

**MANUSIA DAN MOTOR HONDA TUA SEBAGAI IDE LUKISAN**  
***LOWBROW ART***

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Disusun oleh :

**MUHAMAD PARID GUNAWAN**  
NIM 1806417

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2022**

**MANUSIA DAN MOTOR HONDA TUA SEBAGAI IDE LUKISAN**  
***LOWBROW ART***

Oleh:

**MUHAMAD PARID GUNAWAN**

**NIM 1806417**

Skripsi yang Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Seni Rupa pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Muhamad Parid Gunawan

Universitas Pendidikan Indonesia

2022

**Hak Cipta dilindungi undang-undang**

**Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau Sebagian, dengan  
dicetak ulang, dipoto *copy* atau cara lainnya tanpa izin penulis.**

**MUHAMAD PARID GUNAWAN**

**MANUSIA DAN MOTOR HONDA TUA SEBAGAI IDE  
LUKISAN *LOWBROW ART***

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

**Pembimbing I**



**Dr. Dadang Sulaeman, M.Sn**

**NIP.197904292005011003**

**Pembimbing II**




**Yulia Puspita, S.Pd. M.Pd**

**NIP.198107012005012004**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Seni**

**Rupa**



**Dr. Taswadi, M.Sn**

**NIP.196501111994121001**

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“MANUSIA DAN MOTOR HONDA TUA SEBAGAI IDE LUKISAN *LOWBROW ART*”**, ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-carayang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudianhari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan

Muhamad Parid Gunawan

1806417

## **ABSTRACT**

### **MUHAMAD PARID GUNAWAN, 2022. HUMANS AND OLD HONDA MOTORS AS LOWBROW ART PAINTING IDEA**

*Humans and old Honda motorcycles as ideas for painting, the author raises the historical theme between old Honda motorcycles and humans as the main actors, old Honda motorcycles that can make art lovers reminisce about the past with their old motorcycles, people can reminisce with everyday stories about the classic story of their era, about the uniqueness of the old Honda motorcycle they have. In this case, the role that the author appreciates is in the form of a surrealist pop painting. The author takes a factual review from lowbrow artist Alex groos with his work entitled "Shopaholic ii", from the artist the differences that the author takes are objects and themes, in the author's view the theme that the author adopts will be very interesting if presented in a painting with a lowbrow art style, the development of ideas is a problem in this thesis, so the purpose of this thesis is as a means to develop ideas and visualize the theme. The media used is acrylic paint on canvas by using a brush. The painting technique used is the opaque technique to get a solid color through an approach with a pop style approach. produced four works in the form of acrylic paints on canvas with surreal pop patterns that presented humans and old Honda motorcycles that were legendary in their time and still have many fans today, visual ideas inspired by old Honda motorcycle posters such as the Astrea 800, C70 and Cb100. The work of this study project is useful for expressing the author's ideas or ideas about the theme raised, both as a painter and as a connoisseur of old Honda motorcycles. In addition, as an appreciative tool and as an alternative media for learning about painting with a motorcycle theme.*

