

**KEAJAIBAN *HIHID***  
**DALAM DONGENG *BUDAK PAHATU LALIS***  
**DI KABUPATEN BANDUNG**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sastra Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Winingsih  
NIM 1806081

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2020**

**KEAJAIBAN *HIHID***  
**DALAM DONGENG *BUDAK PAHATU LALIS***  
**DI KABUPATEN BANDUNG**

oleh  
Winingsih

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar  
Sarjana Sastra pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Winingsih 2022  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus, 2022

©Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak  
ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa seizin penulis

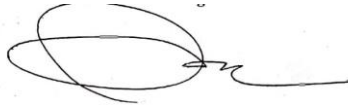
**HALAMAN PENGESAHAN**

**WININGSIH**

**KEAJAIBAN *HIHID***  
**DALAM DONGENG *BUDAK PAHATU LALIS***  
**DI KABUPATEN BANDUNG**

**disetujui dan disahkan oleh pembimbing:**

**Pembimbing I**



**Drs. Memen Durachman, M.Hum.**

**NIP 196306081988031002**

**Pembimbing II**



**Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum.**

**NIP 198701222014042001**

**Mengetahui**

**Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**



**Dr. Mahmud Fasya., S.Pd., M.A.**

**NIP 197712092005011001**

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh mulai pudarnya keberadaan dongeng-dongeng tradisional, padahal dongeng tradisional dapat membuat masyarakat mengetahui banyak hal tentang akar budaya suatu daerah seperti sejarah, hukum adat, latar belakang sebuah ritual tradisional, dan etika. Latar belakang dongeng *budak pahatu lalis (BPL)* dipilih karena dongeng ini masih diketahui oleh masyarakat, tetapi sedikit sekali penelitian yang berusaha mengungkap makna yang terkandung dalam dongeng. Salah satu makna yang berusaha diungkap adalah mengenai keajaiban *hihid* sebagai benda peninggalan orang-orang terdahulu. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengungkap keajaiban *hihid* yang ada dalam dongeng *BPL* yang digambarkan dalam struktur, konteks penuturan, proses penciptaan, proses pewarisan, fungsi, dan makna. Metode penelitian yang digunakan berupa metode deskriptif kualitatif dan menggunakan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, dokumentasi, dan transkripsi sekaligus transliterasi. Partisipan dalam penelitian ini ialah Iis Jubaedah, Iyay, dan Ade Suryana. Tempat penelitian ialah di Kabupaten Bandung dengan fokus tiga kecamatan, yaitu Kecamatan Soreang, Kecamatan Katapang, dan Kecamatan Pameungpeuk. Temuan dari penelitian ini adalah (1) keajaiban *hihid* dalam dongeng *budak pahatu lalis* ditunjukkan melalui analisis struktur; (2) konteks penuturan dalam kebudayaan masyarakat Kabupaten Bandung berdasarkan latar sosial budaya; (3) proses pewarisan terjadi secara vertikal dan horizontal; (4) proses penciptaan terjadi secara terstruktur melalui hafalan; (5) fungsi yang terdapat dalam dongeng *budak pahatu lalis* adalah sebagai fungsi proyeksi, fungsi pendidikan, dan fungsi hiburan; (6) makna yang terkandung dalam dongeng *budak pahatu lalis* adalah keajaiban yang ditunjukkan melalui benda peninggalan nenek moyang berupa *hihid*.

