

PROSES KARYA KREATIF KUMPULAN PUISI
MANUSIA YANG HIDUP DI KEPALANYA SENDIRI

PERTANGGUNGJAWABAN KARYA KREATIF

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



oleh
Clinsen Fardidi
NIM 1800311

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022

PROSES KARYA KREATIF KUMPULAN PUISI
MANUSIA YANG HIDUP DI KEPALANYA SENDIRI

Oleh
Clinsen Fardidi
NIM 1800311

Sebuah pertanggungjawaban karya kreatif yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

©Clinsen Fardidi 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.

Pertanggungjawaban karya kreatif ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

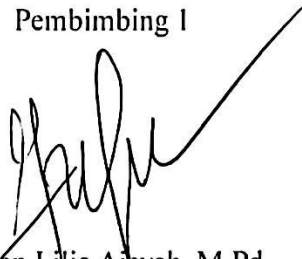
CLINSEN FARDIDI

**PROSES KARYA KREATIF KUMPULAN PUISI
MANUSIA YANG HIDUP DI KEPALANYA SENDIRI**

PERTANGGUNGJAWABAN KARYA KREATIF

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing 1



Nenden Lilis Aisyah, M.Pd.
NIP 197109262003122001

Pembimbing 2



Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum.
NIP 198701222014042001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A.
NIP 197712092005011001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya kreatif berupa kumpulan puisi dengan judul “*Manusia Yang Hidup Di Kepalanya Sendiri*”. Penggarapan karya kreatif ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar sarjana Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Pendidikan Indonesia.

Selama proses penciptaan karya kreatif, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari segi penggunaan kata, isi, dan pesan yang terdapat di dalamnya. Oleh karena itu, penulis berharap pada masa yang akan datang dapat bermanfaat sebagai referensi dan inspirasi baru khususnya bagi penulis lainnya, juga untuk pihak-pihak yang berminat untuk membaca karya penulis. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang mampu membangun untuk meningkatkan pengetahuan serta kemampuan pada masa depan. Terima kasih. Salam sejahtera.

UCAPAN TERIMA KASIH

Selama proses pengerjaan karya kreatif ini, tentu banyak pihak dan suasana yang begitu berpengaruh besar untuk ikut andil dalam penyelesaian penulisan. Bentuk dukungan yang diberikan berupa dukungan energi, mental, dan pengalaman. Lembar ucapan terima kasih dibuat sebagai ungkapan rasa syukur dan apresiasi tinggi kepada semua yang telah berperan secara langsung maupun tidak langsung, yaitu:

- 1) Dr. Isah Cahyani, M.Pd., selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 2) Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., selaku Sekretaris Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 3) Bapak Dr. Mahmud Fasya, S. Pd., M. A., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 4) Ibu Nenden Lilis Aisyah, M. Pd., selaku Pembimbing 1 yang sudah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan penilaian serta saran terhadap puisi-puisi dan laporan proses kreatif yang dibuat penulis;
- 5) Ibu Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum., selaku Pembimbing 2 yang sudah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan penilaian serta saran terhadap puisi-puisi dan laporan proses kreatif yang dibuat penulis;
- 6) Papap dan Mamah sebagai orang tua, serta Beby Fardidi dan Anggel Fardidi yang selalu memberikan dukungan penuh;
- 7) Kekasih, Hilmia Aulia Rochmah;
- 8) Muhammad Ihsan yang selalu menjadi teman diskusi tentang permasalahan hidup;
- 9) Debadebo dan teman-teman dekat penulis, terima kasih atas segalanya;
- 10) Semesta raya, ruang, dan waktu;
- 11) Adimas Immanuel, Weslly Johannes, Theoresia Rumthe yang bukunya menjadi pemantik penulis untuk menulis karya kumpulan puisi ini;
- 12) Damien Rice dan lagu-lagunya, Podcast GJLS dan komedinya, Podcast Awal Minggu dan segala kegelisahannya.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi/pertanggungjawaban karya kreatif kumpulan puisi dengan judul “*Manusia Yang Hidup Di Kepalanya Sendiri*” ini berserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 20 Agustus 2022

Penulis

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPUJUH RIBU RUPIAH', '1000', and 'METERAI TEMPEL'. The serial number '38951A IX972959645' is visible at the bottom of the stamp.

Clinsen Fardidi

NIM 1800311

ABSTRAK

Proses karya kreatif kumpulan puisi *Manusia Yang Hidup Di Kepalanya Sendiri* merupakan pertanggungjawaban karya berupa konsep dan proses yang dilakukan selama penggarapan. Kumpulan puisi *Manusia Yang Hidup Di Kepalanya Sendiri* merupakan refleksi atau gambaran kehidupan manusia dengan kegelisahan dalam sudut pandang eksistensialisme. Puisi-puisi di dalamnya merupakan rekaman pengalaman dan pikiran penulis dalam menghadapi kehidupan. Tujuan penciptaan kumpulan puisi ini adalah untuk menuangkan kegelisahan penulis, serta menjawab kegelisahan manusia secara keseluruhan dalam menjalani kehidupan di dunia. Konsep penciptaan untuk menghasilkan karya ini digunakan sudut pandang *apollonian* dan *dionysian*. Konsep *apollonian* menggunakan sudut pandang keilmuan, sedangkan konsep *dionysian* menggunakan sudut pandang pengalaman indrawi. Metode penciptaan dilakukan dengan tiga tahapan utama yaitu eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan/penulisan. Tahap eksplorasi menjadi tahapan untuk menangkap pengalaman dan pikiran untuk dijadikan sebuah ide. Kemudian tahap improvisasi yaitu mencerna dan menggali ide atau gagasan. Terakhir, tahap penulisan yang memadukan sudut pandang indrawi dan keilmuan yang dimiliki oleh penulis. Kumpulan puisi ini berisi 33 judul puisi yang menjadi refleksi kegelisahan manusia di dalam hidup melalui sudut pandang eksistensialisme.