*Keywords: Human, Old Honda Motor, Lowbrow Art*

## ABSTRAK

### MUHAMAD PARID GUNAWAN, 2022. MANUSIA DAN MOTOR HONDA TUA SEBAGAI IDE LUKISAN *LOWBROW ART*

Manusia dan motor Honda tua sebagai gagasan berkarya seni lukis, penulis mengangkat tema historis antara motor honda tua dengan manusia sebagai pelaku utama, motor honda tua yang dapat membuat penikmat seni mengenang masa lalu dengan sepeda motor tua mereka, masyarakat dapat bernostalgia dengan cerita sehari-hari tentang kisah klasik zaman mereka, tentang keunikan sepeda motor honda tua yang mereka miliki. Dalam hal ini peranan yang penulis apresiasikan yang mana berupa lukisan pop surealis. Penulis mengambil tinjauan faktual dari seniman *lowbrow* Alex groos dengan karyanya yang berjudul "*Shopaholic ii*", dari seniman tersebut perbedaan yang penulis ambil yaitu objek serta tema, dalam pandangan penulis tema yang penulis angkat akan sangat menarik jika disajikan dalam karya lukis dengan peng gayaan *lowbrow art*, pengembangan gagasan menjadi masalah dalam skripsi penciptaan ini, maka tujuan dari skripsi penciptaan ini ialah sebagai sarana untuk mengembangkan gagasan serta visualisasi dari tema tersebut. Media yang digunakan berupa bahan cat akrilik pada medium kanvas dengan mengguakan kuas. Teknik melukis yang digunakan ialah Teknik *opaque* untuk mendapatkan warna yang *solid* melalui pendekatan dengan pendekatan corak pop. menghasilkan empat karya berupa lukisan cat akrilik pada kanvas bercorak pop surealis yang mempresentasikan manusia dan sepeda motor honda tua yang pernah melegenda pada masanya dan masih memiliki banyak peminat dimasa kini, ide visual terinspirasi dari poster-poster jadul motor honda seperti poster Astrea 800, C70 serta Cb100. Karya proyek studi ini berguna untuk mengekspresikan ide atau gagasan penulis tentang tema yang diangkat, baik sebagai pelukis juga sebagai penikmat sepeda motor honda tua. Selain itu, sebagai sarana apresiatif dan sebagai salah satu alternatif media pembelajaran tentang karya seni lukis dengan tema sepeda motor.

Kata kunci : Manusia, Motor Honda Tua, *Lowbrow Art*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMAKASIH.....	ii
<i>ABSTRACT</i> .....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1.    Latar Belakang Penciptaan .....	1
1.2.    Rumusan Masalah.....	3
1.3.    Tujuan Penciptaan.....	3
1.4.    Manfaat Penciptaan.....	4
1.4.1.    Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2.    Manfaat Praktis .....	4
1.5.    Sistematika Penulisan Skripsi .....	4
BAB II.....	6
KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	6
2.1.    Kajian Pustaka .....	6
2.1.1.    Seni Lukis .....	6
2.1.2.    Pop Surealisme ( <i>Lowbrow Art</i> ).....	7
2.1.3.    Manusia.....	9
2.1.4.    Motor Honda Tua.....	10
2.1.5.    Struktur seni rupa.....	11
c) Garis ( <i>Line</i> ).....	15
2.2.    Kajian Faktual.....	20
2.2.1.    Tokoh Seniman .....	21
2.2.2.    Referensi Visual.....	26
BAB III .....	28
METODE PENCIPTAAN .....	28
3.1. Proses Penciptaan Karya.....	28
3.1.1.    Ide Berkarya.....	29
3.1.2.    Kontemplasi.....	30
3.1.3.    Stimulasi .....	30
3.1.4.    Simulasi .....	31
3.1.5.    Berkarya Seni Lukis.....	31