**Kata kunci:** Dongeng, *budak pahatu lalis*, keajaiban *hihid*.

## ABSTRACT

*This research was prompted by the fading existence of traditional fairy tales; on the other hand, traditional fairy tales can teach people a great deal about the cultural roots of a region, such as history, customary law, and the background of a traditional ritual, and ethics. In addition, the Budak Pahatu Lalis (BPL) fairy tale was selected as the data to be analysed in this thesis since the general public is still familiar with it; however, extremely few studies have attempted to decipher its meaning. One of the hidden meanings was the miracle of hihid as a relic of the previous people. This study aimed to reveal the magic of hihid in BPL fairy tales, which were described through structure, narrative context, creation process, inheritance process, function, and meaning. This research employed a descriptive qualitative method, using observation, interviews, documentation, transcription, and transliteration data collection techniques. This study's participants were Iis Jubaedah, Iyay, and Ade Suryana. The research site was located in the vicinity of Bandung Regency's capital city, focusing on three districts; Soreang District, Katapang District, and Pameungpeuk District. This study's findings were (1) the miracle of hihid in the fairy tale of Budak Pahatu Lalis was demonstrated through structural analysis; (2) the context of the narrative in the culture of the people in the vicinity of Bandung Regency's capital city based on the socio-cultural background; (3) the inheritance process occurred vertically and horizontally; (4) the creation process occurred in a structured manner through memorisation; (5) the functions contained in the fairy tale of Budak Pahatu Lalis were as a projection function, an educational function, and an entertainment function; (6) the meaning contained in the fairy tale of Budak Pahatu Lalis was a miracle which was revealed through the ancestral heritage in the form of hihid.*

**Keywords:** *Fairy tale, budak pahatu lalis, the miracle of hihid*

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| HALAMAN PENGESAHAN .....   | i    |
| HALAMAN PERNYATAAN .....   | ii   |
| KATA PENGANTAR .....   | iii  |
| HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH .....  | iv   |
| ABSTRAK.....   | vi   |
| DAFTAR ISI.....  | viii |
| DAFTAR TABEL.....  | xi   |
| DAFTAR GAMBAR.....   | xii  |
| DAFTAR BAGAN .....   | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN.....   | xiv  |
| BAB 1 .....  | 1    |
| PENDAHULUAN .....  | 1    |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian .....  | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....   | 6    |
| 1.2 Tujuan Penelitian .....  | 6    |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....   | 6    |
| 1.4.1 Manfaat Teoretis .....   | 7    |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....  | 7    |
| 1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....  | 7    |
| BAB 2 .....  | 9    |
| KAJIAN PUSTAKA.....  | 9    |
| 2.1 Dongeng Budak Pahatu Lalis ( <i>BPL</i> ) dalam Kajian Tradisi Lisan ..... | 9    |
| 2.2 Struktur Dongeng <i>BPL</i> .....  | 11   |
| 2.2.1 Aspek Sintaksis .....  | 13   |
| 2.2.2 Aspek Semantik .....   | 14   |
| 2.2.3 Aspek Verbal .....   | 17   |
| 2.3 Konteks Penuturan .....  | 18   |
| 2.3.1 Konteks Situasi .....  | 19   |
| 2.3.2 Konteks Budaya .....   | 20   |
| 2.4 Proses Penciptaan.....   | 20   |
| 2.5 Proses Pewarisan.....  | 21   |
| 2.6 Fungsi.....  | 22   |

|   |     |
|---|-----|
| 2.7 Makna .....   | 22  |
| 2.8 Penelitian Terdahulu yang Relevan .....                   | 23  |
| BAB 3 .....   | 25  |
| METODE PENELITIAN.....  | 25  |
| 3.1 Desain Penelitian .....                                   | 25  |
| 3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....                     | 25  |
| 3.2.1 Partisipan.....   | 25  |
| 3.2.1 Tempat Penelitian .....                                 | 26  |
| 3.3 Pengumpulan Data .....                                    | 30  |
| 3.3.1 Objek Penelitian.....                                   | 31  |
| 3.3.2 Instrumen Penelitian .....                              | 31  |
| 3.3.3 Teknik Pengumpulan Data.....                            | 31  |
| 3.4 Analisis Data.....  | 32  |
| 3.5 Alur Penelitian .....                                     | 34  |
| 3.7 Kerangka Berpikir Penelitian.....                         | 35  |
| BAB 4 .....   | 36  |
| TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....                                   | 36  |
| 4.1 Analisis Dongeng I .....                                  | 36  |
| 4.1.1 Analisis Struktur Dongeng <i>BPL I</i> .....            | 36  |
| 4.1.2 Analisis Konteks Penuturan Dongeng <i>BPL I</i> .....   | 69  |
| 4.1.3 Analisis Proses Penciptaan Dongeng <i>BPL I</i> .....   | 87  |
| 4.1.4 Analisis Proses Pewarisan Dongeng <i>BPL I</i> .....    | 89  |
| 4.1.5 Analisis Fungsi Dongeng <i>BPL I</i> .....              | 91  |
| 4.1.6 Analisis Makna Dongeng <i>BPL I</i> .....               | 97  |
| 4.2 Analisis Dongeng II .....                                 | 100 |
| 4.2.1 Analisis Struktur Dongeng <i>BPL II</i> .....           | 100 |
| 4.2.2 Analisis Konteks Penuturan Dongeng <i>BPL II</i> .....  | 134 |
| 4.2.3 Analisis Proses Penciptaan Dongeng <i>BPL II</i> .....  | 152 |
| 4.2.4 Analisis Proses Pewarisan Dongeng <i>BPL II</i> .....   | 154 |
| 4.2.5 Analisis Fungsi Dongeng <i>BPL II</i> .....             | 155 |
| 4.2.6 Analisis Makna Dongeng <i>BPL II</i> .....              | 159 |
| 4.3 Analisis Dongeng III.....                                 | 163 |
| 4.3.1 Analisis Struktur Dongeng <i>BPL III</i> .....          | 163 |
| 4.3.2 Analisis Konteks Penuturan Dongeng <i>BPL III</i> ..... | 197 |

