write short story*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GRAFIK	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Struktur Organisasi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Strategi <i>Critical Incident</i>	8
1. Hakikat Strategi <i>Critical Incident</i>	8
2. Langkah-langkah Strategi Pembelajaran <i>Critical Incident</i>	9
B. Media Pembelajaran Film Pendek.....	10
C. Menulis Cerita Pendek	13
1. Struktur Cerpen.....	15
2. Unsur Intrinsik Cerpen.....	17
3. Unsur Ekstrinsik Cerpen.....	24
4. Kaidah Kebahasaan Cerpen	25
5. Langkah-Langkah Menulis Cerpen	26
6. Penilaian Menulis Cerpen	27
D. Menulis Kreatif Cerpen	28

E.	Strategi <i>Critical Incident</i> dengan Media Film Pendek pada Pembelajaran Menulis Cerpen	29
F.	Penelitian Relevan.....	31
G.	Definisi Operasional.....	33
H.	Hipotesis Penelitian	34
BAB III METODE PENELITIAN		35
A.	Metode Penelitian.....	35
B.	Desain Penelitian	35
C.	Populasi dan Sampel	36
1.	Populasi.....	36
2.	Sampel	37
D.	Prosedur Penelitian	38
E.	Teknik Pengumpulan Data	38
1.	Tes.....	39
2.	Nontes	39
3.	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	40
F.	Instrumen Penelitian.....	40
1.	Lembar Observasi	40
2.	Lembar Tes	43
3.	Rancangan Pelaksanaan Penelitian (RPP)	44
G.	Teknik Analisis Data	54
1.	Uji Reliabilitas	54
2.	Uji Normalitas.....	55
3.	Uji Homogenitas	56
4.	Uji Hipotesis	57
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		59
B.	Deskripsi Proses Penelitian	59
C.	Deskripsi Data Awal dan Data Akhir Kemampuan Menulis Cerpen Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	61
1.	Deskripsi Data Tes Awal Menulis Cerpen di Kelas Eksperimen	62
2.	Deskripsi Data Tes Awal Menulis Cerpen di Kelas Kontrol.....	74
3.	Deskripsi Data Tes Akhir Menulis Cerpen di Kelas Eksperimen	86
4.	Deskripsi Data Tes Akhir Menulis Cerita Pendek di Kelas Kontrol ..	99
D.	Deskripsi Hasil Pengolahan Data	112

1.	Uji Reliabilitas Antarpemimbang	112
2.	Uji Normalitas.....	114
3.	Uji Homogenitas	116
4.	Uji Hipotesis	117
E.	Deskripsi Hasil Observasi	118
F.	Pembahasan Hasil Penelitian	119
1.	Kemampuan Awal Menulis Cerita Pendek di kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	119
2.	Kemampuan Akhir Menulis Cerita Pendek di Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	121
3.	Perbedaan Kemampuan Akhir Menulis Cerita Pendek di Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	124
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN		129
A.	SIMPULAN.....	129
B.	IMPLIKASI.....	130
C.	REKOMENDASI.....	131
DAFTAR PUSTAKA		132
LAMPIRAN.....		136
	Lampiran 1 Surat Keputusan Pembimbing	137
	Lampiran 2 Surat Izin Penelitian Ke Sekolah	139
	Lampiran 3 Hasil Lembar Observasi	140
	Lampiran 4 Media Film Pendek.....	142
	Lampiran 5 Lembar Penilaian.....	143
	Lampiran 6 Hasil Tulisan Cerita Pendek Siswa Pada Tes Awal dan Tes Akhir Kelas Eksperimen.....	147
	Lampiran 7 Hasil Tulisan Cerita Pendek Siswa Pada Tes Awal dan Tes Akhir Kelas Kontrol	170
	Lampiran 8 Dokumentasi Penelitian.....	184
	Lampiran 9 Daftar Riwayat Hidup.....	188