3.2.	Medium Teknik Dan Peralatan Melukis .....	31
3.2.1	Media Basah Di atas Media Kering ( <i>wet to dry</i> ).....	32
3.2.2	Teknik <i>Opaque</i> .....	32
3.2.3	Alat Dan Bahan.....	32
3.3	Alat-alat Utama.....	33
3.3.1.	Pensil.....	33
3.3.2.	Kuas Berbagai Ukuran.....	33
3.3.3.	Stand Melukis ( <i>Easel</i> ).....	33
3.3.4.	Wadah Mencampur Cat ( <i>Pallet</i> ).....	34
3.3.5.	Wadah Air Untuk Kuas.....	34
3.3.6.	Kain Lap .....	35
3.3.7.	Laptop .....	35
3.4	Bahan Utama.....	36
3.4.1.	Kanvas .....	36
3.4.2.	Cat Akrilik .....	36
3.4.3.	Pernis ( <i>Varnish</i> ).....	37
3.5.	Proses Pembuatan Karya .....	37
3.5.1.	Pembuatan Sketsa .....	38
3.5.2.	Memindahkan sketsa kedalam Kanvas .....	40
3.5.3.	Proses pemberian warna pada sketsa yang telah dibuat pada Kanvas dengan menggunakan Cat <i>Acrylic</i> .....	40
3.5.4.	<i>Detailing</i> serta <i>Finishing</i> pada masing-masing karya yang dibuat. ....	41
3.5.5.	Pemberian <i>Varnish glossy</i> pada karya agar terlindungi dan tampak lebih mengkilap sebagai proses akhir. ....	41
BAB IV	.....	42
KONSEP DAN DESKRIPSI KARYA	.....	42
4.1. Deskripsi Konsep	.....	42
KARYA 1	.....	45
4.1.1. Deskripsi Karya	.....	46
4.1.2. Deskripsi Visual	.....	47
KARYA 2	.....	54
4.1.3. Deskripsi Konsep	.....	55
4.1.4. Deskripsi Karya	.....	56
KARYA 3	.....	63
4.1.5. Deskripsi Konsep	.....	64
4.1.6. Deskripsi Visual	.....	65
KARYA 4	.....	72
4.1.7. Deskripsi Konsep	.....	73



4.1.8. Deskripsi visual.....	74
BAB V .....	82
SIMPULAN DAN SARAN.....	82
5.1. SIMPULAN.....	82
5.2. SARAN.....	83
5.2.1. Bagi Departemen Seni Rupa UPI .....	83
5.2.2. Bagi Mahasiswa Seni Rupa FPSD UPI .....	84
5.2.3. Bagi Dunia Kesenirupan.....	84
DAFTAR PUSTAKA .....	85
DAFTAR ISTILAH.....	85
LAMPIRAN.....	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Bentuk .....	14
Gambar 2. 2 Titik .....	15
Gambar 2. 3. Garis .....	16
Gambar 2. 4. Ruang .....	16
Gambar 2. 5. Warna .....	17
Gambar 2. 6. Keseimbangan .....	17
Gambar 2. 7. Irama.....	18
Gambar 2. 8. Kesebandingan .....	18
Gambar 2. 9. Penekanan.....	19
Gambar 2. 10. Kesatuan .....	20
Gambar 2. 11. Robert L Wiliams .....	21
Gambar 2. 12. Lukisan Karya Robert L Wiliams .....	22
Gambar 2. 13. Buku Karya Robert L Williams .....	23
Gambar 2. 14. Alex Gross.....	24
Gambar 2. 15. “Shopaholics II” .....	25
Gambar 2. 16. Astrea C800.....	26
Gambar 2. 17. Poster Jadul Cb100.....	27
Gambar 3. 1. Bagan proses berkarya .....	29
Gambar 3. 2. Pensil .....	33
Gambar 3. 3. Kuas Lukis.....	33
Gambar 3. 4. Easel Lukis .....	34
Gambar 3. 5. Pallet cat .....	34
Gambar 3. 6. Wadah air untuk kuas .....	35
Gambar 3. 7. Kain lap .....	35
Gambar 3. 8. Laptop.....	36
Gambar 3. 9. Kanvas Lukis.....	36
Gambar 3. 10. Cat acrylic .....	37
Gambar 3. 11. Pernis (varnish) .....	37
Gambar 3. 12. Adobe Photoshop CC2019 .....	38
Gambar 3. 13. Pembuatan Sketsa pada Software Adobe Photoshop CC2019.....	39
Gambar 3. 14. Pemindahan Sketsa Pada Kanvas .....	40
Gambar 3. 15. Pewarnaan .....	40
Gambar 3. 16. Proses Detailing atau Merapikan Karya.....	41
Gambar 3. 17. Proses Varnish pada Karya .....	41
Gambar 4. 1. Karya 1 .....	46
Gambar 4. 2. Garis .....	47
Gambar 4. 3. Titik .....	48
Gambar 4. 4. Bentuk .....	48
Gambar 4. 5. Ruang dan volume.....	49
Gambar 4. 6. Tekstur.....	50
Gambar 4. 7. Komposisi warna.....	50
Gambar 4. 8. Kesatuan .....	51
Gambar 4. 9. Keseimbangan .....	51