|  |     |
|--|-----|
| 4.3.3 Analisis Proses Penciptaan Dongeng <i>BPL</i> III..... | 215 |
| 4.3.4 Analisis Proses Pewarisan Dongeng <i>BPL</i> III.....  | 217 |
| 4.3.5 Analisis Fungsi Dongeng <i>BPL</i> III.....            | 218 |
| 4.3.6 Analisis Makna Dongeng <i>BPL</i> III.....             | 223 |
| BAB 5 .....  | 236 |
| SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....                   | 236 |
| 5.1 Simpulan .....   | 236 |
| 5.2 Implikasi .....  | 241 |
| 5.3 Rekomendasi.....   | 242 |
| DAFTAR PUSTAKA .....   | 243 |
| LAMPIRAN.....  | 246 |
| BIODATA PENELITI.....  | 264 |



## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 4.1 Persamaan dan perbedaan teks dongeng I, II, III..... | 230 |
| Tabel 2 Lampiran Lembar Pengamatan .....                       | 247 |
| Tabel 3 Lampiran Lembar Pertanyaan.....                        | 248 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 3.1 Peta Administratif Kabupaten Bandung.....   | 29  |
| Gambar 3.2 Peta Administratif Kecamatan Soreang .....  | 29  |
| Gambar 3.3 Peta Administratif Kecamatan Katapang .....   | 30  |
| Gambar 3.4 Peta Administratif Kecamatan Pameungpeuk.....   | 30  |
| Gambar 4.5 Peta Kecamatan Soreang dari Google Maps .....   | 73  |
| Gambar 4.6 Peta Desa Sukanagara dari Google Maps .....   | 73  |
| Gambar 4.7 Rute dari Gedung Budaya Sabilulungan Menuju Desa Sukanagara<br>Kecamatan Soreang.....                         | 74  |
| Gambar 4.8 Kecamatan Katapang dari Google Maps.....  | 138 |
| Gambar 4.9 Desa Sukamukti dari Google Maps.....  | 138 |
| Gambar 4.10 Rute dari Gedung Budaya Sabilulungan menuju Desa Sukamukti<br>Kecamatan Katapang dari Google Maps.....       | 139 |
| Gambar 4.11 Peta Kecamatan Pameungpeuk dari Google Maps .....  | 201 |
| Gambar 4.12 Peta Desa Bojongkunci dari Google Maps .....   | 202 |
| Gambar 4.13 Rute dari Gedung Budaya Sabilulungan menuju Desa Bojongkunci<br>Kecamatan Pameungpeuk dari Google Maps ..... | 202 |