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>Langkah-Langkah Strategi Critical Incident</i>	9
Tabel 2.2 <i>Pedoman Penilaian Menulis Cerita Pendek</i>	27
Tabel 2.3 <i>Sintaks Pembelajaran Menulis Cerita Pendek dengan Strategi Critical Incident dan Media Film Pendek</i>	30
Tabel 3.1 <i>Desain Penelitian Nonequivalent Control Group Design</i>	35
Tabel 3.2 <i>Populasi Penelitian</i>	37
Tabel 3.3 <i>Sampel Penelitian</i>	37
Tabel 3.4 <i>Lembar Observasi Kegiatan Siswa Pertemuan I</i>	40
Tabel 3.5 <i>Lembar Observasi Kegiatan Siswa Pertemuan II</i>	41
Tabel 3.6 <i>Instrumen Tes Awal dan Tes Akhir Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol</i>	43
Tabel 4.1 <i>Kriteria Penilaian</i>	62
Tabel 4.2 <i>Nilai Tes Awal Kelas Eksperimen</i>	62
Tabel 4.3 <i>Rekapitulasi Nilai Tes Awal Kelas Eksperimen</i>	63
Tabel 4.4 <i>Nilai Tes Awal Kelas Kontrol</i>	75
Tabel 4.5 <i>Rekapitulasi Nilai Tes Awal Kelas Kontrol</i>	76
Tabel 4.6 <i>Nilai Tes Akhir Kelas Eksperimen</i>	87
Tabel 4.7 <i>Rekapitulasi Nilai Tes Akhir Kelas Eksperimen</i>	88
Tabel 4.8 <i>Nilai Tes Akhir Kelas Kontrol</i>	100
Tabel 4.9 <i>Rekapitulasi Nilai Tes Akhir Kelas Kontrol</i>	101
Tabel 4.10 <i>Tabel Guildford</i>	112
Tabel 4.11 <i>Uji Reliabilitas Tes Awal Kelas Eksperimen</i>	113
Tabel 4.12 <i>Uji Reliabilitas Tes Awal Kelas Kontrol</i>	113
Tabel 4.13 <i>Uji Reliabilitas Tes Akhir Kelas Eksperimen</i>	114
Tabel 4.14 <i>Uji Reliabilitas Tes Akhir Kelas Kontrol</i>	114
Tabel 4.15 <i>Uji Normalitas Tes Awal Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol</i>	115
Tabel 4.16 <i>Uji Normalitas Tes Akhir Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol</i>	115
Tabel 4.17 <i>Uji Homogenitas Tes Awal Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol</i> ..	116
Tabel 4.18 <i>Uji Homogenitas Tes Akhir Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol</i> .	116
Tabel 4.19 <i>Uji Hipotesis (Independent Sample T-test)</i>	117

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 <i>Grafik Nilai Tes Awal Kelas Eksperimen</i>	64
Grafik 4.2 <i>Grafik Nilai Tes awal Kelas Kontrol</i>	76
Grafik 4.3 <i>Grafik Nilai Tes Akhir Kelas Eksperimen</i>	88
Grafik 4.4 <i>Grafik Nilai Tes Akhir Kelas Kontrol</i>	101
Grafik 4.5 <i>Grafik Nilai Rata-Rata Tes Awal</i>	121
Grafik 4.6 <i>Grafik Nilai Rata-Rata Tes Akhir</i>	124
Grafik 4.7 <i>Grafik Nilai Tes Awal dan Akhir Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol</i>	125

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Pembimbing	137
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian Ke Sekolah	139
Lampiran 3 Hasil Lembar Observasi	140
Lampiran 4 Media Film Pendek	142
Lampiran 5 Lembar Penilaian	143
Lampiran 6 Hasil Tulisan Cerita Pendek Siswa Pada Tes Awal dan Tes Akhir Kelas Eksperimen.....	147
Lampiran 7 Hasil Tulisan Cerita Pendek Siswa Pada Tes Awal dan Tes Akhir Kelas Kontrol	170
Lampiran 8 Dokumentasi Penelitian	184
Lampiran 9 Daftar Riwayat Hidup	188