Gambar 4. 10. Irama.....	52
Gambar 4. 11. Dominasi .....	52
Gambar 4. 12. Proporsi .....	53
Gambar 4. 13. Karya 2 .....	55
Gambar 4. 14. Garis .....	56
Gambar 4. 15. Titik .....	56
Gambar 4. 16. Bentuk .....	57
Gambar 4. 17. Ruang dan Volume.....	58
Gambar 4. 18. Tekstur.....	59
Gambar 4. 19. Komposisi warna.....	59
Gambar 4. 20. Kesatuan .....	60
Gambar 4. 21. Keseimbangan .....	61
Gambar 4. 22. Irama.....	61
Gambar 4. 23. Dominasi .....	62
Gambar 4. 24. Proporsi .....	62
Gambar 4. 25. Karya 3 .....	64
Gambar 4. 26. Garis .....	65
Gambar 4. 27. Titik .....	66
Gambar 4. 28. Bentuk .....	67
Gambar 4. 29. Ruang dan volume.....	67
Gambar 4. 30. Tekstur.....	68
Gambar 4. 31. Komposisi warna.....	69
Gambar 4. 32. Kesatuan .....	69
Gambar 4. 33. Keseimbangan .....	70
Gambar 4. 34. Irama.....	70
Gambar 4. 35. Dominasi .....	71
Gambar 4. 36. Proporsi .....	71
Gambar 4. 37. Karya 4 .....	73
Gambar 4. 38. Garis .....	74
Gambar 4. 39. Titik .....	74
Gambar 4. 40. Bentuk .....	75
Gambar 4. 41. Ruang dan volume.....	76
Gambar 4. 42. Tekstur.....	77
Gambar 4. 43. Komposisi warna.....	78
Gambar 4. 44. Kesatuan .....	78
Gambar 4. 45. Keseimbangan .....	79
Gambar 4. 46. Irama.....	80
Gambar 4. 47. Dominasi .....	80
Gambar 4. 48. Proporsi .....	81

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Tabel.....	12
------------------------	----

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Buku

- Burhan, M. A. (2013). Seni Lukis Indonesia Masa Jepang Sampai Lekra. Dwi-Quantum.
- Kartika, Dharsono Soni (2004). Seni Rupa Modern. In Seni Rupa Modern. Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
- Kartika, Dharsono Soni (2007). Tinjauan Seni Rupa Modern. In Dharsono, Kritik Seni (p. 43). Bandung: Rekayasa Sains.
- Susanto, Mikke (2002). Diksi Rupa Dalam Kumpulan Istilah Rupa. Yogyakarta: Kanisius.
- Pamadhi, Hajar. (2012). Pendidikan Seni. Yogyakarta: UNY Press.
- Sahman, Humar. (1993). Mengenal Dunia Seni Rupa. In Hamar, Mengenal Dunia Seni Rupa (p. 42). Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi (2009). Nirmana Edisi Kedua. In s. Ebdi, Nirmana Edisi Kedua (p. 228). Yogyakarta: Jalasatra.
- Williams, Robert (2004). Pop Surrealism. *The Rise Of Underground Art*. San Francisco : Ignition Publisng.

### B. Sumber Journal

- Lodra, I Nyoman M.S. (2018). TUBUH MANUSIA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS, Jurnal Seni Rupa, Volume 06 Nomor01Tahun2018,775785.Retrievedfrom<https://media.neliti.com/media/publications/252199-none-cddd2d76.pdf>.
- Prabu, Wahyudin Nafilas Dias (2017). Imaji Pop Surealisme: Figur Gendut dalam Lukisan. *Journal of Urban society's Arts*, 40 – 41.
- Shiam, Kartika Herlina Candraning. (2017). Jurnal Seni Rupa, Volume 05 Nomor 03 Tahun 2017. Perempuan Dalam Kisah Panji Laras-Liris Sebagai Sumber Ide Penciptaan Seni Lukis, 540. Retrieved from <https://www.cerdikcendikia.com/2020/02/pengertian-seni-lukis-secara-umum-dan.html>.