Kata Kunci: *Karya Kreatif, Puisi, Kegelisahan, Manusia, Eksistensi.*

ABSTRACT

The creative process of the poetry anthology of *Manusia Yang Hidup Di Kepalanya Sendiri* is the responsibility of the work in the form of concepts and processes carried out during cultivation. the poetry anthology *Manusia Yang Hidup Di Kepalanya Sendiri* is a reflection or description of human life with anxiety from an existentialist point of view. The poems in it are a record of the author's experiences and thoughts in dealing with life. The purpose of the creation of this collection of poems is to express the writer's anxiety, as well as to answer human anxiety as a whole in living life in the world. The concept of creation to produce this work used an apollonian and dionysian point of view. The apollonian concept uses a scientific point of view, while the dionysian concept uses the point of view of experience. The method of creation is carried out in three main stages, namely exploration, improvisation, and formation/writing. The exploration stage is a stage to capture experiences and thoughts to become an idea. Then the improvisation stage is to digest and explore ideas or ideas. Finally, the writing stage combines the sensory and scientific perspectives of the author. This anthology of poetry contains 33 titles of poetry that reflect human anxiety in life from an existentialist point of view.

Keyword: *Creative Works, Poetry, Anxiety, Humans, Existence.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Penggarapan Karya Kreatif.....	3
1.3 Ide Utama	4
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Jejak Karya Sejenis	6
2.2 Konsep Penciptaan Karya Kreatif.....	9
BAB 3 METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA KREATIF.....	11
3.1 Metode Penciptaan	11
3.2 Proses Penciptaan.....	12
3.3 Konsep Puisi.....	13
3.4 Lini Masa Penciptaan	18
3.4.1 Eksplorasi/Pendalaman Karya Lain & Pengalaman	19
3.4.2 Improvisasi/Perancangan	20
3.4.3 Eksekusi/Penulisan	20
3.4.4 Penyuntingan.....	21
BAB 4 PEMBAHASAN.....	22
4.1 Proses Penciptaan Karya Kreatif.....	22
4.2 Struktur Fisik Kumpulan Puisi “Manusia Yang Hidup Di Kepalanya Sendiri”.....	24
4.2.1 Tipografi	24
4.2.2 Diksi.....	30
4.2.3 Imaji	31
4.2.4 Kata Konkret.....	33

4.2.5	Majas.....	33
4.2.6	Versifikasi	38
4.3	Struktur Batin Kumpulan Puisi “Manusia Yang Hidup Di Kepalanya Sendiri”.....	41
4.3.1	Tema	41
4.3.2	Ekspresi/Perasaan	44
4.3.3	Nada dan Suasana	46
4.3.4	Amanat.....	47
4.4	Makna Kover Kumpulan Puisi “Manusia Yang Hidup Di Kepalanya Sendiri”.....	49
BAB 5 PENUTUP		53
5.1	Simpulan.....	53
5.2	Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA		55
LAMPIRAN.....		56

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1	Lini Masa Penciptaan.....	19
------------	---------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1	Kover Buku Kumpulan Puisi	49
-------------	---------------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

- Djojoseduroto, K. 2006. *Pengajaran Puisi Analisis dan Pemahaman*. Bandung: Nuansa.
- Hassan, F. 2014. *Psikologi-Kita dan Eksistensialisme Pengantar Filsafat Barat, Berkenalan dengan Eksistensialisme, Kita dan Kami*. Depok: Komunitas Bambu.
- Immanuel, A. 2015. *Di Hadapan Rahasia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lavine, T. Z. 2020. *From Socrates to Sartre, The Philosophic Quest (Cetakan II)*. Terjemahan: Andi Iswanto dan Deddy Andrian Utama. Yogyakarta: Immortal Publishing dan Octopus.
- Noor, A. Z. 2018. *Membaca Lambang*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Pinurbo, J. 2020. *Perjamuan Khong Guan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Pradopo, R. D. 2005. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press.
- Pranoto, N. S., & Sudyarto D. S. 2013. *Seni Menulis Sastra Hijau Bersama Perhutani*. Jakarta: PERHUTANI.
- Ridley, A. 2007. *Routledge Philosophy Guidebook to Nietzsche on Art and Literature*. New York: Routledge Taylor & Francis Group.
- Sartre, J. P. 2002. *Eksistensialisme dan Humanisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sarjono, A. R., & Damshäusher, B. (Penyunting). 2020. *Syahwat Keabadian*. Yogyakarta: Diva Press.
- Saryono, D. 2019. *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmaterra Publishing.
- Sastrowardoyo, S. 1995. *Dan Kematian Makin Akrab*. Jakarta: PT Grasindo.
- Soedarsono, R. M. 2001. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- Sumardjo, J. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Sumardjo, J. & Saini, K.M. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suyitno. 2009. *Apresiasi Puisi dan Prosa*. Surakarta: LPP UNS dan UNS Press.
- Tohari, A., dkk. 2018. *Menepis Sunyi Menyibak Batas Proses Kreatif Sastrawan Jawa Tengah*. Semarang: Balai Bahasa Jawa Tengah.
- Waluyo, H. J. 2002. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.