

**NILAI SUFISME DALAM NOVEL *MERASA PINTAR BODOH SAJA TAK  
PUNYA KARYA RUSDI MATHARI DAN PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA***

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

**Muhammad Dilham Algifari**

**NIM 1808114**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**BANDUNG**

**2022**

**NILAI SUFISME DALAM NOVEL MERASA PINTAR BODOH SAJA  
TAK PUNYA KARYA RUSDI MATHARI DAN PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA**

oleh

Muhammad Dilham Algifari

1808114

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

©Muhammad Dilham Algifari

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

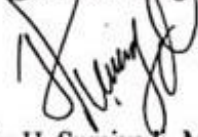
**LEMBAR PENGESAHAN**

**MUHAMMAD DILHAM ALGIFARI**

**NILAI SUFISME DALAM NOVEL *MERASA PINTAR BODOH SAJA TAK PUNYA* KARYA RUSDI MATHARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA**

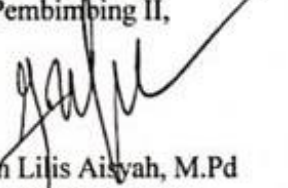
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. H. Sumiyadi, M.Hum  
NIP 196603201991031004

Pembimbing II,



Nenden Lilis Aisyah, M.Pd  
197109262003122001

diketahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd


NIP 19660108199002100

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul Nilai sufisme dalam Novel *Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya* karya Rusdi Mathari dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Novel di SMA beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Dilham Algifari

1808114

NILAI SUFISME DALAM NOVEL MERASA PINTAR BODOH SAJA TAK  
PUNYA KARYA RUSDI MATHARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI  
BAHAN AJAR PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA

**Muhammad Dilham Algifari**  
**NIM 1808114**

**ABSTRAK**

Novel *Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya* karya Rusdi Mathari adalah salah satu karya yang menarik dikaji untuk menemukan nilai sufisme di dalamnya. Nilai sufisme adalah salah satu nilai yang baik dalam membentuk karakter siswa. Hal tersebut menjadikan novel *Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya* tidak cukup dibaca saja namun juga perlu dilakukan kajian ilmiah. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) struktur yang terdapat dalam novel *Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya*; (2) Nilai sufisme yang terdapat dalam novel *Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya*; (3) Rancangan bahan ajar nilai sufisme dalam novel *Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskripsi analisis untuk menguraikan unsur-unsur yang ada dalam novel tersebut. Data yang digunakan pada penelitian ini adalah novel *Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya* karya Rusdi Mathari. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik pustaka, teknik baca, dan teknik catat. Pengolahan data pada penelitian ini menggunakan analisis struktural Robert Stanton secara keseluruhan, lalu pada bagian alur dan pengaluran menggunakan analisis model Todorov, kemudian dilanjutkan dengan mencari nilai sufisme yang terkandung dalam novel tersebut. Selanjutnya, peneliti memanfaatkan hasil analisis novel tersebut pada materi dan soal latihan dengan membuat bahan ajar berupa modul teks novel sebagai alternatif atau pendamping bahan ajar siswa kelas XII SMA. Hasil pada penelitian ini ditemukan adanya struktur novel berupa alur dan pengaluran dalam novel ini digerakkan oleh sikap pandangan kritis dengan pemahaman ilmu agama yang baik serta kepedulian Cak Dlahom terhadap masyarakat dan lingkungan sekitarnya, walau sering dianggap kurang waras oleh warga kampung. Tokoh dan penokohan yang disajikan melalui metode dramatik dan analitik. Latar dalam novel ini di sebuah desa dengan latar waktu bulan ramadan. Tema yang terkandung seputar keagamaan yang ada dalam kehidupan masyarakat sehari-hari dengan sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Selain itu ditemukan juga nilai sufisme dalam bentuk *takhalli*, tobat, cemas dan harap, zuhud, sabar, dan rida. Bahan ajar yang disusun disesuaikan dengan Kompetensi Dasar 3.9; dan 4.9 Bahasa Indonesia kelas XII SMA. Hasil validasi bahan ajar oleh praktisi, modul materi teks novel dapat dijadikan alternatif bahan ajar di SMA.