## DAFTAR BAGAN

|  |     |
|--|-----|
| Bagan 3.1 Alur Penelitian .....                        | 34  |
| Bagan 3.2 Kerangka Berpikir.....                       | 35  |
| Bagan 4.3 Visualisasi Bagan Alur Dongeng BPL I.....    | 41  |
| Bagan 4.4 Visualisasi Bagan Alur Dongeng BPL II.....   | 105 |
| Bagan 4.5 Visualisasi Bagan Alur Dongeng BPL III ..... | 168 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|  |     |
|--|-----|
| Lampiran 1 Instrumen Pedoman Wawancara ..... | 246 |
| Lampiran 2 Instrumen Lembar Pengamatan ..... | 247 |
| Lampiran 3 Instrumen Lembar Pertanyaan.....  | 248 |
| Lampiran 4 Data I .....                      | 249 |
| Lampiran 5 Data II.....                      | 253 |
| Lampiran 6 Data III.....                     | 259 |
| Lampiran 7 Biodata Peneliti.....             | 264 |

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Allaby, M. (2010). *Animals: From Mythology to Zoology*. New York: Facts on File.
- Annisa. (2019). Peran dongeng dalam pelestarian daerah. *Prosiding Seminar Nasional FKIP*.
- Annisa, M. (2015). *Kajian Struktur Legenda Sasakala Sagalaherang dan Nilai Kearifan Lokal yang Dikandungnya serta Pemanfaatannya sebagai Bahan dan Kegiatan Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMP*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Badrun, A. (2003). *Patu Mbojo: Struktur, Konteks Pertunjukan, Proses Penciptaan, dan Fungsi*. Nusa Tenggara Barat: Lengge Mataram.
- BBC. (2018). Bagaimana seorang perempuan ditelan ular di Muna, Sulawesi Tenggara? *BBC News Indonesia*. <https://www.bbc.com/indonesia/indonesia-44519734>
- BPS Kabupaten Bandung. (2021a). *Kecamatan Katapang Dalam Angka*. BPS Kabupaten Bandung. <https://bandungkab.bps.go.id/publication/download.html?nrbvfeve=MWNiNjVjYmYyYjZhYzk1YjEzYWRhMDg0&xzmn=aHR0cHM6Ly9iYW5kdW5na2FiLmJwcy5nby5pZC9wdWJsaWNhdGlvbi8yMDIxLzA5LzI0LzFjYjY1Y2JmMmI2YWM5NWlzM2FkYTA4NC9rZWNhbWF0YW4ta2F0YXBhbmc tZGFsYW0tYW5na2EtMjAyMS5odG1s&twoadfnofeuf=MjAyMi0wOC0wOSyMzo1MT0yNA%3D%3D>
- BPS Kabupaten Bandung. (2021b). *Kecamatan Pameungpeuk Dalam Angka* (BPS Kabupaten Bandung (ed.)). BPS Kabupaten Bandung. <https://bandungkab.bps.go.id/publication/2021/09/24/adb19ca99d3321da6b5cc85f/kecamatan-pameungpeuk-dalam-angka-2021.html>
- BPS Kabupaten Bandung. (2021c). *Kecamatan Soreang Dalam Angka*. BPS Kabupaten Bandung, 172. <https://bandungkab.bps.go.id/publication/download.html?nrbvfeve=ZjllZWl4YTgxNjUxNmIzYzllZjdhYTEw&xzmn=aHR0cHM6Ly9iYW5kdW5na2FiLmJwcy5nby5pZC9wdWJsaWNhdGlvbi8yMDIxLzA5LzI4LzI5ZWVlOGE4MTY1MTZiM2M5ZWY3YWExMC9rZWNhbWF0YW4tc29yZWFuZy1kYWxhbS1hbmdrYS0yMDIwLmhh0b>
- Danandjaja, J. (1984). *Folklore Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: Pustaka Utami Grafiti.
- Dahlan, M. Z. et. al., 2017. Importance of kabuyutan sacred natural sites as biodiversity hotspots in West Java Province, Indonesia. *Japan Soc. Reveget*, 43(1), pp. 103-108.
- Durachman, M. (2006). Cerita Si Kabayan: PROSES PENCIPTAAN, MAKNA, DAN FUNGSI Oleh. *Universitas Pendidikan Indonesia*, 10–27.

