

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	
ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR DIAGRAM.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
Bab I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	13
C. Tujuan Penelitian.....	18
D. Manfaat Penelitian.....	19
E. Sistematika Penulisan.....	20
BAB II. KERANGKA TEORETIS TRANSFORMASI NILAI BUDAYA MELALUI PEMBINAAN SENI UNTUK MENGEMBANGKAN KETAHANAN BUDAYA.....	24
A. Konsepsi Dasar Transformasi Nilai Budaya.....	24
B. Transformasi Nilai Budaya melalui Pola Asuh Anak.....	37
C. Seni Sebagai Medium Pendidikan Nilai Budaya.....	55
D. Konsepsi Dasar Ketahanan Budaya.....	64
E. Peran Seni dalam Mengembangkan Ketahanan Budaya.....	73
F. Kerangka Pemikiran.....	79
BAB III. METODE PENELITIAN.....	83
A. Pendekatan dan Strategi Penelitian.....	83
B. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	85
C. Prosedur Penelitian.....	90

BAB IV. SOSOK UDJO MEMBINA SENI, MENGEMBANGKAN KETAHANAN BUDAYA DAN MENTRANSFORMASIKAN NILAI BUDAYA.....	99
A. Latar Belakang Kehidupan Udjo Ngalagena.....	99
B. Pembinaan Seni Melalui Pola Asuh Dalam Keluarga Udjo Ngalagena ...	121
C. Pembinaan Seni di SAU.....	139
D. Nilai Budaya yang Dikembangkan di SAU.....	159
E. Ketahanan Budaya	170
F. Wujud Transformasi Nilai Budaya.....	184
G. Analisis Model Transformasi Nilai Budaya melalui Pembinaan Seni di Saung Angklung Udjo.....	238
 BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	 264
A. KESIMPULAN.....	264
B. SARAN.....	267
 DAFTAR PUSTAKA.....	 272
GLOSARIUM	279
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	

DAFTAR TABEL

2.1	Ihtisar Tipe Manusia Menurut Spranger (Suryabrata, 2005 :88).....	31
2.2	Orientasi Nilai Budaya oleh Kluckhohn dan Strodtbeck.....	35
2.3	Pengelompokan Pola Perilaku Anak oleh Baumrind.....	41
2.4	Pola Perilaku Orangtua dalam Mengasuh Anak.....	42
2.5	Perkembangan Minat dan Kepedulian Anak Terhadap Nilai oleh K.Egan (1991) – Diadaptasi oleh Mulyana.....	47
2.6	Analisis Karakteristik <i>Personal Resiliency</i> Handerson (2003).....	66
3.1	Kategori Subjek, Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	92
3.2	Analisis Transformasi Nilai Budaya dalam Wujud Angklung.....	97
4.1	Analisis Nilai Budaya Terkait Sosok Udjo.....	106
4.2	Skema Sistem Pelarasan Angklung Sunda Udjo.....	201
4.3	Pergeseran Surupan Laras Salendro Bedantara.....	206
4.4	Hubungan Laras Salendro Bedantara dengan Laras Madenda dan Degung.....	207
4.5	Skema Nada Pada Angklung Melodi (Milyartini,2012)	209

DAFTAR DIAGRAM

1.1	Pendekatan Ekologis-Holistik dikutip dari Skjorten (2008:25).....	7
1.2	Peta Kajian.....	14
2.1	Lapangan Nilai Budaya menurut Spranger.....	31
2.2	Adaptasi Circumplex Model Of Maternal Behavior – E.S Schaefer oleh Mussen (1992 :396).....	40
2.3	Pola Asuh Koersif Adaptasi Konsep Schaefer dan Supriadi.....	43
2.4	Pola Asuh Permisif Adaptasi Konsep Schaefer dan Supriadi.....	44
2.5	Pola Asuh Dialogis Adaptasi Konsep Schaefer dan Supriadi.....	45
2.6	Teori Parson : Pola Integrasi Sistem Kultural dan Sistem Personal ke dalam Sistem sosial (Zamroni, 1992 : 29).....	51
2.7	<i>The Resiliency Wheel</i>	68
2.8	Hubungan transformasi nilai budaya dan ketahanan budaya	81
3.1	Denah SAU.....	87
3.2	Kategori Subjek Penelitian.....	89
3.3	Tahapan Penelitian.....	91
3.4	Model Analisis Data Interaktif - Miles & Huberman (Sugiyono, 2006:277).....	96
3.5	Proses Analisis antar Empat Bidang Kajian	98
4.1	Skema Relasi Ulet.....	107
4.2	Bagan Saung Angklung Udjo.....	117
4.3	Kunjungan Wisatawan	181
4.4	Perubahan Cara Pandang Udjo terhadap Fungsi Angklung	198
4.5	Skema Nada pada Gambang Salendro (Machyar, 1940:19).....	203

4.6	Pola Susunan Interval Laras Salendro Bedantara, Madenda, dan Degung Berdasarkan Skema Laras Angklung Sunda Udjo	204
4.7	Pengelompokan Angklung Diatonis Versi Daeng Sutigna.....	219
4.8	Ragam Angklung Akompanyemen (<i>Accompaniment</i>).....	220
4.9	Satu Set angklung versi SAU untuk Media Pendidikan di Sekolah....	221
4.10	Grafik Kepemilikan Televisi di Jakarta, P. Jawa dan Luar P. Jawa (Sumber Kitley, 2000:51).....	253
4.11	Mekanisme Kerja Model	259
4.12	Model Transformasi Nilai Budaya melalui Pembinaan Seni di SAU untuk Ketahanan Budaya.....	261

DAFTAR GAMBAR

4.1	Foto Enkulturası melalui Latihan Silat (Milyartini,2012)	156
4.2	FotoMenyaksikan Latihan Arumba	157
4.3	Kegiatan POSYANDU Harapan Bunda	183
4.4	Pemilu di SAU	183
4.5	Simbol Nada Pokok pada Gamelan Laras Salendro	205
4.6	Foto Angklung Melodi	209
4.7	Gambang Rincik	210
4.8	Gambang Panerus	211
4.9	Gambang Melodi	211
4.10	Angklung Rincik	212
4.11	Angklung Panerus	213
4.12	Angklung Jengglong	213
4.13	Jengglong Gambang	214
4.14	Wilayah Nada Angklung Melodi Kecil	216
4.15	Wilayah Nada Angklung Melodi Besar	216
4.16	Gambar Angklung Melodi	217
4.17	Angklung Akompanyemen (<i>Accompanigment</i>) Minor	217
4.18	Angklung Toel Tampak Depan	223
4.19	Angklung Toel Rakitan Kecil Tampak Samping	224

DAFTAR LAMPIRAN

3.1 Jadwal Wawancara

4.1. dokumen Bagan Saung Angklung Udjo

4.2. *Hand Sign*

4.3. Jadwal Latihan

- Kumpulan Foto Transformasi Nilai Budaya dan Ketahanan Budaya di SAU
- Riwayat Hidup