**Kata kunci:** novel, nilai sufisme, bahan ajar

Muhammad Dilham Algifari, 2022  
NILAI SUFISME DALAM NOVEL MERASA PINTAR BODOH SAJA TAK PUYA KARYA RUSDI MATHARI  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

THE VALUE OF SUFISM IN THE NOVEL MERASA PINTAR BODOH SAJA  
TAK PUNYA BY RUSDI MATHARI AND THEIR UTILIZATION AS A  
TEACHING MATERIAL FOR NOVEL LEARNING IN SENIOR HIGH  
SCHOOL

**Muhammad Dilham Algifari**

**NIM 1808114**

**ABSTRACT**

Rusdi Mathari's novel *Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya* is one of the interesting works to be studied to find the value of Sufism in it. The value of Sufism is one of the good values in shaping the character of students. This makes the novel *Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya* not enough to just read, but also a scientific study. This study aims to describe (1) the structure contained in the novel *Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya*; (2) The value of sufism contained in the novel, *Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya*; (3) The design of teaching materials for the value of Sufism in the novel, *Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya*. The method used in this research is descriptive analysis research to describe the elements in the novel. The data used in this research is the novel *Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya* by Rusdi Mathari. Data collection was carried out using library techniques, reading techniques, and note-taking techniques. The data processing in this study uses a structural analysis of Robert Stanton as a whole, then in the plot and plotting using the Todorov model analysis, then proceeds to find the value of Sufism contained in the novel. Furthermore, the researchers used the results of the analysis of the novel on the material and practice questions by making teaching materials in the form of novel text modules as an alternative or companion for teaching materials for class XII high school students. The results of this study found that the structure of the novel in the form of plots and plots in this novel was driven by a critical attitude with a good understanding of religious knowledge and Cak Dlahom's concern for the community and the surrounding environment, although it was often considered insane by the villagers. Characters and characterizations presented through dramatic and analytical methods. The setting in this novel is in a village with the time of the month of Ramadan. The themes contained around religion that exist in everyday people's lives from a third-person point of view are not limited. In addition, the values of Sufism were also found in the form of takhalli, repentance, anxiety and hope, asceticism, patience, and pleasure. Teaching materials are arranged according to Basic Competence 3.9; and 4.9 Indonesian class XII high school. The results of the validation of teaching materials by practitioners, novel text material modules can be used as alternative teaching materials in high school.

**Keywords:** novel, the value of sufism, teaching materials

Muhammad Dilham Algifari, 2022

*NILAI SUFISME DALAM NOVEL MERASA PINTAR BODOH SAJA TAK PUYA KARYA RUSDI MATHARI  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan rida-Nya, sehingga skripsi yang berjudul *Nilai sufisme dalam Novel Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya Karya Rusdi Mathari dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Novel di SMA* ini telah peneliti selesaikan. Selawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw. tauladan yang baik bagi seluruh umatnya.

Penelitian skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia. Pada skripsi ini, peneliti mendeskripsikan struktur novel dan nilai sufisme yang terkandung dalam novel *Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya Karya Rusdi Mathari*, serta memanfaatkannya sebagai bahan ajar berupa modul novel untuk siswa SMA kelas XII. Peneliti mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, masih terdapat kekurangan dan kelemahan baik dari segi bentuk maupun isi. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan pengetahuan bagi para pembaca serta kontribusi yang bermakna bagi perkembangan dunia pendidikan.