- Elis, S. (2011). Rahasia Pengobatan Yang Tersirat Dalam Naskah Mantra. *JUMANTARA*, 02. <https://www.perpusnas.go.id/magazine-detail.php?lang=en&id=8204>
- Fatmawati, A. (2016). *Tradisi Lisan Besesombau Melayu Tapung (Struktur, Fungsi, Revitalisasi, Pemanfaatan bagi Masyarakat, dan Implikasinya pada Pembelajaran Bahasa)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Fernald, D. (1997). *Psychology*. New Jersey: Prentice Hall, Inc.
- Habsari, Z. (2017). Dongeng Sebagai Pembentuk Karakter Anak. *BIBLIOTIKA : Jurnal Kajian Perpustakaan Dan Informasi*, 1(1), 21–29. <https://doi.org/10.17977/um008v1i12017p021>
- Hoed, B. H. (2011). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Hudarwati, D. (2019a). *Strukturalisme dan nilai moral dalam kumpulan dongeng utara-utari jeung dongeng-dongeng Sunda lainna karya Ki Umbara untuk bahan pembelajaran apresiasi sastra di SMP*. 5.1, 10–20. <http://jurnal.upmk.ac.id/index.php/jaladri/article/view/1468/712>
- Hutomo, S. H. (1991). *Mutiara yang Terlupakan*. Surabaya: HISKI.
- Idris, M. H. (2016). Karakteristik Anak Usia Dini. *Permata: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 37–43.
- Intan, R. (n.d.). *Catat! Ini Kalender Musim Buah di Indonesia Selama 1 Tahun*. TheAsianparent. <https://id.theasianparent.com/musim-buah>
- Iskandar, J., & Iskandar, B. S. (2021). *Etnoornitologi Burung Dan Masyarakat*. Bandung: ITB Press.
- Larosma, S. (2020). *Rancangan Dongeng Sunda Hihid Kabuyutan Melalui Media Komik*. Universitas Komputer Indonesia.
- Lestari, S. (2012). *Psikologi Keluarga: Penanaman Nilai dan Penanganan Konflik dalam Keluarga*. Jakarta: Kencana.
- Munandar, A. A., 2010. *Tatar Sunda Masa Silam*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra
- Mustapa, H. (2010). *Adat Istiadat Sunda*. Bandung: Penerbit Alumni.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Pangestu, M. D. (2019). Pembangunan Rendah Karbon. *Majalah Parahyangan*, VI, 5.
- R.A. Danadibrata. (2006). *Kamus Besar Bahasa Sunda*. PT. Kiblat Buku Utama:
- Ridwan, I. (2017). *Strategi Pengislaman dalam Legenda Syekh Quro sebagai Legenda Keagamaan di Kabupaten Karawang*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Riswandi, & Kusmini. (2013). *Apresiasi Prosa Fiksi*. Bandung: ASAS UPI.

- Rusyana, Y. (1970). *Bagbagan Puisi Mantra Sunda*. Bandung: Proyek Penelitian Pantun dan Folklore Sunda.
- Sarwono, G. (2014). *Pembangunan game cerita rakyat Sunda Budak Pahatu Lalis*. Universitas Komputer Indonesia.
- Spradley, J. (1980). *Participant Observation*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Sudikan, S. Y. (2015). *Metode Penelitian Sastra Lisan*. Lamongan: Pustaka Ilalang.
- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suryadi. (2010). *Permainan Edukatif Yang Mencerdaskan*. Yogyakarta: Diva Press.
- Takari, M., & Dja'far, F. M. (2014). *Ronggeng dan Serampang Dua Belas: dalam Kajian Ilmu-Ilmu Seni*. USU Press.
- Tate, P. (2007). *Flights of Fancy: Birds in Myth, Legend and Superstition*. New York: Delacorte Press.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Tetalogi. (2015). *10 Kasus Karma Ular, Mati Justru Karena Menelan Mangsanya Sendiri*. Bombastis. <https://www.boombastis.com/mati-karena-mangsanya/31083>
- Todorov, T. (1985). *Tata sastra*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Wibisana, W. (2002). *Anaking Jimat Awaking*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama
- Zaimar, O. K. S. (2008). *Semiotika dalam analisis karya sastra*. Depok: Komodo Books.