### **C. Sumber Internet**

- Ahadi. (2018). Ilmusipil.com.Retrievedfromilmusipil.com:  
<http://www.ilmusipil.com>.
- Cendikia, C. (2021). Pengertian Seni Lukis Secara Umum Dan Menurut Beberapa Ahli.Retrievedfrom <https://www.cerdikcendikia.com/2020/02/pengertian-seni-lukis-secara-umum-dan.html>.
- Gamal, T. (2018, 01 21). Prinsip Prinsip Seni Rupa dan Desain Menurut Para Ahli. Retrieved from serupa.id: <https://serupa.id/prinsip-prinsip-seni-rupa-dan-desain/>.
- Hambily. Huhum (2019, 07 25). Mengenal Robert Williams, Bapak Seni Lowbrow. Retrievedfromyk.project:<http://huhumhambilly.blogspot.com/2019/07/mengenal-robert-williams-bapak-seni.html>.
- Scholar.Unand(2014)scholar.unand.Retrievedfrom<http://scholar.unand.ac.id/29615/2/Bab%201.pdf>.
- Setiawan, E. (2002). Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Retrieved from <https://kbbi.web.id/manusia>.
- Sutianto, B. C (2019) PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI . PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI PROSES KUSTOM MOTOR KLASIK, 5.
- Tigis, P. (2019, 09 03). Gerakan Seni: Lowbrow, Sebuah Mediasi Surealisme Dan PopartRetrievedfrompamantulis.blogspot.com:<http://pamantulis.blogspot.com/2019/09/Gerakan-Seni-Lowbrow-Sebuah-Mediasi.html>.
- Vera, A. (2019). SEJARAH PERKEMBANGAN SEPEDA MOTOR DI DUNIA. Retrievedfromdocplayer:<https://docplayer.info/73301035-Sejarah-Perkembangan-Sepeda-Motor-Di-Dunia.html>.
- Groos, Alex (2021).BiographyAlexGroos.Retrievedfrom<https://www.alexgross.com/biography>.

### **D. Sumber Gambar**

- sumber: <https://ruangtanya.com/seni-rupa-2-dimensi/>
- Sumber:<https://cilacapklik.com/2020/08/macam-macam-unsur-seni-rupa.html>
- Sumber:<https://www.99.co/blog/indonesia/unsur-unsur-seni-rupa/>

Sumber:<https://saintif.com/unsur-seni-rupa>  
sumber:<https://www.nesabamedia.com/unsur-unsur-seni-rupa-dan-prinsip-seni-rupa/>  
sumber: <https://bocahkampus.com/prinsip-seni-rupa>  
sumber:<https://www.kibrispdr.org/unduh-2/contoh-gambar-kesatuan-unity.html>  
sumber: <https://www.boombastis.com/poster-jadul-mobil-motor/105949/3>  
sumber:[https://m.riau24.com/berita/baca/1609127081-viral-poster-honda-zaman-dulu-seharga-1-slop-rokok-netizen-pegang-duit-sejuta-auto-sultan](https://m.riau24.com/berita/baca/1609127081-viral-poster-harga-honda-zaman-dulu-seharga-1-slop-rokok-netizen-pegang-duit-sejuta-auto-sultan)  
sumber:<https://dulur-cb.blogspot.com/2019/04/mari-mengenal-honda-cb-100-sejarah.html>  
sumber: <https://arthur.io/art/alex-gross/shopaholics-ii>  
sumber:<http://huhumhambilly.blogspot.com/2019/07/mengenal-robert-williams-bapak-seni.html>  
sumber:<https://www.amazon.com/Lowbrow-Art-Robert-Williams-Hardcover/dp/0867198907>