Bandung, Agustus 2022



Peneliti

## UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti menyadari bahwa selama penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak serta dukungan dan kasih sayang dari orang-orang sekitar penulis. Skripsi ini juga tidak akan selesai tanpa rida dan rahmat Allah Swt yang telah memberikan kesehatan, kelancaran, dan kekuatan bagi peneliti dalam menulis skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Isah Cahyani, M.Pd., selaku ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd., selaku ketua prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Dr. Yulianeta, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberi bimbingan selama perkuliahan;
4. Dr. H. Sumiyadi, M.Hum., selaku pembimbing 1 yang telah membimbing dan memotivasi peneliti dengan sabar dalam proses pengerjaan skripsi;
5. Nenden Lilis Aisyah, M.Pd., selaku pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik;
6. Eka Rahmat Fauzy, M.Pd., Dr. Halimah, M.Pd., Febri Teguh Priyotno, S.Pd selaku validator bahan ajar peneliti yang telah membantu dan memberikan masukan pada bahan ajar yang telah disusun peneliti;
7. Bapak dan Ibu dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI yang kerap memberi dukungan selama kuliah;
8. Staf tata usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (Bapak Wawan dan Bapak Aep) yang senantiasa memberi bantuan selama perkuliahan dan pengerjaan skripsi;
9. Orang tua dan adik peneliti, Bapak Dede Rahmat dan Ibu Lesmanawati Dayaningsih serta Adek Muhammad Nabil Al Azhar yang tanpa lelah



mendoakan dan memberikan dukungan baik secara finansial maupun emosional kepada peneliti;

10. Yang peneliti sayangi dan banggakan, keluarga Dik B 2018 yang sudah menemani masa perkuliahan dan telah sama-sama berjuang hingga detik ini, terima kasih telah mengisi salah satu tahap dalam jurnal kehidupan peneliti;
11. Keluarga besar eSKa Radio UPI, yang telah memberikan pengalaman berorganisasi dan kehidupan kepada peneliti;
12. Kawan-kawan kontrakan (Muhammad Aqsal, Muhammad Farid, Rian Krismawan) yang berbagi keluh kesah serta memberikan dorongan pada peneliti;
13. Semua pihak yang telah mendoakan, membantu, dan mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan.

Semoga Allah Swt. senantiasa membalas seluruh kebaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi siswa, guru, dan para pembaca lainnya.

Bandung, Agustus 2022



Muhammad Dilham Algifari

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
ABSTRACT .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Segi Teoretis .....	9
1.4.2 Segi Praktis .....	10
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Hakikat Novel.....	11
2.1.1 Pengertian Novel.....	11
2.1.2 Struktur Novel.....	12
2.2 Hakikat Nilai Sufisme .....	21
2.2.1 Pengertian Nilai Sufisme .....	21
2.2.2 Jenis-jenis Nilai Sufisme .....	23
2.3 Hakikat Bahan Ajar .....	27
2.3.1 Pengertian Bahan Ajar .....	27
2.3.2 Jenis Bahan Ajar .....	27
2.3.3 Peran Bahan Ajar .....	30
2.3.4 Kriteria Pemilihan Bahan Ajar .....	31
2.4 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	33

Muhammad Dilham Algifari, 2022

*NILAI SUFISME DALAM NOVEL MERASA PINTAR BODOH SAJA TAK PUYA KARYA RUSDI MATHARI  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.4.1 Penelitian Nilai Sufisme .....	33
2.4.2 Penelitian Novel <i>Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya</i> .....	34
2.4.3 Matriks Penelitian Terdahulu.....	37
2.5 Definisi Operasional.....	41
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN</b> .....	<b>42</b>
3.1 Metode Penelitian.....	42
3.2 Prosedur Penelitian.....	42
3.3 Sumber Penelitian.....	43
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	44
3.5 Teknik Analisis Data .....	44
3.6 Instrumen Penelitian.....	45
3.6.1 Instrumen Kajian Struktural Novel.....	46
3.6.2 Instrumen Nilai Sufisme .....	52
3.6.3 Instrumen Rancangan Bahan Ajar .....	56
3.6.4 Instrumen Validasi Ahli.....	58
<b>BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>61</b>
4.1 Sinopsis Novel <i>Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya</i> karya Rusdi Mathari .....	61
4.2 Temuan dan Pembahasan Struktur dalam Novel <i>Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya</i> Karya Rusdi Mathari .....	62
4.3 Temuan dan Pembahasan Nilai Sufisme dalam Novel <i>Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya</i> Karya Rusdi Mathari .....	156
4.4 Rancangan Bahan Ajar .....	165
<b>BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI</b> .....	<b>186</b>
5.1 Simpulan.....	186
5.2 Implikasi .....	188
5.3 Rekomendasi .....	188
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>189</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>193</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>194</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Instrumen Kajian Struktural Novel.....	46
Tabel 3. 2 Instrumen Nilai Sufisme .....	52
Tabel 3. 3 Instrumen Rancangan Bahan Ajar .....	56
Tabel 3. 4 Instrumen Validasi Ahli .....	58
Tabel 3. 5 Skala Penilaian Validasi Ahli .....	60
Tabel 4. 1 Urutan Sekuen Novel <i>Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya</i> .....	62
Tabel 4. 2 Fungsi Utama Novel <i>Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya</i> .....	98
Tabel 4. 3 Kompetensi Dasar, Materi, dan Kegiatan Pembelajaran Novel Kelas XII .....	165
Tabel 4.4 Hasil Penilaian Pakar Media Pembelajaran .....	173
Tabel 4.5 Hasil Penilaian Pakar Pembelajaran Sastra.....	178
Tabel 4.6 Hasil Penilain Pakar Guru Bahasa Indonesia.....	181
Tabel 4.7 Keterangan Nilai Modul Ketiga Pakar.....	184