DAFTAR PUSTAKA

- Arsyad, A. (2013). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Dadela, R., & Iswandiari, A. (2019). Peningkatan Kemampuan Menulis Teks Eksplanasi melalui Strategi Critical Incident pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 2 Ciparay Tahun Ajaran 2017-2018. *Metamorfosis*, 12(November 2018-April 2019), 44–51. <http://ejournal.unibba.ac.id/index.php/metamorfosis>
- Fachrunisa, H., dkk. (2018). Pelaksanaan Pembelajaran Menulis Cerita Pendek (Studi Kasus Di Kelas Xi Smk Negeri 5 Surakarta). *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6(April 2018). <https://doi.org/10.20961/basastra.v6i1.37658>
- Hastuti. (2020). Kemampuan Menulis Cerpen dengan Memperhatikan Unsur Intrinsik pada Siswa Kelas X Semester Genap SMK PGRI 2 Bandar Lampung. *LENTERA: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 13(1), 43–52. <http://jurnal.stkippgribl.ac.id/index.php/lentera>
- HS, A.K. & Suprpto, E. (2018). *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)*. Jawa Timur: CV. AE MEDIA GRAFIKA
- Husaini, A., dkk. (2020). Pengaruh Strategi Critical Incident Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di Kelas X IPA SMA Swasta Universitas Islam Sumatera Utara Tahun Pelajaran 2020/2021 Medan Kota. *Jurnal Taushiah FAI UISU*, 10(2).
- Indriyati. (2020). Film Pendek Sebagai Media Membumikan Karakter Nilai- Nilai Pancasila Dalam Menghadapi Masa Adaptasi Kebiasaan Baru Covid 19. *Jurnal Pendidikan Sosial Keberagaman*, 7(2), 125–129. <https://doi.org/10.29303/juridiksiam.v7i2.134>
- Irawan, D., & Sukmana, E. (2019). Menulis Cerita Pendek dengan Metode Outdoor Learning Writing Short Stories with the Outdoor Learning Method. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 3(1), 9–19.
- Kennedy, X. J., & Gioia, D. (1995). *Literature: A Introduction to Fiction, Poetry, Drama, and Writing*. New York: Wesleyan University.
- Kesuma, I. G. N., Simpen, I. W., & Satyawati, M. S. (2019). Peningkatan Keterampilan Menulis Naskah Drama Berbahasa Bali Melalui Media Pembelajaran Film Pendek. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 3(1). <https://doi.org/10.23887/jish-undiksha.v8i1.21354>
- Kosasih, E., & Endang Kurniawan. (2019). *22 Jenis Teks & Strategi Pembelajarannya di SMA-MA/SMK*. Bandung: Yrama Widya.
- Kurniawan, H., & Sutardi. (2012). *Penulisan Sastra Kreatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kurniawan, K. (2019). *Bahasa Indonesia Keilmuan Untuk Perguruan Tinggi*.

Bandung: PT. Refika Aditama.

- Marcos, R. I., dkk. (2020). Promoting children's creative thinking through reading and writing in a cooperative learning classroom. *ELSEVIER*, 36(April), 100663. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100663>
- Meilasari, N. R., Junianto, & Mustika, I. (2018). *Efektivitas Penggunaan Metode Image Streaming*. 1(5).
- MS, N. H. Y., dkk. (2021). Pengaruh Strategi Pembelajaran Critical Incident dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Puisi pada Kelas VIII SMP Negeri 1 Polewali Mandar Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6 (1)(1), 49–54.
- Mubarog, A. K., & Subyantoro. (2017). Keefektifan Pembelajaran Menulis Cerpen dengan Model Sinektik dan Model Kreatif-Produktif pada Peserta Didik SMA Berdasarkan Tipe Pemerolehan Informasi. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1), 53–58.
- Mujiyanto, G., dkk. (2019). PENERAPAN MODEL SINEKTIK BERBANTUAN LKPD DALAM PEMBELAJARAN MENULIS CERPEN KELAS IX MTs. MUHAMMADIYAH 1 MALANG. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 5 (1)(1), 182–194. <https://doi.org/10.22219/kembara.vol5.no2.182-194>
- Musyafa, N. F. (2020). Penggunaan Model Picture and Picture dalam Pembelajaran Menulis Cerpen. *Alinea: Jurnal Bahasa Sastra, Dan Pengajaran*, 9(1), 37–46. <https://doi.org/10.35194/alinea.v9i1.626>
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2016). *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFPE.
- Nuryatin, A., & Irawati, R. P. (2016). *Pembelajaran Menulis Cerpen*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Pendery, D. (2017). Razzle-dazzle and Razz-ma-tazz: A report into creative writing in a Taipei University. *International Journal of Innovation, Creativity and Change*, 3(1).
- Purba, R. A., dkk. (2020). *Pengantar Media Pembelajaran*. Yayasan Kita Menulis.
- Ramadhan, S., Tressyalina, & Zuve, F. O. (2009). *Buku Ajar Buku Ajar Metode Penelitian Pembelajaran Bahasa Indonesia*.
- Ramli, M. (2012). Media Teknologi Pembelajaran. *IAIN Antasari Press*, 1–3.
- Rahman, T. (2018). *Teks dalam Kajian Struktur dan Kebhasaan*. Jawa Tengah: CV. Pilar Nusantara.
- Sadiman, A. S., dkk. (2011). *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*. Jakarta: PT. Raja Gafarindo Persada.

