

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1. SIMPULAN

Setelah melaksanakan study pengamatan dan menganalisis dari karya yang telah dibuat, dengan judul “**Manusia dan Motor Honda Tua Sebagai Ide Lukisan *Lowbrow Art***” penulis dapat simpulkan tujuan masalah penciptaan yaitu :

1. Pengembangan gagasan

Pengembangan gagasan dari tema manusia dan motor honda tua yaitu penulis ingin merespon trend motor honda tua dikalangan anak muda menjadi sebuah karya seni lukis, hal inilah yang menjadi ide utama dalam pembuatan karya ini. Setelah menemukan ide gagasan yang akan dituangkan kedalam karya, kemudian proses selanjutnya ialah perenungan ide atau kontemplasi, pada tahap ini penulis memikirkan serta mengumpulkan referensi visual seperti apa yang akan ditampilkan pada karya yang diciptakan, maka setelah melewati proses yang cukup panjang diambilah beberapa konsep visual dari, pengalaman penulis tentang motor honda tua, menganalogikan motor cb klasik dengan figure perempuan, nostalgia orang lain tentang motor honda tua, serta hal-hal yang menjadikan unik dalam motor honda tua, serta dengan menjadikan poster-poster jadul motor honda tua sebagai acuan bentuk pada sketsa awal pembuatan karya ini, stimulasi dalam berkarya merupakan tahapan selanjutnya, pada tahapan ini lebih kepada pengolahan kemampuan penulis untuk menyesuaikan konsep berkarya, serta stimulasi eksternal yaitu stimulasi yang didapat dari luar seperti berdiskusi dengan beberapa sumber dan kawan yang tertarik dengan hal yang sama, serta menggali informasi terkait agar mendapatkan gagasan dan Teknik-teknik guna terciptanya karya seni yang baik.

2. Visualisasi

Menghasilkan empat buah karya berupa lukisan cat *acrylik* pada media kanvas dengan pengayaan pop surealis atau *lowbrow art* yang mempresentasikan tentang sebuah *trend* dan hubungan antara manusia dengan sepeda motor tua, terutama honda yang pernah melegenda pada masanya dan masih memiliki banyak peminat dimasa kini. Pada setiap lukisan juga menggunakan proporsi dan perspektif yang

Muhamad Parid Gunawan, 2022

MANUSIA DAN MOTOR HONDA TUA SEBAGAI IDE LUKISAN LOWBROW ART

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

tidak terlalu berbeda dengan aslinya dengan skala 1 : 2 sampai 1 : 3, juga gelap terang dan volume dibuat sesuai dengan gambar acuan, penggunaan warna-warna polikromatik warna panas dan warna dingin yang berkesan terang pun digunakan agar tidak *monoton*, dan pada bagian tertentu yang terkena sinar dibuat lebih putih untuk memberikan kesan efek mengkilap.

Melalui hal ini penulis juga sekaligus bisa mendapatkan pengalaman yang berharga baik itu bersifat teknis maupun non teknis. Pengalaman bersifat teknis yaitu mampu berkarya seni lukis secara pop surealis dari berbagai subjek manusia dan motor honda tua, sehingga dapat menghasilkan karya seni lukis yang beragam. Pengalaman bersifat non teknis yaitu penulis mendapatkan pengalaman surprise yang ditemukan saat proses pembuatan karya. Penulis belajar menangkap nilai estetika dari bentuk-bentuk figure manusia atau komponen pada motor honda tua yang ternyata sangat menarik apabila dihadirkan dalam karya seni lukis.

5.2. SARAN

Dengan adanya karya lukis ini diharapkan dapat menarik perhatian banyak orang dengan tema yang diangkat dan juga tentang keunikan motor honda tua yang menjadi istimewa pada setiap komponen yang berharga. Selain itu, dengan karya seni lukis ini diharapkan dapat membuat para penikmat seni sedikit mengenang dengan masa lalu bersama sepeda motor tuanya. Masyarakat umum dapat bernostalgia dengan kisah kehidupan di masa lalu, karena pada dasarnya manusia juga membutuhkan sesuatu hal yang membuatnya mengingat masa lalu yang berkaitan dengan keunikan motor honda tua yang pernah mereka miliki. Bahkan dapat menjadi hiburan untuk masa sekarang dan/atau masa depan dengan potret bersama karya penulis karena dapat menimbulkan rasa kenang dan senang. Penulis juga berharap karya ini dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi akademis Universitas Pendidikan Indonesia dalam bidang seni lukis.

5.2.1. Bagi Departemen Seni Rupa UPI

Semakin meningkatnya kualitas dari segala aspek di Program Studi Pendidikan Seni Rupa, dari segi pembelajaran, sarana dan prasarana dan segala hal lainnya yang membuat Prodi Seni Rupa lebih baik lagi, dan semoga terus ada

pembaharuan yang dapat membantu mahasiswa dalam mempelajari ilmu kesenirupaian dengan lebih baik dan berwawasan luas.

5.2.2. Bagi Mahasiswa Seni Rupa FPSD UPI

Bagi mahasiswa Jurusan Seni Rupa diharapkan dapat lebih aktif, kreatif dan konsisten dalam berkarya. Terlebih dalam aliran seni yang saya ambil yaitu pop surealis atau *lowbrow art* karena bagi saya mencoba hal yang baru itu sangat menyenangkan, dan tentu juga selalu mencoba untuk mengeksplor media dalam berkarya, teknik melukis maupun gagasannya sehingga dapat meningkatkan kualitas seni lukis di lingkungan Program Studi Seni Rupa ataupun luasnya di lingkungan Universitas Pendidikan Indonesia.

5.2.3. Bagi Dunia Kesenirupan

Di zaman yang serba modern ini diharapkan para seniman dapat menunjukan daya inovatif dan kreatif. Dan mampu bersaing serta beradaptasi dengan kemajuan teknologi yang saat ini sudah jauh berkembang. Penulis berharap semoga skripsi penciptaan karya ini mampu menjadi sebuah bahan literatur bagi semua kalangan, agar sedikit besarnya skripsi ini dapat ikut berdampak dalam perkembangan dunia kesenirupaian di masa yang akan datang.