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Prosedur Penelitian .....	43
Bagan 4. 1 Urutan Sekuen Novel <i>Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya</i> .....	97
Bagan 4. 2 Hubungan Kausalitas Novel <i>Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya</i>	106
Bagan 4.3 Grafik Hasil Penilaian Pakar.....	184

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Halaman Sampul .....	167
Gambar 4.2 Kata Pengantar .....	168
Gambar 4.3 Daftar Isi.....	168
Gambar 4.4 Pendahuluan .....	168
Gambar 4.5 Materi .....	169
Gambar 4.6 Rangkuman.....	169
Gambar 4. 7 Tes Formatif .....	170
Gambar 4.8 Kunci Jawaban .....	170
Gambar 4.9 Tindak Lanjut .....	170
Gambar 4.10 Jendela Sastra .....	171
Gambar 4.11 Daftar Pustaka .....	171
Gambar 4.12 Biografi Penulis.....	171

## DAFTAR PUSTAKA

- A. Rivay Siregar. (2002). *Tasawuf dari Sufisme Klasik ke Neo Sufisme*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Ali, M & Asrori, M. (2004). *Psikologi Remaja Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Amin ,S. M. (2012). *Ilmu Tasawuf*. Jakarta: Pustaka Amzah.
- Anwar, K., & Sunanda, A. (2020). *Nilai Religius Dalam Novel Merasa Pintar, Bodoh Saja Tak Punya Karya Rusdi Mathari: Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Relevansinya Dalam Bahan Ajar Di SMA* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Anwar, R & Solihin, M. (2004) *Ilmu Tasawuf*. Bandung Pustaka Setia.
- Astuti, J. (2020). *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Ranah 3 Warna Karya Ahmad Fuadi Relevansinya Dengan Pendidikan Islam*.
- Ayoguruberbagi.kemendikbud.go.id. (2020). *Silabus Revisi 2020 Bahasa Indonesia Kelas 12*. Diakses pada 24 Juni 2022, dari <https://ayoguruberbagi.kemendikbud.go.id/rpp/silabus-revisi-2020-bahasa-indonesia-kelas-12/>
- Darma, B. (2004). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Greimas, S. N. A. (2017). Kajian Struktur Tiga Cerpen Karya Budi Darma Dalam Kumpulan Cerpen Orang-Orang Bloomington: Perspektif.
- Hidayat, A. (2009). Pembelajaran Sastra di Sekolah. *INSANIA: Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*, 14(2), 221-230.
- Hidayatullah, A. F. (2019, November). Nilai Sosial Pada Novel Merasa Pintar, Bodoh Saja Tak Punya Karya Rusdi Mathari. In *Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia (SENASBASA)* (Vol. 3, No. 2).
- Ibrohim, A. (2020). Nilai Moral dalam Novel Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya Karya Rusdi Mathari.
- Isnaini, R. W. (2020). *NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM KUMPULAN CERPEN MAWAR HITAM KARYA CANDRA MALIK* (Doctoral dissertation, Universitas Diponegoro).