- Sanjaya, W. (2012). *Media Komunikasi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Sau, F. I. (2020). Penerapan Media Film Pendek Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Teks Esai Pada Peserta Didik Kelas Xii Mipa 6 Sma Negeri 1 Pontianak. *Jambura Journal of Linguistics and Literature*, 1(1), 1–13. <https://doi.org/10.37905/jjll.v1i1.6917>
- Sholeh, K., & Afriani, S. (2016). TEKNIK MIND MAPPING SEBAGAI UPAYA UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS CERPEN PADA SISWA SMA. *Jurnal Pendidikan Surya Edukasi (JPSE)*, 2(2), 27–45.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudrajat, M. S. dan. (2005). *Dasar-Dasar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan*. Alfabeta.
- Sulastris, S., dkk. (2018). Pengaruh Strategi Pembelajaran Critical Incident terhadap Keterampilan Analisis Siswa. *Assimilation: Indonesian Journal of Biology Education*, 1(2), 77–81. <https://doi.org/10.17509/aijbe.v1i2.13051>
- Sumardjo, J. (2004). *Seluk-Beluk & Petunjuk Menulis Cerita Pendek*. Bandung: Pustaka Latifah.
- Sumiyadi, & Duracman, M. (2014). *Sanggar Sastra Pengalaman Artistik dan Estetik Sastra*. Bandung: Alfabeta.
- Sumiyadi. (2010). *Kriteria Penilaian Cerpen*. [daring]. diakses dari: http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BHS._DAN_SASTRA_IN_DONESIA/196603201991031-SUMIYADI/SUMIYADI/KRITERIA_PENILAIAN_MENULIS_CERPEN.pdf
- Suprihatinungrum, J. (2014). *Strategi Pembelajaran Teori & Aplikasi*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Syafutra, D., & Samhati, S. (2017). Pembelajaran Menulis Cerita Pendek Siswa Kelas XI SMA Muhammadiyah 2 Bandar Lampung. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 1–9.
- Tafonao, T. (2018). Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa. *Jurnal Komunikasi Pendidikan*, 2(2), 103. <https://doi.org/10.32585/jkp.v2i2.113>
- Tarigan, H. G. (2013). *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: CV. Angkasa.
- Tarsinih, E. (2018). KAJIAN TERHADAP NILAI-NILAI SOSIAL DALAM KUMPULAN CERPEN “RUMAH MALAM DI MATA IBU” KARYA ALEX R. NAINGGOLAN SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2). <http://www.fao.org/3/I8739EN/i8739en.pdf> <http://dx.doi.org/10.1016/j.adolescence.2017.01.003> <http://dx.doi.org/10.1016/j.childyouth.2011.10.0>

07%0Ahttps://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/23288604.2016.12240
23%0Ahttp://pdx.sagepub.com/lookup/doi/10

- Trianton, T. (2013). *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wulandari, R. E. A. (2015). Peningkatan Kemampuan Menulis Cerpen dengan Menggunakan Teknik Parafrase Puisi Siswa Kelas XI SMA pertiwi 1 Padang. *Jurnal Varidika*. 24(2).
- Yulistia, P. V. (2020). EFEKTIVITAS MEDIA PEMBELAJARAN FILM PENDEK DALAM MENULIS CERPEN PADA SISWA KELAS XI SMA NEGERI 1 WONGSOREJO KABUPATEN BANYUWANGI TAHUN PELAJARAN 2019/2020. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, Dan Pembelajaran*, 15(25).
- Yunus, S. (2015). *Kopetensi Menulis Kreatif*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Zaini, H., dkk. (2013). *Strategi Pembelajaran Aktif*. Yogyakarta: CTSD.