

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan visualisasi dan analisis karya yang sudah dihasilkan maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Pengembangan ide dan konsep berkarya seni rupa dengan teknik *fabric Manipulation* pada kebaya modern dengan media kain perca terinspirasi dari isu masalah pencemaran lingkungan yang sedang dihadapi dan untuk mengangkat pakaian modern yang mencerminkan wanita Indonesia yang elegan, pemberani, anggun dan feminim dalam bentuk kebaya.
2. Visualisasi penerapan teknik *fabric Manipulation* pada kebaya modern dengan media kain perca menghasilkan empat jenis karya busana berupa kebaya modern. Keempat karya tersebut memiliki komposisi warna serta tekstur yang berbeda-beda. Komposisi warna mengambil warna yang sedang trend pada tahun 2022. Karya pertama berjudul Opalina yang memiliki arti perhiasan atau emas. Kain perca yang berwarna emas atau kuning merupakan bentuk analogi dari suatu kemegahan atau kemewahan dimana kain perca yang semula tidak ada artinya jika dimanfaatkan dengan baik akan menjadi sesuatu yang megah, mewah dan memiliki nilai yang baru. Karya kedua berjudul Andhira yang memiliki arti perempuan pemberani. kain perca yang berwarna merah tua (maroon) merupakan bentuk analogi dari suatu warna lampu lalu lintas dimana jika lampu lalu lintas sudah berwarna merah maka pengendara harus berhenti hal ini sama dengan masyarakat yang harus berhenti atau mengurangi memakai produk *fast fashion* untuk mencegah kerusakan lingkungan yang kian hari semakin buruk akibat kain perca yang semakin banyak. Karya ketiga berjudul Rhea yang memiliki arti perempuan anggun. Kain perca yang berwarna orchid, warna orchid atau warna ungu sering dikaitkan dengan kebijaksanaan merupakan bentuk analogi kita masyarakat harus bijak dalam berbusana dan lebih memikirkan keadaan alam yang

sudah mengkhawatirkan akibat limbah tekstil. Karya keempat berjudul Kumala Lopika yang memiliki arti perempuan feminisme dan manis. kain perca yang berwarna pink, warna pink sering dikaitkan dengan lambang cinta dan kasih sayang merupakan bentuk analogi kita masyarakat harus menyayangi lingkungan agar tetap asri

3. Karya kebaya modern yang telah diciptakan terdapat sebuah temuan. Temuan tersebut terletak pada motif befa kebaya karya dua dan karya empat. Motif befa kebaya tersebut menggunakan teknik *fabric slashing* yang semula hanya sebuah garis diagonal setelah dijahit atau di *stitch fabric slashing* tersebut membentuk sebuah bunga.

B. Saran

Penciptaan karya *fabric slashing* yang penulis buat menimbulkan beberapa pemahaman baru yang penulis dapat dan kemudian penulis bagikan sehingga diharapkan karya yang penulis buat dapat bermanfaat bagi pihak lainnya. Adapun saran penulis kepada beberapa pihak yaitu:

1. Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI

Harapan yang penulis tanam tentu saja agar kedepannya fasilitas pendukung pembelajaran khususnya pada bidang kriya tekstil dapat diperbaiki agar proses perkuliahan semakin memadai. Adanya fasilitas yang menunjang proses pembelajaran diharapkan bisa menghasilkan lulusan yang lebih kreatif serta inovatif dalam mengkreasikan ide dan gagasannya kedalam bentuk karya yang nyata.

2. Bagi Pendidikan Seni Rupa

Penulis berharap dengan adanya karya penciptaan *fabric slashing* ini dari bahan kain perca ini dapat memberikan motivasi baru yang mendorong menciptakan karya yang lebih inovatif serta dapat mengangkat isu dan permasalahan yang menjadi keresahan publik kedalam bentuk karya seni.

3. Bagi Aktivis Lingkungan

Isu lingkungan yang penulis angkat menjadi salah satu hal yang mendorong penulis akan pentingnya menanamkan kepekaan terhadap apa yang terjadi disekitar kita, termasuk hal-hal kecil seperti pengolahan sampah tekstil yang jika dibiarkan bisa berubah menjadi hal yang besar. Oleh karena itu penulis berharap para aktivis lingkungan dapat mengembangkan gagasan penulis untuk dijadikan salah satu alternatif pengurangan limbah tekstil khususnya kain perca, kemudian bisa dimanfaatkan kembali oleh masyarakat salah satunya pengolahan kain perca menjadi produk fashion.

4. Bagi Masyarakat

Masyarakat diharapkan dapat lebih bijak terhadap pemakaian suatu produk fashion yang tanpa masyarakat sadari menimbulkan dampak yang besar bagi lingkungan.

Alangkah lebih baiknya jika masyarakat mau mengolah produk fashion bekas menjadi sesuatu yang memiliki nilai baru.