- Khoiri, M. *Alternatif Membelajarkan Keterampilan Berbahasa dalam Kurikulum 2013*.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Bumi Aksara.
- Lubis, I. R. (2018). *Nilai-Nilai Sufistik Dalam Novel (Analisis Semiotika Pada Novel Bulan Terbelah di Langit Amerika Karya Hanum Salsabila Rais)* (Doctoral dissertation)
- Mathari, R. (2018). *Merasa Pintar, Bodoh Saja Tak Punya: Kisah Sufi Madura*. Yogyakarta: Buku Mojok
- Mubin, M. (2014). Religiusitas Tokoh-Tokoh Dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El-Shirazy. *AKADEMIKA*.
- Nata, A. (2003). *Ahlak Tasawuf*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Nurgiyantoro, B. (2009). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurjannah, R. N. S. (2020). *KRITIK SOSIAL DALAM KUMPULAN CERPEN MATA YANG ENAK DIPANDANG KARYA AHMAD TOHARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN DI SMA* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Perbukuan, P. K. dan. (2018). *Panduan Pemilihan Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Badan Penelitian dan Pengembangan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Prastowo, A. (2013). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Rahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ramlia, R. (2017). *Pengaruh Model Peta Konsep (Mind Mapping) terhadap Kemampuan Menulis Puisi Bebas Siswa Kelas VIII SMP Negeri 15 Simbang Kabupaten Maros* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR).
- Sadjati, I. M. (2012). *Hakikat bahan ajar*. Online), Retrieved May, 13, 2018.
- Saepudin, A. (2020). *NILAI RELIGIUS DALAM CERITA RAKYAT NYI RAMBUT KASIH DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SAstra DI SMA* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).



- Sangidu, (2014). *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat.
- Setiadi, R. (2022). *ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK NOVEL NEGERI DI UJUNG TANDUK KARYA TERE LIYE SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR KELAS XII* (Doctoral dissertation, FKIP UNPAS).
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press
- Sugiyono. (2013). *Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharja, I., A. E. Z., & Masrin, M. (2021). Nilai Religius dan Nilai Budaya dalam Novel Dendam si Yatim-Piatu Karya Sintha Rosse. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3(03), 226-239.
- Taufiq, A., & Husniah, F. (2017). *SUFISME DALAM NOVEL 3 WALI 1 BIDADARI*.
- Todorov, Z. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Tyastiti, N. W. (2014). Pelaksanaan Pembelajaran Apresiasi Sastra Kelas VII SMP Akselerasi. *BASASTRA*, 1(3).
- Utami, I. W. P. (2017). Analisis Nilai Religius dalam Novel ‘Antara Cinta dan Ridha Ummi’ Karya Asma Nadia dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di SMA”. *Universitas Muhammadiyah Purworejo*.
- Utomo, F. S. (2014). *Dimensi sufistik puisi tapi dan belajar membaca karya Sutardji Calzoum Bachri dan implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA Kelas XII* (Bachelor's thesis, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Syarif Hidayatullah Jakarta)
- Wulandari, I., Subandi, S., Jannah, R., & Mispani, M. (2020). *Implementasi Nilai–Nilai Religius Bagi Peserta Didik* (Studi Pada MI Terpadu Darul Ulum dan SD Negeri 5 Lempuyang Bandar). *Attractive: Innovative Education Journal*, 2(1), 153-163.

- Yuniawati, R. (2015) *ANALISIS CERITA RAKYAT PANDEGLANG SEBAGAI MEDIA YANG BERNILAI BUDAYA DALAM PEMBELAJARAN APRESIASI SASTRA BAGI SISWA KELAS V SEKOLAH DASAR*. Other thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Yogie, S. P. B. S. I. (2019). *ANALISIS PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL MARKESOT BERTUTUR KARYA EMHA AINUN NADJIB SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR DI SMA (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)*. *PBSI, Universitas PGRI Yogyakarta*.
- Zadida, A. (2021). *NILAI MORAL PADA KUMPULAN CERPEN TUKAR TAKDIR KARYA VALIANT BUDI SEBAGAI PENYEDIAAN BAHAN AJAR CERPEN DI KELAS XI SMA* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Zaimar, Okke. K. S. (2008). *Semiotik dan Penerapan dalam Karya Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.